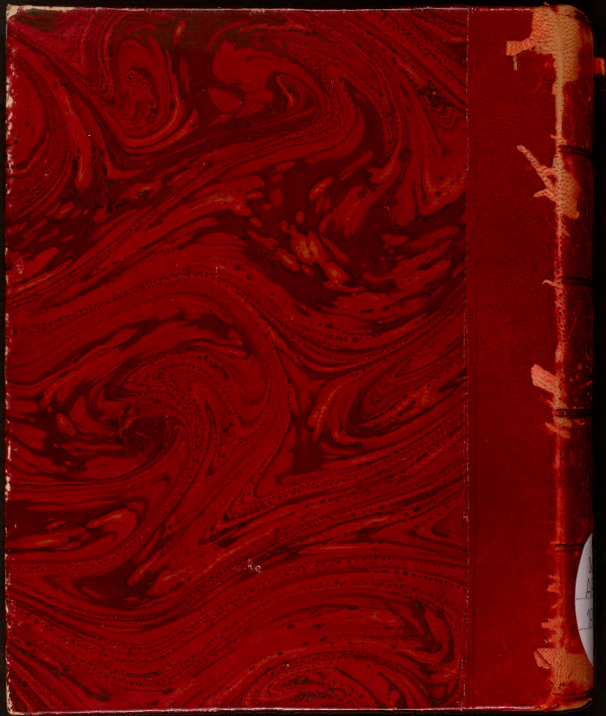
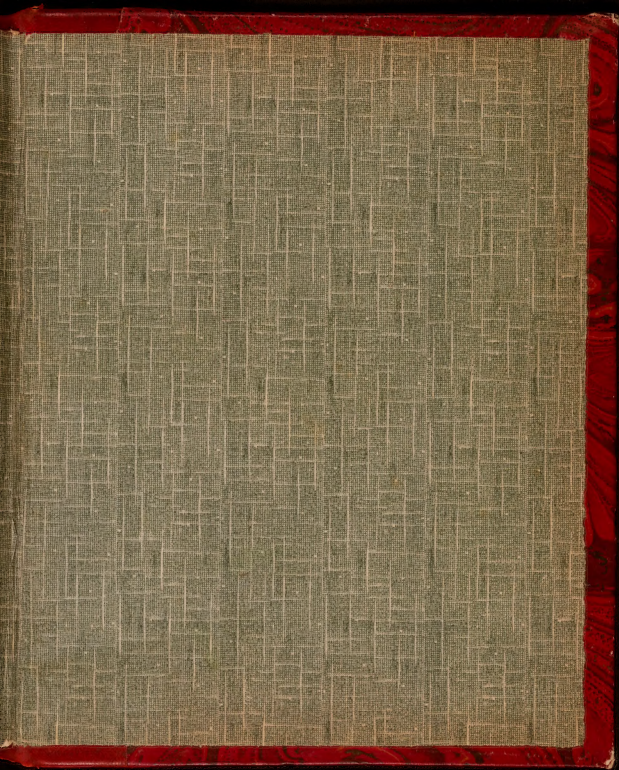
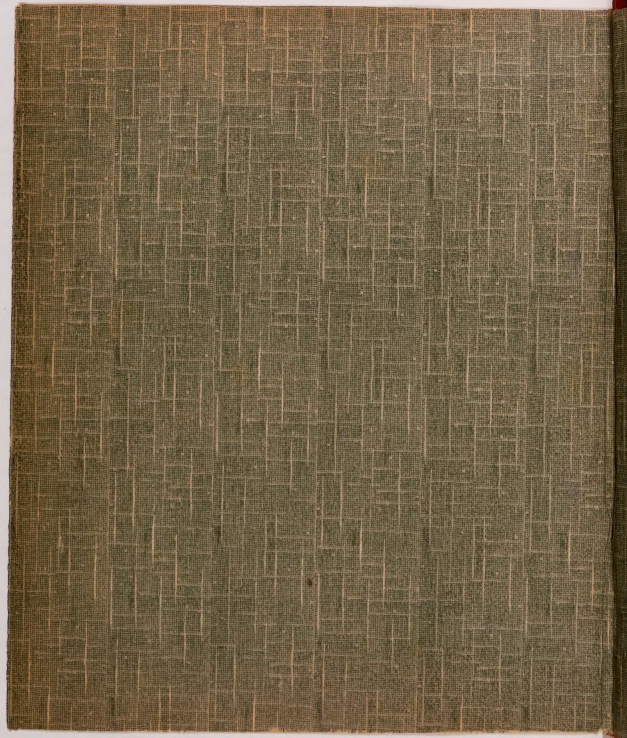


L-M

MS
ARA
1992

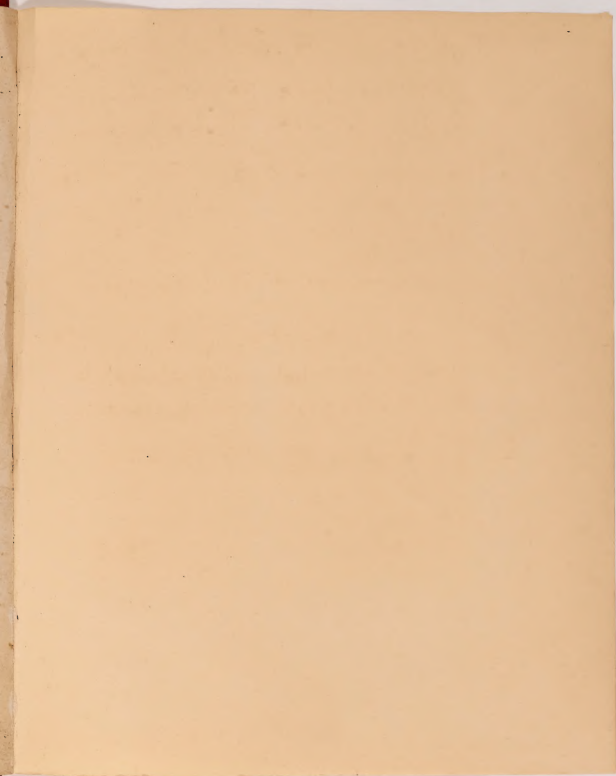








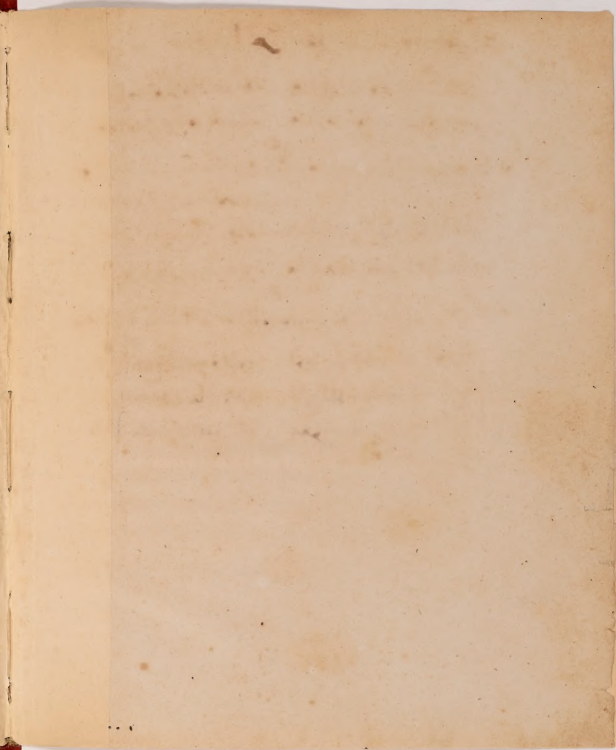
NS. ARA 1992



الحمل في الدنيا في الدنيا من الايمان ونعم الاميات
 انا معزول ما انا على نفعي من الحياكة وكما كرسية البربر
 بما المعزول بما في بعزيتته وكما المعزول وإراعا شر الى جيس
 وارو ضائع فيل فيس ما عنى بعزائى عباس في موتا

العباس رضى الله عنهما
 اصبر نكريل طبر وانا صبر الرعية عن صبر الراس
 خسر العباد امر الى بغرله والله خير من ذلك للعباس
 وقال كاتبة سلامه الله عن وصوله خير موتا بعزائى كراف حمير الله

طاح النجم علم جبا ومحبوب
 طوح في قبلة الكدان اعموانا
 يارب يا لمكبى العباد وعمة
 الكرخ لفظا واننت الله رحمتنا
 واننى عليه رداء العبود يا ابا
 عجموا جيلنا لوكدان ما كنا



بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 وعقبه

يقول راجي ربه الوث وخرجي
 النفس الى اودنه رحمه الله

الحمد لله الذي قد رجا
 من شدة عجزه عن فعله
 الصلاة والسلام التام
 محمد ابي رسل الله
 ما انتظنت لمستور راية
 ورجل بالامام عجز الود
 ذي في تنابه المشتبه
 خافته ممتدة في كرا
 لكونه اسنادا فرجع
 اوكونه فرجا عن كتابي
 لاكتفاهم حسنه مشورة
 جماع بعض من له في العلم
 من عند املازم الدرسي
 فينت ان انظمها ليسهل

للعلماء فردد ووضع
 من دل وضاع كذا في معتبر
 على الرسول المصطفى التهان
 وآله وصحبه وعز جده
 ورجعت للعلماء راية
 في وزيات الاطوار التكمي
 من السعادة الجليل الخضر
 فيها الخ مارجع في الورا
 اوكونه من كذا منه انتوا
 اوتابع او واضع كذا اجب
 على من يرفعها عسيرة
 من يد رغبة وحسني وهم
 مجتهد اعلم كمال النفس
 عليه عطفها والاتقلا

خ
 منها

بعض

ويعتبر في الجينة ممتثلاً
الحققتها بعض تعقيدات
تسميتها في الخبر
واعتبر في الاعتصار غايته
وقيل انفسه في المفصولة
توكيدية تكون في المقدمة
والله اعلم وصدق في
النسبة

أقول ريثاً تعاضوا على
وزد فيهما ما أتت إليه
الرواية في الخبر
بهي من النوع على نهائية
للإبرار بنو التمهيد
لما تضمنه من أسطره
في خندق لا يخرج إلى حي

أعلم حمد الله بالعناية
أو الصبح في الخبر ما اتصل
لعله لا يعقل ولا شذوذ
وهو على قسمين ثم الحسنى
واستعمل وأيا القيل والعدالة
ما قبله وهو على قسمين
أقسامه كثيرة في صورته
وتم هذا الموضوع وهو الكذب
وأما ما يتبع في الأحكام
والمحرف في الحسنى المعروف
في قبض الأعمال وفي الترغيب

من تغيا الرابع الرواية
أمناءه بتغل عبد الله
وليس فيه على شيء جسيم
هو الذي جاءه فده عينا
لأنه في الاشتغال وترتبه
ثم الضعيف وهو دون ميسر
في كتب الفروع غدت مسكورة
وبلغ في الموضوع ينتسب
بأنهم الصبح في الاعتدال
وأما ما يتبع في الترغيب
وليس للموضوع من نصيب

خ
ارجوا

في كل ما اجل لم يجن وانفله
اما ان ليس بعالم فلا
فلا تكتلهما الخ والاعلى
واعلم بان ما عليه شئكم
منه امتناع الاعتناء والعمل
بانه يكون حسنا محتج به
في فاضل العقول يتحمل
شئ من المتعذر المعالوم
ليس مقدم على صفة نقل
مقدمة على الوجود عند الله
ثم بالمعنى فنقل الحجة
في ما احتج له في النكاح
وكان ما عرفت بالمبسطة
والعلم بالشيء والتعديله
مراعاة فيلما في ثمة
الى ان توجع المفصولة
وفوا المعير في الامور كلها
السف
اعلم ان الله للصداد

اعلم ان ما لم يتبين اطله
يجوز ان يقول عما غيب الملا
عدله وانتفاله عن طرقتي
بعده والهمة ليس يكتف
به لكونه في ما احتمل
او ان يكون ضعه لا تشبه
به بشئ له كما قد يحصلوا
بان من اثبت في العلوم
وان من يخضع شئها وحقا
لعلمه ان لا يتوعد له
لعالم يجوز عنه الاكثر
وكان قد دل على القدر
في كتب المعاني اهل الغيبة
في نظم الحديث والاصول
ولم يرجع الى اهل الهمة
والله ان حوامنه ان يتبدله
في شئ من كتبه وقلها
وي
مستبها متناهج النقاد

ولان ما فاجاه في الابواب
اوضله او هو قول وعمل
بالمصطفى لانه قد ورع
وكل ما خذ ورده في الرجعة
فليس فيه شيء
والقول في الذي ياد به
او غير مخلوق وضوءه بما
له هو وارث عن الاله
وباب خلق الله للملائكة
الحق واصعد كثيره
ان النبى المصطفى قد انا
يغير دل تدخله
لام مولد العن المقتدر
يكث فيه لحظه ربع
من تقوى سبعين الف فطره
من كل فطره رماها ملكه
ما في في الابواب من اسلاء
والقبض في تسمية للسؤدد
والمنع منها في صحيح فيه

من وضعه من يد او نقصا
ما في فيه من حروف انزل
عن طاعين وناج وبع ومقتدر
او في قدرية ارض في قوته
كماله اهل الجنة اوضح
من وضعه بانه قد يسر
فيه الى الهادى حديث انما
والنابغى السادات الانبياء
والنبي المصطفى فيه سالته
معنى قوله الى الله سره
بلام مولد العن تقالى
في امي النور فيمض على جلا
يتغير في الخمسة كما ام
يتغير في انقضاء قيمه
يخلو الفاء رابع الفطره
يتسبح الله العليم الملك
ثم ضي لدى حجابي انقضاء
او غير محبة أو احمد
من حق على الشئ النبويه

واحد

وباب فضل العبد ليس بشئ
وغر الخ في شئ الياس
الما كغضاء الدرهم في دأورة
وباب فضل العلم والتمتع به
ومن عرفت كليات العلم على
ومن عرفت جاء فيه من شئ
في فؤاد المعنى عرفت انما
قلت بل بعد ان يخرج فروعنا
ومن ثم به الاله غيرنا
ترا عرفت اول الناس الذي
رجل استسقطه في الخ
وكذا ما روي في بطايل
منوعا على جميع الشور
وتشبه كلابي كعب المقتدر
وانه مبتدع موضوع
وانما خرج عن العبد ناه
في سورة الحجر الا انما
وفوله البقرة في اذ الشا
كز امرنا من الالهي

فيه عرفت من شئ واستشيت
وطوله ومكته في الناس
ما في فيه من عرفت نعمته
وما التي فيه من التي عيب
كل امرئ اسلم في شئ
عما علمه قلح يجب لم يتصل
الى النبي المختار يمان
عرفت في طريق علم سلك
فقطه في عيني كبر
يفض عليه اولا يا محتسب
وعني ابطوحي في محنت
كل امرئ في الفديح اللانزل
من شئ في اولي الاخير
فلت او الجحيم ابع عباس الهدي
وزب محتلن مضى
وباب فضل صورة الغر والار
صورة اذ في الحرف في عرفت
والامر ان عتامة
والامر في في اها قبي

ولم يمت عند المناء كقوله
فلن وسلم روي في البقرة
 صاحبه بعلمه والنزل
 في باب فضل آية النسي
 في قوله يا أيها الذين آمنوا
 فقدم من بين الأوامر البقرة
 من عشر آيات فقرأ
ش حريث فلهذا لرحمة
 كذا في فضل المعرفة
 لم يمت في قوله يا أيها
 في سورة النور في قوله
 وما روي في فضل غير الأمة
 في سورة المائدة في قوله
 على العموم وله خصوصاً
 ما صرح به في قوله النبي صلى
 في صريحه والمصطفى الذي كان
 قبل النبوة وحياته الثابتة
 وفيه الألفاظ التي أخبرنا
 اختار روح المسير الصديق

من كل ما يسره ووقته
 لا يدخل الشيطان بيننا
 اسم في المباحة إلى أن
 كذا في باب المصطفى الذي
 وأهله في قوله والنبي
 ووالد عمه في قوله
 منكم في قوله الذي جعل
 تعدل ثلث الرسل في قوله
 لا تلهوا آية لدفع العيب
 في قوله الذي قد صح في أخبار
 في قوله عن قوله صلى
 أعني أبان العلم الهمة
 في قوله الحساب في قوله
 وما ادعوا ما كونه منصوصاً
 إلا في قوله عيسى بن مريم
 كان إذا اشتفى إلى الجنان
 والمصطفى كبر مره
 الأرواح كيه بين لها الظهار
 في قوله ما صح في قوله

خ
 حوكمه

بل هو موضوع فعنه انما خصا
 فالوضع فيه انهم البلاء
 وليس فيهما ثابت سوى خبي
 منه كما هارون من اخيه
 وكما روه في معاوية
وامر في فضل جحيدية
 وما كان في موضع
وقا في فضل بيت المقدس
 وفضل في واء وعشق لدا
 ما في حديث في فضل
 الى مساجد ثلاث
 ثم الى فيه السراة وفعما
 في الارض قال ان سب الخاتم
 ثم الى في حكمة ان الصلاة
 في هذه الثلاث في حكمة لدا
 ثم بلوغ الماء فلتش
 لاس من الحفاة جمع في ثوبا
 وهكذا المستعالم في ثوبين
وباب في ليل النحر في ثوبين

وعظموا لاناعا المرفى
 انصفا الموسى بالوطايا
 معناه انت يا علي العبد
 موسى صلاة ربنا عليه
 جعلته وايته وهاوية
 والشاب في النسبة الشريعة
 وليس فيهم غير من في
 والصحة العلياء في الانعليس
 ثم في مشق الشامي في الشان
 ثم في حريق لانتش الرجل
 فتايت ما فيه من احد اف
 في قوله اول ثوب وضعه
 ربعة الافطال انقاسم
 فيه ثم سمائة فيما سواه
 جماعة النفاة في ورعا
 حريته والربيع ميسر
 بكتبة لدا في حكمة لدا
 في الشمس في فيه بيند
 فيه حديث مثل من في النوبة

وفيه شيء من عرش الربيع في صلاة ميت باليدين منتفخ
 في صلاة من الصلاة العظمى في الحكم لا يغفر معاشه وما
 والنصر على إقامة الجنائز في السجود المتحد للجماعة
 ما في الموضع الرغائب في نطق شجوان ويطهر رعا
 ولا ليلة فيه منهم في صلاة ليلة فخر ينته
 في الصلاة كالأمر الامام في ليلة المعراج غير المهراب
 ما في فيه غم يعجز في بل هو موضوع كما فردي وا
 كذا في الأوردة في التسميع في الصلاة ليس بها الحجج
فلن وبعضه لغيره في ولم اثر لقوله في
 وعقل والجل في التحق ما جاء في زمانه لم ينفع وا
 وما رواه طلب الامام في نحووا طوبوا النجى في التمسك
 وعرفهم والرفقاء الغلظة في شيقهم بطلاقة لا يتنفس
وباب فضل العرف والتكريم في كذا التخذيم من شيقهم
 الحاجة المخلوق فلم يشك في اهل الحريش والنفذ وورث
 في فضل علمه وراى استيعاب صلاة اوصوع وفي غطاب
 فيه وقد نشر شيق مع التمثال والكشف المحجوب كله محال
 بل جاء في السجادة اهل الربعة باء الا كتمال فيه بد ع
 بل ابقها فاقول الحسيني واضبط على السجدة باليدين
فلن وفر صح في قيامه باءه مكيع لتمام

اعني الذي قبله والامسلس
 هذا واما الاكتفاء فاعلموا
وصل صوم رجب لم يثبت
 ثم تعالج الشئخ الجماعه
ما ع ثم كل من هي حلالا
 فلابث للذكاء الابولي
فلت في المسنة لم اعلم في
 والخم المروي فيه عكوا
 كز لم يثبت في الامكنة
 ان شاء بليت فمعد يلو
 وفور فلم يصح فيه —
 امنته ان يفتنوا السم
 ليس ثبات وحسن الخط
 قلبه والاحاديث التي
وباب فضل ما من المأكول
 وعدة خير واجيب والي يبي
 ليس فيه غم صحيح —
وما روي في الخبر من اخبار
 والدار الاخرى وعرفنا النظر

وغيره من التفتات واعلموا
 بثبتته ثم انني محفلا
 بل جاء عنهم في هذه واستشوا
 في صومه معلق صيامه
 مدققة وهو ربي لم يقبل
 وسأله في عدم فلم يقبل
 اخبره ولم يرد ان يقبل
 بل امتن من قبل لا يحجوا
 فلم يصح بعد ما نال الغنا
 يشا من انما الى زكي
 شئ وامن المصطفى النبي
 ومعه العزبة في الاخبار
 والبحث في تحصيله والفكر
 في نظري قطع السيد في التثبت
 ما يجوز والتميز في القول
 والبروز والتدريج والكتب
 بل كله مثبت عن كنيه
 وانه افضل من هذا الاستدلال
 تفطيعه بالمدنية الاوتقى

النساء

والدار الاخرى وحريشكم على
البضعة من بيتي وكل هذا
والنهر والكبي على التنازل
وكل ما به فضل بكم خير ورثة
انا رسول الله تانا يا كل
ويا فضل الزمق المتدريج
الم توشح القصر البتار
وما من الذي تولى ان يتخا
والنجم المشهور بالمسلسل
وبدا كل ويا فضل الجند
وبالعرفى لم يصب في الخبر
كنا اعمق من اهل النابغ
وما روى عن عيني من تخمنا
فما العتق ذو ابا سليمان
عليه والنهي عن التذلل
بالقريب بل يصب عندنا
من انهم لا يدخلون الجنة
واللعنات انشئ في لبريه
وقوله لا يغيت في فاسيو

تقطيعه بالمعدية الزوق
وضح الي فراجت له وقتنا
له فلم يثبت لدا الا انا
ويا اهل سوى حريش معتمد
كثير البطيخ فيما تغلوا
كالورد والنزج غير النقيض
وبكل ذا احسن التخلل
فليس في ثوبه ما يغني
في كونه صديق خبير
كنا لثمن البعنى واليمن
والنهي عن نزق ليشكر
على النسيان فلم يصب
في اذنه بالعارس وكلها
بكره هذا لم يغني هذا
به كمن يمشي في الدلج
اصلا وما فيه في لار الزم
فليس في المشيت له مدركه
في خفي معتمد عليه
فليس بالحقه ليموا احو

والنهي

والنهر عن مئة سنة البر غوت
وعلى ما أورد في التفسير
ما في المروي في المنة له
ما في فيه من حديث يعقوب
والقول في الفتيين أبو جند
كزاحريث من له فداهدين
جماعة فداه كوله فيها
وباب في الكسبي واقتداء
وباب في الأمل والشباب
وباب في الولد في الحجاب
لها بوفيت دون وفيت مالتى
حريث من يامطوى امتكا
وعنه ان كان في سنة شتقا
او سنة من غسل اوله سنة
وباب الاحتساب ما في به
من يمتك لخطا وموت الجلالة
والمنع باليد من بعد العا
فلت غلاف الرمع لليدي
شم المأورد في الملا حبر

وشبهه ما في حديث
من عدم في مسامع الانواع
عن ثقيفنا في قتيلة بالبردة
بل في من بدل دينه الضم
فيقل فوج في الصحيح لم يمت
هذه في وعنده فندج في
ليس له من حجة فندجها
المال ما في بالامتنان
في الصباح ليس بالصواب
في اختيارها من في امة
في حق ولا في ثمتها
بالحكمة في الصحيح فندجها
في الدخول في سنة الحجاب وما
نار طائر في آيات الله بعد
سوى حريث في مشا فاشبه
ما في فيه من حريث في مشته
بالوجه لم يمت فيهم ريعا
في فندج في جهم ميسر
وفير الى الصحيح ما في

في
بلا العترة

أَنَّ النَّبِيَّ لَمَّا أَرَادَ الْقِيَامَ
لِسُورَةِ الْغَنَةِ بَلَغَ يَحْيَى
مَنْ جَعَلَ الصَّوْتُ يَقُولُ أَلَا
عَنْتَ حَدِيثًا فَأَعْرِضْ لَهُ وَاقْبَلْ
مُرَافِقًا لَهُ وَمَا لَكَ قَلْبُكَ
بَلْ جَاءَكَ فِي الصَّحْرِ مَا يُبْهِلُكَ
لَا الْغَيْبُ أَخَذَ مِنْكَ عِلْمًا
وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَمْ يَتَّبِعْ فَدَا
بَعْدَ الْعِشَاءِ عَلَى خُرُوجِهِ إِلَى
جَمَاعَةٍ وَدَخَلَ مِنْ تَحْتِهَا
فِي شَيْءٍ إِلَى السَّكَاكِينِ وَمَا
الْأَمِيرُ الْعِلْمَاءُ مَا لَمْ يَكُنْ
يَكُونُ وَمَا فِي الْعِلْمِ أَمْرٌ أَوْ شَيْءٌ
بِهِ كُنْ أَتَمُّ لِمَا كُنْتَ تَشَاوَى
كَذَا تَمَلَّكَ الْإِلَهَ كُلَّ يَوْمٍ
بِهِ يَكُنْ هَذَا حَقٌّ فَأَعْتَمِدْ
كُلَّمَا عَلِمَ الصَّيَاهُ وَاسْتَبَدَّ
بِالْفِغْرِ لَيْسَ تَلَايَتْ يَفِيَتْ
مُسَبِّحِينَ فِي قَتَّةٍ يَلْبِقُهَا أَتْلَا

فَلَمْ يَحْضَرْهُ بَلْ قَبَّلَ
لَيْسَ تَلَايَتْ يَفِيَتْ
مَنْ تَلَا فِي رَأْسِهِ وَ—
وَمَا كَانَ قَوْلُهُ إِذَا كَسَمْتُمْ
عَلَى النَّسَابِ وَأَفْلَكُ مَا وَزَعَهُ
لَيْسَ تَلَايَتْ يَفِيَتْ
مَنْ قَبَّلَ قَوْلَهُ كَمَا فَدَى زَوَا
وَقَوْلُهُ أَوْ تَبَيَّنَ الْفَرَادَ
وَمَا كَانَ لَيْسَ تَلَايَتْ يَفِيَتْ
بِالْقَوْلِ لِلشَّيْءِ لَمْ يَتَّبِعْ لَمَّا
بَغِي وَغِيٍّ وَوَعِيدَ الْعِلْمِ
زَوْجُهُ مِنْ زِيَارَةِ الْمَلَائِكَةِ
وَلَيْسَ تَلَايَتْ يَفِيَتْ
مَنْ أَنْتَبَاهُ سَائِرَ الْعَرَابِ
بِالشَّيْءِ حَامِيًا إِلَيْهِ الْكَلْبُ
مَا حَجَّ عَنْهُ الْعِلْمَاءُ الْإِنْسَانِ
شَرُّ الْمُعْلَمِ إِلَى فَدَى حَارًا
كَذَا الرَّعَايَةُ الْمُعْلِمِينَ
شَرُّ أَتْرَافِ أَمَّةٍ أَعْدَاءُ

فلم يزل في كرمي جفقت

صحة كالبصغري والبرمدي

قلت عرفت علماء امتي
وهكذا في نفسه عفا فيه
كنا اذا اطلقنا يوما جميعا
عليه اصل له فيه انزل
في الصلاة لا تشبه وفي
والا في اللغة في التقليل
فلم يزل في حديثي في انزل
ليس له اصل كذا في الولد
ولعن من عثر وفي عني له
شم الم فربيل في التقليل
يقدمه وفيه في آخر
شم الذؤ على الوضوء وما
يعرف صوميرو يعرف النجس
وهما روضة في ارض السبع
اربع حوله فيخرج العرق
والزينة بالتحليل على الاصابع
شم الم في حقه في النصرة

كالا نبياء قبل لم يثبت
ليس له اصل في كرمي
مع الحي ام في كرمي
نزل على هذا الم في البطل
ليس له اصلا في التعداد وفي
لهما في المصغرة بالتطويل
مع البنية المفعولة في التقليل
سم ابيد لم يصح في كرمي
ما في كرمي العلماء انكمله
لكرمي في اختصار يقوم
فلم يزل في كرمي في كرمي
شم كرمي في كرمي في كرمي
نسيان لا اصل له في التعداد
في نقيض كرمي في التعداد
ليس يثبت في كرمي في كرمي
ما في كرمي في كرمي في كرمي
رواية في الباصها المشرف

مَنْصُوبًا بِالتَّحْسِينِ النَّبِيِّ
عَلَى الْكُلِّ لِرَدِّ الْإِعْصَابِ
وَعَدِ الْإِبْدَالِ شَمِ الْمُنْعَبِ
بَلِيغٍ بِهِ عَنِ خَلْقِ الْوَرَا
إِنْ أَيْدِيَهُمْ فِي الْأَنْصَابِ
فَرَسَعَتْ قُلُوبِي عَيْنِ الْقَرَى
الْأَلَا كَيْدَ الْغَوَاذِ شَعَقَا
وَأَخْبِي الْخَلْقَ فَتَوَاعَدَا
فَلَيْسَ مِنْ أَيْدِي الْفَيْتَلَفِ

وَأَسْمَى لِعَامِي الْقُرْصِي
فَبَا كَلَّ عَنْ فَوِ الْإِنْفَانِ
وَالْعَطْبِ وَهُوَ وَادِغُ الشَّجْبَانِ
نَشْءُ وَدِ الْمَشْهُورِ عَنْ الْبَغِ
أَنْشَرَتْ عَنْهُ الْمَصْطَحُ الْمُخْتَارِ
بَلَا كَيْسِي عَنْهُ لِيَحْزَا
فَعَنْدَهُ رَفِيقِي قَلْبِي وَالشَّعْبَا
وَمَا لَمْ حَسْبِي عَنْهُ فَدَرَا
عَلَيْهِ حَقَّا كَيْدَ الْحَرِيثِ أَتَقَنَّ

تَمَّتْ

مَا رَزَقُوا عِ الْإِمَامِ الشَّامِعِ
أَشْهَادُ مَسْأَلَةِ الْمُشْتَبَاهِ
بَلْ بَا حِلَّ لَانِ فِدَ بَقِيَّةِ
وَالْفَوْلِ أَيْ الشَّامِعِ فَدِ اجْتَمَعَ
لَانِ لَمْ يَجْتَمِعْ بِهِ نَبِي
وَمِثْلُ مَا جَاءَ فِي الْعَنَاقِي
إِلَى الْخَلِيقَةِ الْمُرْسِي حَمِلَا
وَأَنْ يَحْلُ التَّسْمِي الْمَخْصُوطَا
الرَّشَامِ الْفَيْضَةِ الْخَوِيلِ

مَعَ أَبِي حَنْبَلٍ الْإِمَامِ الْبَارِعِ
رَاعِ الصَّلَاحِ كُلَّ عَدَا مَدَانِ
فَبَلَّغَهَا وَلَمْ يَكُونَا وَجَدَا
عِنْدَ الْمُرْسِي بَلْ بِرُشُوعَةٍ
بَعْدَ وَبَاتِ الدَّافِ فَاخُومَا عَرَى
أَيْ الْإِمَامِ الْفَرَسِي الْمَلِكِي
مُقْبِدَا عِ عَلَيْهِ مُكْبَسَا
كَانَ عَلَى الْغَنَلِ لَهُ شَمِ بَصَا
فَلَا أَلَمْ تَعْتَمِدْ عَلَى لَيْلَةٍ

جلت اطل نبي عليه ام حجة
 عز اليه فصرته فرمته
 على اليه بقصيرة نشدة
 نضمته مع استغاث الببال
 وصير النجم اليه من جملة
 والشيء من فضل ما نزل وبقا
 من غلن اللؤلؤ والمعين
 فالتفت رعت به اظلم
 ولم اقل ان جمعت كلم
 والله ارجوا منه ارقينا
 شمت اطل ثانيا في الايام
 واهل آل والحق صلاة نكاح

فأخ فر على العلوي فتوة بالقوة
 واحمر الله اليه من النعم
 ولونكي لتغير في السوال
 في الحال مع قلة زاسر المال
 على ثمانية وسبع مائة
 عليه ان يطلع ما فزع جاب
 اوزل فيما نضمت ووقعا
 وغالب الام اعمرنا نؤله
 فذ صغفوا اوز صغفوا قبله
 ما بالرضي وختمه بالاحسن
 على النبي انهما اسمي الطاهر
 على اليولة وبالمسلك فتمت

انتمت وبالله عمت محمد وآل محمد

عونه وقوة في غير الجليل

وصل الله على سيدنا محمد

خاتم النبيين

وأعلى الرسل

والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطِ اللَّهُ عَلَى نَسِيرٍ **محمّد** وَاَللهُ وَكَبِيرٌ

يقول بعز النجر عبد الغلام
ابا باسم الله في العرش العظيم
من شئ الخلاق كبر الشئ
مكون الاكوان بارئ الدنن
وخصصهم بالجيل والاعمال
وبكاه منهم المرسول المصطفى
صل عليه والجلال وعلي
عنه ما به عليه الكريم

اعني السميرة الحسنة الغلام
صبيحانه جل جلاله القدوس
ليس له ملكه من شئ
من فضل الغنى على جنس النجم
وصحة الاجار والاسلام
خير دالهم بينة وحج الشفاء
الحق به والذوق العلى
ملكه ان كان ملكه العظيم

وبعد محمد خالف وكسب
افول قوله الخادى الخبير
لما رايت الخيل كن الاميرا
واقفتم العزم ثوبت بها
نظم ذرا لم تغفل الخور
ممن يغور الخور يا ذرا بالذور
لا اعتب ان كذبت مؤخر ايل
وكم اطلت البحث في الادب
ولم اوف على نظام قد صفا
وان كل ما مضى من فروع
وهي لغو العيون ثم الجاهل
ثم فاضح هم بها فيما مضى
اذ لم يترك لها من علم
لقد مضى فروع وجاء فروع
قال له لو ما البعض من ام
ما قلت ميتا واحدا لاسم
لاخر خالف لما اراه
لو لم يترك له اعتنا بامها
اليسر في كتابه المنقول

اذ ليس بالمتفكر بل بغيره
كما في باغسي التعبير
وكوت غيثر النعم منها اعتمرا
ونمها من سفلها الوعرها
وعنه لم يغمس سائر الخور
ومن يقول الحكيم يحسن النكره
فضل تغذع العميو الاول
على اى لكظم عونا وسيت
به الخيل بامى بالغريق فرفق
قد عاده عن سبيلها بالنظم
وهي لكل كلاب من
وضاى من قبل به رعب العوا
للهم انكر بهمة ولا به التسليم
والقل على حبه الوهم
بالعلم الارضى ان يتعسرا
ولا على الدل الخشب الاجرا
وقنع بانهن والاراه
ما فذلتى الوعى ببعضها
على النبي المعين المفضل

انفس

انقسم جل وعلا بالاعاديات
وقال ايضا له من قول
وهو الخيل مع المستور
وعنه لما اتى به الذكور
بصره عند العلماء باقلا
وهو الصبح جاء ناعا جاعا
قال وقد جئت لخاصيتك
والبر سر عني عني
من كان ينجي عليهما النعمة
وعنه جاء مثل ما تقدم
الذي من امر معاري العلاء
وهو حيالة الحيوان عري
امر وادع الاقنأ الكرم
باختار من جميع ذل الانوار
وقال ايضا صاحب الرواية
خلفها النور التي كالتسوي
والقول المفسر رعب
وهو عنق اطلعا في شمس
قال ابو الخيل وقال انفا

وهو الخيل بعد الصافات
من قومه ومن رايه الخيل
موصولة بالانفا فحكمة
كقوله اعيت عني الخيل
تقسم لعل الخيل بالانفا
اعني اني غير الله في الماشية
التي معفود بنا صيتها
به الطينات الخيل امسرا
كما صمد التي بين القرية
نصا انت به تغاة العلماء
ومن اهانها ما فادى
بسمعة مصحح لم يتحقق
من خلقه مختار خلقه العدم
وبان عن النبي ورسله
بمسرة من منه الغاية
عونا لنعني الرحمن في
لناية لا عليهم غل
لنيل اني ابيع اول العرف
ميرات اسماعيل رايه كانهما

لانه اول من ذكرتهما
كانت في الوحش ودار أم-ا
وامكنة من نواصيها الجميع
فمن اشهر فولاغراموا في
ولبنية في العري ثم هما
لرباه فملكها في السور
والقافر اذالة منقلا منقطة
مع الكتاب والحري الصادق

في خصال النبي صلى الله عليه وسلم
من عظم ان يكون بالجمعة

راجه البياض الكلا عيس
ان كان لازم العلة اللازمة
والبحر المستحسن الجميل
يغال فيه في سره و- اح
اهمال للبيبي والشمس ال
وان لم يمتد يميل واحر
وجاء في الجسم اه افانك
حيث الم باله والشمس ال اللخ
وحالة انكوك فرخا لـ
يقول في الاماكن في يخبنا
والح لا يمشي الاعا كحدر
وللمعلة تسوا يقول
ان فابلية السمعة وقلاصيل

ما بين شدة وبسبب لمي
في كتاب العري منقطة
مع الم باله عيس جميل
عليه فة تلتيم الارباح
يكتب رزقه في الحلال
ليس له في فعله في فابها
هي التت على التلا وانفعا
يلغ منه الارض راس الحادي
في باله وبسبة غير عارف
الجميل فة تقع عامي كيبها
كلايه عن خيال النخ
يغم هذا الوصف ليس ربي
او اطلع العلوان الصهيل

لوعاء في الخياضات الوفوع
فوق حرا الشمس وبكر كثير
يسمع في الارض فوع شمع قس
تدويع ينغم من كل الخيال
ينجوق تحت السمح غفامنح
تم الغوايم لريه اضواء
تقدوامع الطير كاجوانح
يسمع في اشجار العود كسهاط
تخرج كل لاته من مس عتد
الرا من الرقص وزنا وادبا
هذا المزج من الافوال
وغني كالا زهر والتعليق

لوناع بالرياح رائحة الهجوع
عن النشام عن منه مار ربيبة
وفريه اهله الرجا مغلته
كانه في طبعه حذر الغزال
وبعضه في البعض منه منج
يجز بها منه البعض في اجزاء
والسمع كالبرق كلف لا امح
لسار والسمع يمتد بالتهافت
والنجاله يهتد من بكنته
كانه منسحق في السطاب
على الامام المرتفع في الخيال
في العلوق والتفتي والادب

في صفة العتيق
في غاية الاقفا والحقائق

اول رصده عظيم الهامة
له اقتناع الحق في المناكب
مجمع الخلاص في الانسداد
من كتيبه في اهيا لمكب
ميسر افصا البع امور الالهات

في المسبقة عسامة
بالصبر والحيصة والعاف
بالوقوف مع تناسب الاعضاء
التي في باطنها في ذنبه
ولمحة التحل في لغة المصحات

يكاد في كمال هذب مقلته
من يعرج راء الطاء نالت الي
على الجاهل من العبي
الحج بهامى آدي مشقة
حيي الهامى اغتيا قنا
فاينة من شقة مع ضعفا
من طوله ليجسى عنز الولى
وسبح ناصيته في الاغنى
يقول ذيق الغزال عاليا
لربيه وسلك العبدقة ارتقاء
متدسح الحنن وعلم الخمر
منه مشر شرفي متحل
كز الحزم والمسم في مستند
ومنع الهم انتساع وانعاج
تري النواوير به كالثقب
منصوخرقة الاسماء
وشي ما امتد في العظمي
وان يكر من غيم ما اختلا
رفيق اعلم الجليل السليم

يضل عنه منه بعض وجته
منع ع الحال مروع النسخ
رفيق من كنى اتصال الاء
مثل اليراع لم تزل مع جنة
ثم في غم خوفي طاهر
من غم ان يكون شخ جودها
مودة في بها احتمال الطاء
بل ليس يفهم وليس يستطال
مفعول العذرا حيث الناصية
كما لهما تحتها انفراد
عارى اللحم رفيق الجلد
والشقة العليا في طوافيل
ذو رقة من غيم ما ضعف كيم
بغيت في عاء اعلاه كل عاج
اشبي او كلاكه لم فيجب
طويل راير الانبي واللسان
لدفنه مفع ارا صعيبي
مستند بكم عن غراف
لغنى به شخ ايل العوا غيم

مقلته

لم يرد الغني أصل الغني
طويل باء الغنى الخروج
إذا علاه العوا من تهليل
تصغ منه جليلة السموح
منطوى الشجر في الوادي
كمثل طول النصف في النصف
ومستخرج استل الغني
ومستخرج الناصب في الفلوع
منه لا يؤخر في الحشر
بما لم علاه بعزى مكان
في فم الجسم واسع المرات
كز الهمرات من ج الدسائس
مسوء الاعلى باسم العقيد
لديه لم تحسب من العول
وبين البيت في مبيح
أصله غلظ وبافيه رقيق
مغتر السكك جميعه في
كز العا في كج في ارتجاع
في علامة على الاصل الكريم

ممتلئ الفصح غالي الجوى
عليه لينة انتصاب المنش
ثم اله كالعقود او كالمجمل
مشتد كغنى الجروح
منصير مش اللقم ضام الشجر
رحيب سائر المطا والجوف
منعك البكى عليه العنبي
عليه وسد العر سائر الفلوع
كز الهم الجنايا منه تعظم
ان قضت أضلاعه المأخر في
مجر الديل مبيح الفلكات
معنى الفلكات مغتر العوارس
مفعي الغمول منه والذنب
ان لم يد اليا في الغمول
وكيف مذكور مرتفع
ومعثر في اللحم مغتر غني
فهو العيب حيث ما فركا
كلية كسائليه في انتداع
يعبرها الغنى بغير الحكيم

كقولنا راعية كطوله فجزية
وركتاه مع استواء واستيدار
ومرفاه عنه فاذة فجزية
ونالما على ما يليهما الفخا
غلبت على السافنة والوطيعة
مذوق الاربعاء ايضا غلبت
وبالسماسلة اقتصارها
حيث تروى الاذكار بالتحليل
وفري منه سواء الجارية
وتسببه مدفع لم يتسبب
او مثل بعض مد الاضار
م تدفع المنتسوخ حيث الك
كذلك التثنية منه فالتص
بالسنة المزكورة استأجر
في عين عصبه سواء عالم اجز
فهي عويبة عويبة عويبة
جميع هذا الرصد حفاظهم
ما يحل من مطالعات الكتب
واي هذا ليل فتنصار القول

وفيه سافيه كفضي ساعريه
لديها هو سافيه الفضة لار
خطا لينا الجوف كما فذية كسر
من حافري رجله في حال السيلو
من التربة للركب الكعب
يراه من طام لحيه لخط
من المشاع الى الحوافر
وفي هذا الكعب فر واجب
كمثلهم رهم بشكل داج
فيكي سواء العير طه النخ
وفي السمع ثم غلاف
صليها من طام وخوف
مع الشرى فزاله لم يفتقر
فيهم الحامي كل كرفك
بالعسر في علو طام القدر
والفعل بالشمع الى كتنسما
للعلماء البراسين الفدما
او تحف وفه لغات التعليل
ومن له مكر افعا في النفل

والبعض

والبعض بها بالانقياس والنظم
غنى عليه في غير الحكماء
اذا كان له بشاىء اجمع به
من غير ما يمسك من مختلفه

**في كرم جميع افضل الالوان
مبتنا باوحي الاله عز وجل**

فان الامام المرتضى الغزال
بالحسنى التي تيب في المفاصل
وذا له في جواهر الافكار
ومعنى الاحكام والاعمال

**ان كرم جميع الخيل هو الاحمر
من الكميت وكذا في الالوان**

والابن المبيض الفواجر
ومثل ذلك الاخضر المجلل
والاصفر الشبيه بالثخار
ما لونه اسود يشبه بالعلم
فالوجه تفصيلها اختصار
افضلها الاول بل او قشرها
ومن لديه ثالوثا اسمها
وفيه الاقنى منها الخامس

والحمرة والحمرة الناعمة
منه تلوح في الاله يقبل
من غير ان يشاء باعمرار
لغنى به الزينة في طوي النجم
لم يسم له بها اختيار
ومن لديه ثالوثا اسمها
ومن اليب رابعها الخمسة
واسعد الجميع هو السادس

ع
امير

وقولوا لا تقولوا فيه الخ
تلا منه الكتابي تالكم
فراشع النعل على الاملع
وفرو جرت بعض هذا القول

ما انا لديه فيمة وتقوم
كأن في يديه منطام مملكت
فم الثغري وحجة الاسلام
فلاين اخز فعلا بالفسك

فكشة الياض عند الامتضار

جاءة وسطولة وعشوى المنكح

وشدة السواد في الادمع

فحينما عمالة على كل احنة

وعج الولد مع الحريبي
بملاذو الماشعب ام الناس
وعقبة الخشبي بكل لاريبي
كأنه فكل بالاثم
وايه هذا يلخص منطام عيشه
ودمته وحمته وخشبه
وشمهم يدعونها صايبه
للكنه اعماد ايضا منه
جشغمة الخيل يقول باقتدر
تشتعل بالاجساد منها والشئ

مبلغاه المرة للمفصود
ان كل في البياض كالغولاس
في كل الخشوف بالعبوي
بصنعة بغير مروج
اولع في العسل لير الشغف
وصراله زوردة وضغمة له
ونشعبه وبلق باع وما هيده
وعمره بالتعجيل ما فرغته
مع حمة يعلوا صبا على اصبر

بموضع الشمس كشمس في الليالي

اوذا يث الغفيا في النكح
تكلد ان تحطق للابصار

يقول في تفسيره اخيم الانواع
عليه افضل الصلاة والسلام

لو في صبر واعر بالهم ها	خيل في مشر جمعت غم بها
وان شئت بعا جوار من الور	لدا ساقا الجميع اشغ ا
ومر التبع دعا لعا ل البركة	ود المنة الغيرة حيث المع
فرا من عت في ام مالم العلوا	في طيب الماء يغ ولز تبوع
بفاد ما عيا لمة فد وزا	في شغها اللع بار ا آبة ا
ولم عنه كان في ذات السبا	يتمها عن غمها في العتاف

وقال ايضا في شغها
في ذكر في اعتنى بذو ها

ان قيل فوما هل ليه مثل	فلت العشي يلبها الليل
وشغ في الخيل في الحكمة	ليس مواليا لها كالثمة
وذا في العظوة التجميل	للحشي بالغ في التجميل
ادور في الحديث عن لحم الامية	
في شغها لادم مطلق اليمش	

فقال من يغ واعليها يغند
ان كان في اللون كمثل الناح

وحكم اهل لونها كمقمة الجواء
من حملة يتخذها بعض السواء
واخذها الكميته بالتصغير

تسمع في الاناث والذكور
لا امر اذا ع لذي الدرع واسود منه ثوب وحم
وانها في حمرة تشروق في عني الجواء احمر حروف

وفي الكميته اللامح المحجل
وتد في الحرف ما لم يحجل

قال عليه التمسوا الجوارح

كم في يد الكف من ثلث
وحكم لونها الخمر العجينة
مجمع في البيل والنفار وبهجة اليفاج والازهار
يعني منها الازوال الحديده عن روي من نعيم ما هي

وحكم حدة التي في ادى الجوارح
كثرة صفة تميل للسواء
او همة تغلوا عليها الشقرة

او يستوا في ثيب لونها الخمر
واخذها اجد في الاسماء
وتعظم لونها القوية الخمر
انثاء صفة أي فلت باعثة
فيه مشرو للعتى ونسج

إِهْ خَلْ وَشَطْ الْخَطْفُ بِالسَّوَادِ
مِنْهُ فَضَى بِالْخَيْلِ وَالرَّشَادِ
وَأَسْوَدَ مِنْهُ الْجِلْدُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ
كَذَا أَصُولُ الشَّيْعِ مِنْ حَيْثُ التَّبَاتِ
بِهِمْ مَا يَبِي كَمَنْتِهِ وَشَقَرَهُ
فَقَسَى لِلْعَيُودِ فِيهِ النَّظْمُ
وَعَكَّرَ لَوْنُ الصَّغْرِ الْبَيْضِ
لَحْشَتُهُ فِي الشَّيْخِ الْعَدَنِيَّةُ
يَشْعَلُ نَفْسَ الْعِيِّ فِي التَّمْيِيزِ
مِثْلَ اشْتِعَالِ الذَّهَبِ الْأَمِينِ
وَفَدَى بِهَا لَوْنَهَا **الْحَمْرُ**
تَلْخُمُ فِيهِ شَتَّى لَوْنٍ سَوْدُ
لَا أَرَادَ إِذْ كَانَهُ السَّبَبُ لِأَصْبَحَ
بِأَلْوَنِهِ إِلَى الْبَيَاضِ أَقْرَبُ
أَنْ كَانَ هَذَا اللَّوْنُ وَالرَّصْفُ الْجَمِيلُ
بِهِمْ سِرٌّ مَا أَنْ لَدَيْهِ مِنْ مِثَالِ
بِهِوَ الزَّيْفُ أَلَيْسَ مِنْهُ قَدْ جِئْتُ
بِهِ غِيَا جَمَلَهُ الدَّهْرُ عَفِيفُ
وَمِنْ أَلْوَانِ تَرَى صَنَائِعَهُ لَدَى الْجَوَادِ لَمْ تَرَ تَخَافِيَهُ

لأنه ما بين يدي وأصغر
والموت في مكانه ما بين الغبار
والموت في مكانه ما بين الغبار
والموت في مكانه ما بين الغبار
والموت في مكانه ما بين الغبار
والموت في مكانه ما بين الغبار
والموت في مكانه ما بين الغبار
والموت في مكانه ما بين الغبار

وغيره في الآلوان
إلهة الجميع منهلوق
كزائل النعمة المذكورة
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان

وغيره في الآلوان
إلهة الجميع منهلوق
كزائل النعمة المذكورة
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان
لا يرى في غير الآلوان

أضرب ما ذكرنا أو عبيد كبر
 خيلا بارى العجم كانت تشكر
 الوانها من شيات مزهبة
 فراصحت في غم فباغى ينة
 يدعونها العربي هياكل الذهب
 ان كان مع وجودها فده يكتمل
 فغاشى الكلال وهو الغرض
 ما كان عليه باحتكاك يعتم
 صحيح النفل كمن معتز
 ما كان عليه باحتكاك يعتم

القول في الغنة والتجويد ومكر والاعلام والفتور

فرجاء في غير فيهم الم سلب
 على عليه رقتا في كل حبي
 على مسلم ومن ابد او و
 كذا الي ما جنة بكل في
 معناه ان يكون تجويد العرش
 في العلم البيبي والشمس
 وفي الفاموس غيم لم تدرك
 والنزوى والنساء المعهود
 انه كان يكره الشك في
 في يده لرجله فرائد كثر
 او ضرة له معتم المفال
 محال فاجد لعظمه والمعنى

فإنه مجزئ الثلاث المكملة
ما فرغنا من السكك أن فرغنا
والعكس أيضا مثله أن فرغنا

به أبو عيسى قد اغتربا
وأي شيء قد اغتربا
في الير والرجل ومما اغتربا
وفيل في الير في الير
جميع ما في الير
لا في الير في الير
لا في الير في الير
في الير في الير

بكمال حالها جميعها
والير في الير
أعني في الير
ومع الير في الير

أورجله لا يسر ليس زائد
بها يماضي
لم ير في الير
من يرة الير في الير

تقول فيه الناس اريد الكاتب
 في بيضا في علاله
 لانه فيه اختلفت في القول
 وعلة ليس له بها استيلاء
 مثاليها في السجلها واقعه
 او سغفها عظمته كالكي
 بعينه ع في بيضا العينة
 ومي يكر عا عشرة مقلوه
 اريدك الاي في عا عا
 ومي ليه لمعه بع عا
 ايله ان تكسيه او تشتره
 ومي يكر بع عا وعه قيله
 ومي يكر عيله يزيه
 ومي عطلوه في الفوايح لذي

لاجل ذلك المروءات الى
 كذا في بيضا كذا قرا
 اعتنا كل من اتر يفرل
 بعض من العدم واما
 ان لم تكن جهة من قه
 اضيقنا دينا اهل العرق
 في لحن الخيم كالغناوي
 ضلاله في ميم ميم ميم
 ميم ميم ع خيمه وشه
 من لونه والشعر ناصبه
 في الميم ذلك لاخي فيه
 بعض البيضا واستعن من مكتبي
 عي سا في ميم بعينه

مثل السنان في ولا تعلوا عليه

ومي فوايح له خالف
 بعض في العيون والاعراض
 ومي ليه نفقه من لونه
 لاجل اذا اسوقت في الحمام

لكن لم يكن شبه عارف
 عا اختلفا فيهما البيضا
 تشبي في التشبييل بع عسنيه
 في الفوايح اياي عظم ظاهره

بمنشئ المرء بيوم التثنية
فما تشعرك الظلمة واليباس
مفجأؤها بالعربة اللاتنية
يصدعها الجحش كسيف ما رضى

في تم التباؤل مع الذوق ابي
وما بقاى منكم الشئ الا

فتمردوا الحسى ما قد يذكر
منها تخرج الخيل منها تشكر
ولا لئلا غيم في اشتهت عيش
منهز يبدوا النوع منهز الغنى
وما في اله غيم هنز ابي
تخطل عند كرها الجواب
فما الجال الشئ منها ما يضاف

وعند قال الخيل تلطم الخيلاف
ومى كلامنا عليه يقع
فستة "نبي بكل عبي" وستة تطعم قال الشير
اقول والسيف التي تشتر
باليمى والاقبال ثم الكفقر
أفضل من شجرة الخزامى
من حبلها للمرء بالندوام
وفلانة الخلق لها تناميب
لأنها تضم صوت الراكب

ان لم تترك المنع مستطيلة

ذات افعي اذ بالمتنا جنيلا

وخلقة تكونوا في غير	أو قلته قبل كل غير
من اللفظة بوجه الباء	لم تحتج بي اليه لظاهر
تمنع في ضم العدو الرائي	لانها محذرة العوافي
والجزارات التي في الخصر	تدفع للمركوب كل شر
واهي في المبرح في المفاصل	بانها ضامنة لكل مال
ويسهل الوقوف لاجل خلتيه	اذا جرت للرأس في الاثني
يدعوها الكلاية فوم	وبها مؤخر في شوم

للراي

القول في المستلثة لم تكتف

لذهي الخشم او قبل وتنبه

اولها اللتاعة المشهورة

فقر باعلا الحاجب المعلوم	في
المرعنه خلافا فيها	بحكم في اراء يجتريها
وكذا انها بوسط الباء	في
من حجة الحق وصار في	له

حيث عليها خرق الجمهور	والقول فيها عندهم مقرر
وخلتاه جمع الحاركة	يدعوها القمصاء بالاسم
فالاحكام فيهما القيس	قال يشتم بانقضاء العشر

ونخله جوى اليمى عاليه
يعرونها الكشوة في المفال
ونخله ثم يبارك البينة
وجودها علامة للعفر
وم شرتكوت تحت كنبه
جميع ما في الدواير
لهة دعوى لها العاية
لجنب مغير الجواد في ثوبا

ونخله تكوة
خوف البينة في الرجل
شدة فضت بصر قينة
نخله

تحت فصاى الشغ اعلى الناصية
نخله ريعا من الكنب
يعرونها الكشوة في المفال
ان شقت لم يعا والغير
في الاجل نخله قدت بسم قينة
ما في جوى في الدواير
لم يعا بعدد النجاية
حيث اليمى والسما رجبها

فركمك في العمد اثنا عشر
ولم مانفك على كنبه

وجرى ذال في النفس الكنب
افعل بعزها المفرمة
بقل ما في نخله في الراس
سوى التي تكوة وشكر جبهته

لمى رواله في كنب الكنب
فولانته في مندر كل كلمة
لعا تباول بكل بلس
اولختها بعينه ما ثمتته

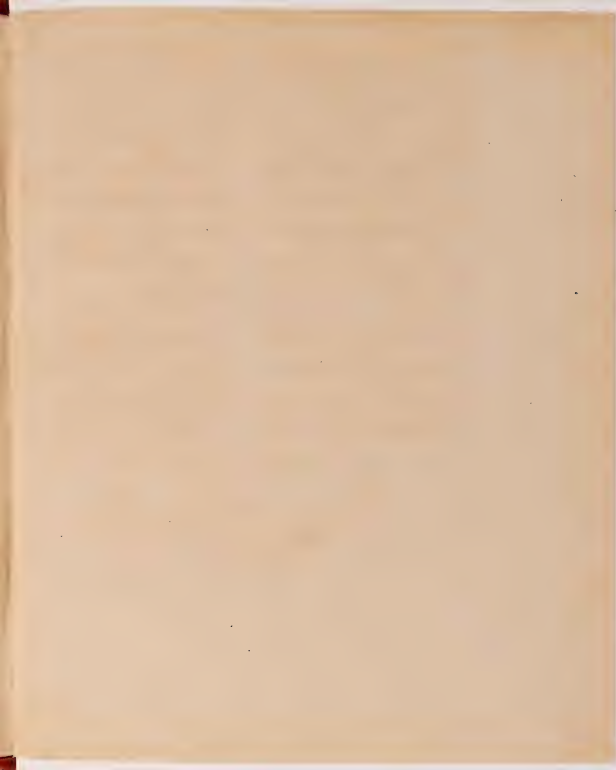
انما بلتها وفي مستغمة
ونخله عمت بشع او نجام
لا في فيها النعام ممة
ونخلها جانيس الحلق

فقيمة تكوة جوى قيمته
او عظم سمح او يدى او عزام
وفي التي يدعونها العنمة
بالغى في نخله او بالحنه

وفيل غلتان من تحت اللسان
مكلم ايدي من عبا القدر
لا ارا الم ذكر غي وأحزله
لان فيها عندهم اشار
لما اشتهر القول كما في شفي
قصر اشهاق على الغصود
وكل من يغني علم يدعي
اذ كانت في يدك الزمرا
سميتها بغية الاجيال
من الاله الجوام المنكسرة
لانها غنية المعاني
فقول من اشتهر من غم عشر
وصل يارب على المختار
ملا امتي الخيل غروا ورواح

في الجبل اليميد متصلا
بالنهار في لاطع القدر
يكون منها ضوئها العابر
على حلاء موضع العمارة
وفر بلغت فيه جعفر مبلغ
في غم اني الناصر المحمود
ما ليس يدري والمغال فر يعي
وما الساجد مسئلا عما شان
في المصافيات النجى الجليل
في وصف خيل الامم المستورة
في نعلها من غم ما السان
عن اشهاق النظم تاريخ نقش
وهو الذي وعبه الابصار
يدعوا الي بها برعة النجاة

انتهت هذه القصيدة
بحمد الله وقبلي
عوني قوتي
الجميل





بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيرة ناصح ووالده

قال الشيخ الامام الحافظ ابو الفضل
محمد بن احمد السيويني رحمه الله ورضي عنه

الحمد لله خالق النهار والليل مسخر ان السحاب
لما جاء السيل جاء على البركة في نواحي الخيل والقلعة
والسك على سيرة ناصح **محمد** افضل من شمس واعضاء الله
الخير والعلو والبر والعبادة الزينة اكتسبوا الامام **محمد**
في انجيل **هذا كتاب** البقرة في فضل الخيل
عن نبيها لحيها في ياب وحين **شمسية**
في الربيل في علم الخيل

في ذكر بدي الخيل
قال ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابي ابيهم الثعلبي
في تفسيره **اخبرنا** ابو محمد بن عبد الله بن محمد بن احمد بن عفيف
الانصاري ابو عبد الله بن محمد بن عبد الله الحافظ
قال **انا** ابو منصور بن محمد بن فاطمة العتكي **قال**
ابو جعفر الحريني **قال** القاسم بن الحسن بن علي بن ابي

عني على رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لما اراد الله تعالى ان يخلق الخيل
 قال للمرجح الخيل اذ غالى منها خلقا واجعله عزا
 للولياء ومنة لعل اعرابي وجد الاما اهل طاعت
 بفالت المرجح اخلق فقبض منها قبضة فخلق مسا
 فقال له خلقتها وجعلت الخيل معفوة اذ صاغت له
 والغناهم مجموعة على كفهم لما عرفت عليها طاعها
 وجعلت عليهم بلا جناح باقت للكلب واقت للهي
 وساجعل على الخيل رجلا لا يستحوذ وتحم ومن
 ويهللوه قسما اذ استحووا وتهللوا اذ اهللوا
 وتكلموا اذ اكلموا فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم لما منى قسيسية وتحيين وتكبير يتكلمها
 طاعها فتنسجها الا تحببهم فمثلها ثم قال
 لما سمعت الملا يركض صفة القيسر وعانوا فخلعها
 فالوارى في ملا يركض فتنسجهم وتحمهم اذ انما
 يخلق الله لها غيلا بلها اعنا فها اعنا بالبحر
 بلما ارسل الله القيسر الى الارض وامتنق فذم له
 على الارض بصهل فقال جبريت من دابة اذ بصهل
 المهر كبر اذ به اعنا فهم واملا به اذ اضمر وارغب به

فلو بهم ولما عرف الله علم آدم كل شيء وقال له
اختر مني خلقا ما شئت واختار العبد من قال له اختر
عن ذلك وعمر ولولا خالدا ما خلقه واوديا ما بقوا لم يكن
عليه وعليهم ما خلقت خلقا احب الي مني ومنهم
اخرجه اهل البيت في تاريخ فيصاير **واخي** ابو الشيخ
ابي عتيان في كتاب العظمة في طريقه عن مائة عرابي
عباد من موفوا مثله سواء **واخي** جابر بن عاتق
حاتم في تفسيره وابو الشيخ في العظمة عن عبيد بن
منبه قال لا يبلغن ان الله لما اراد ان يخلق العبد من
قال له في الجنون ان خالق من خلقه جعله من الماء واليابس
ومنه لثة الاعراب وجملا اهل الحائض وبقير من السريح
فبقة يخلق منها من سا بقال سميت من سا وجعلت
عن بيا النخيل معفود بنا صيته والغلام حمارا على ظهره
والغنم معه حيث كش ارجاء بسعة الزمان على غير
من الدواب وجعلت في طي بلا جناحير وافت للطلاب
وانت للمهر وساجل عليه رجلا لا يسبحون
يتسبحون معهم اذا سبحوا ويعللون فيتهللون
معه اذا هللاوا ويكفون فيتهكمون معه اذا هموا
فلما حمل العبد من قال بارت عليه اربابا كهيئة

المشرك

المشركي املأته ، اذ انهم وارعا به فلو بهم واذل
به لاعتافهم فلما عرفت الخلق على واحد وسماهم
قال الله يكثر اثم اغني من خلف من احببت
واختار الي من فقال الله تعال اغني عنك وعن
ولدي باوا فيهم ما بغوا ينتج منه اولاد الاولاد
من تحت عليا وعكسهم مما في قسيحة وانه ليل
والكثير في تكوينا رايك الي من الاولاد العبي
يسمونها وتجيبة من قوله

في قول من ركب الخيل
واخرج الوافر مسلم بن جندب قال اول من ركب
الخيل اسماعيل بن ابي ااهيم عليها السلام وافدا
كانت وحشا لا تطلق حتى تستريح له **واخرج** الترمذي
ابن جابر الانصاري عن ابي عباس رضي الله عنهما
قال كانت الخيل وحشا لا تركب باول من ركبها
اسماعيل بن اسماعيل بن ابي ااهيم التي سميت الخيل
ابن ابي حاتم عن ابي عباس رضي الله عنهما قال
كانت الخيل وحشيلة فزللها الله اسماعيل بن ابي ااهيم
عليها السلام **واخرج** ابو بكر النجار عن حماد المشهور
عن ابي عباس رضي الله عنهما قال كانت الخيل وحشا

لمع ط على دين
نروا الدوحة

كسليم الوخوش فلما اذنه الله عز وجل الى ابيه
واسماعيل عليهما السلام يرفع العواقر من البيت
فقال الله له معطي كما تشاء فاعثرته لكما اثر اوجه
الله الى اسماعيل ان اخرج فادع به الى الكثر فخرج اسماعيل
الى احياء وكان موكلهما منه وما يبيع ما للرعاة والاكثر
والهمهم الله الرعاة فلم يبق على وجه الارض من سر
باري العري الا اجابته فامكنته من ذواصيدها
ونع للاله فان تكبوها واعتفدوها وابانها
ميامين وانها مبيات ابيكي اسماعيل عليه
السلام وفي الغام كلوشه يقال اول من ركب العرش
ابراهيم الفوتيل حمل على اخيه وقال همم الله فنبوع
ولهذا يقال في زحني العرش للافه ان هجوع واجرس

صنع العرش ونبوع
الجميع وشدة العرش
جبل مكة رشيد
جبل يدور العرش

نذكر افعياء الله تعالى في كتابه العري
بالحمل بعظما فقال تعالى والاعداءيات ضحوا
الايات اخرج عبر الرزا وسجيرة منصور
وعبر بني حمير والبنار واجر بني وابر الحنفه وامر ابحا تم
والحناكر وحمير وامر بنو دوية من طرعا بني عيسا في قوله
والاعداءيات ضحوا فان هي الخيل والضحى ثم الخيل

حيث تنفي وليس كذلك، من الروايات يوضح الأكلاب أو من سر
 بالموريات فذبحها قال حيث تنفي الخيل تور
 نارا أصابت بدنها بكنها الحجارة والمغيات صها
 فاد هي الخيل فصحت العروقة وانثرت به تفعا
 قال هي الخيل اثره بخواميها يقال تعهدوا
 الخيل والنفع الغبار فوسط به جمعا قال الجمع
 العرو **واخرج** عيسى بن حمير وابي ج. وابي
 ابدع اترع عكرمة بن فولة والعدادان ضحا
 فاد الخيل المخرابي العير مراد اجمي كيف يضح وما
 ضح يعين فله

ذكي الاحاديث الواردة

بفضل الخيل المتخير **لله** **والنفع**
وما به نواصيها **النبي** **اخرج** ما للدمج الموكما
 واعرج مستند والبخار ومسلم عر ابد هي بتر عسى
 النبي صلى الله عليه وسلم قال الخيل لثلاثة
 لرجل اجم ولمجل مستوعلى رجل وزر فاما التي
 هي له اجم لمجل ركبها ب سبيل الله فالحال لها
 ب مخرج او روضة بما اصابت به كليلها ذل الدمع اجم او الرضة

قص
 الخيل لثلاثة

اللهم صل على نبينا
محمد وآله وصحبه

كان له حسنات ولو انهما فكت لحيتهما فاستنت
شئ بالوشى فيركنت اثارها وارادتها حسنات له
ولو انهما من بني بني بني مني ولم يرد ان يسفيها
كان ذلك حسنات له بعض لفراله احي ورجل ربطها
تغنيا وتويعها لم ينس حق الله في رفايعها ولا لظهورها
بهي لفراله مستي ورجل ربطها في اوريا ووزراء لاهل
الاسلام وهي على ذلك وزر **وسيل** رسول الله
صلى الله عليه وسلم اعلم فقال ما نزل علي فيها كتب والا
هذه الالة الجامعة العباد له فيعمل مثقال ذرة غير ا
يكم ومن يعمل مثقال ذرة شئ ايم **واخرج** مسلم عن
ابن عمر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم سئل عن الخيل فقال الخيل في نواصيها الخير
التي يوعم الغيلامة والخيل لثلاثة هي لرجل احي ورجل
مستى وعلى رجل وزر فاما القى هي له احي والى جلد ينزها
في سبيل الله ويغرها له فلا يغيب كفى في بطونها
الا كتب الله له بها احي ولو رعاها احي في ما اكتب
مكتبا الا كتب له به احي ولو سفاها احي في ما له بكل
فكتم تغنيها في بطونها حتى ذر ذرة الا احي في ايوها
وارادتها ولو استنتت شئ بالوشى فيركنت له بكل خلو

خلوها

قتلها الحي **واما** الزهراء له مني والرجل يتنزهها
 تبعوها ونكح ما رزقها ولم ينسحق لظهورها وبطنونها
 في عسرها ويسرها **واما** الزهراء عليه وزر فالذي يتنزهها
 اشترى او يلج او يلاء فزال اليه عليه وزر قيل يكره رسول
 الله فالتج فاما ما اخرج عليهما من الالهة الالهة العارضة
 الجامعة من يعمل من قال ذرة خير ابرم ومن يعمل شقال
 ذرة شر ابرم **واخرج** ابو عبيد في كتاب الخيل عن
 زياد بن مسلم الغساني ان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال الخيل لثلاثة من ارتبط بها في سبيل الله وجهاد
 عروء اكلان شبعها ورثها وجوعها وعكسها وموتها
 وعرفنها وارواثها وابوالها الحي ابرم من ان يوم القيامة
ومن ارتبط بها الجمال فليس له الا ذلة **ومن** ارتبط بها
 بخ او زياء كل ما مثل ما في الاول وزر ابرم من ان يوم
 القيامة **واخرج** الاخير في النصيحة عن الحنفيا
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل ثلاثة
 من من الرحمان ومن من اللناس ومن من الشيطان **واما**
 من من الرحمان فما اعرج سبيل الله وفوتل عليه اعراض
 الله **واما** من من اللناس فما استبطر وخلف عليه
واما من من الشيطان فما قوم عليه اشتهى **واخرج** احمد

ب
 ثلاثة

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال الخيل ثلاثة في سر
للرحمان وفي سر للانسان وفي سر للشيطان
واما في سر الرماح والخيول في سر سبيل الله فعليه
وروثه وبوله وذخاها كلها **والله** **وا** في سر الانسان
والتي في سر بيتها الانسان يلتمس بها فقهه
سنته في جف **واما** في سر الشيطان في الخيل يغامر
او في اهله عليه **واخرج** ابي السماط عن عائشة
في حديثه ويعني ما بينه وبينه عن النبي صلى الله
عنه قال الخيل ثلاثة في سر في سر بيتها صاحبه
في يد ابيها عليه وفي سر عليه وعليه اياله
واديه واحسبه قال وكسبه من وده ارجح من ان
وفي سر بيتها اهلها من نسلها يريدون بها الطوبى
الله فقيههم عليها وادبهم اباها وكسبه وثقلها
ارجح من انهم يوم القيامة واهلها معا ونون عليها
وفي سر الشيطان فقيه اهلها وذخاها غيبه في الدوزخ
مين انهم يوم القيامة **واخرج** ابي شعرة الطيفي
وابو جريج ابا عاصم في الجهاد وابو الشيخ في العلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم في المليك عاينه عرجك

الفهموسر مسج كمنع
كس

عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى
الذين يبيعونهم أموالهم بالبدن والنهار سم أو عينية
فلهم أجر من عذر بهم ولا خوف عليهم ولا هم في خوف
واخرج البخاري عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم
تعالى الذين يبيعون أموالهم سم أو عينية فلا الذنبة
على الخيل في بيع الله **واخرج** أبي بكر في شكواي في
دخل الاندلس من التبايع عن عيشة غير الله
الصنع في هذه الآية الذين يبيعون أموالهم بالبدن
والنهار سم أو قال في علف الخيل **واخرج** مالك وأحمد
والبخاري ومسلم والنسائي وأبو داود وعروة الباقين
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل معفود في
نواصيها الخيل التي يوم القيامة فيل يار رسول الله
وماذا لم قال الأجر والغنيمة **واخرج** مسلم والنسائي
عمر بن موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم
يلو ناصية في سمه يا صعب ويقول الخيل معفود
في نواصي الخيل التي يوم القيامة **واخرج** الطبراني
في النجدة عن أبي أيوب في شقة طاح رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل
معفود في نواصيها الخيل التي يوم القيامة وأهلها معافون

عليها وامسحوا بئروا صيها وادعوا الله لها بالبركة
لوعلى الحكيم اذ ولعلى الاخيم واهلها معا ونور عليها
والمنعوع عليها والبا مسك في بالعرفة **واخرج**
الحكي اني عن سواد بن الحكي قال اتيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم بام ط بوزة وقال لي عليك بالخيل
وان الخيل معفود في نوا صيها الخيم الى يوم القيامة
واخرج ابو مسلم النيش في سنته عن عتبة بن
عبر السلمي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الخيل معفود في نوا صيها الخيم الى يوم القيامة
واخرج النسائي عن سلمة بن كهيل قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم الخيل معفود في نوا صيها الخيم
الى يوم القيامة **واخرج** الكشي اذ عن ابى امامة رضى
الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
في سر فوهيه لرجل من الانصار وكان يسمع صهيله
انه يفرقه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما فعل في سلمة قال يا رسول الله خصيت فقال الخيل
في نوا صيها الخيم والافغني الى يوم القيامة
نوا صيها اذ جافها وادنا بها من ابد **واخرج** ابى سعد
في الطبقات وابى من في الصحابة عن بن سيرين عن

اللهم في غريب الملك عرابيه عما جلى عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال الخليل معقود في نواصيها الخير الى
يوم القيامة واهلها معا ونون عليها ولعلها كاي
مكة الخليل معقود في نواصيها الخير والنيل الى يوم
القيامة والمنفعة عليها كالباس في كعبه في اللقمة
واخرج احمد عن اسماء بنت خزيمة رضي الله عنها
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الخليل في نواصيها الخير معقود
ابن النبي يوم القيامة في ربطها عن في سبيل الله
وانفق عليها احتسابا في سبيل الله بان تشبعها
وجوعها ورزقها وكفها وارواشها وابوا لها
بلاع في قوازين يوم القيامة **و** في ربطها رياء
وسمعة ورجا ومكافاة تشبعها وجوعها
ورزقها وكفها وارواشها وابوا لها خسران في
موازين يوم القيامة **واخرج** ابن ابي عمير
في الجهاد والغاظة عن الحسن الاشعثي
في بعض كتابي محمد وال الله جل له عن عمار رضي الله عنه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الخليل معقود
في نواصيها الخير الى يوم القيامة **و** من ارتبط في سبيل
في سبيل الله كان عليه وروثه وشره وبوله واشم

في يوم القيامة **واخرج** احمر والكنيسة عجايب قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود في
 نواصيها النخيل التي يوم القيامة واهلكها معا ونزل عليها
 مخزوا بنواصيها وادعوا بالي كتم وفلروها ولا تغلروها
 المارقات **واخرج** ابو عيسى في كتاب الخيل عن راسي
 معمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فلرو الخيل
 ولا تغلروها المارقات **فيل** نهي عن تغليها او تلو
 النفس خروا عليه من الاختنا بها **واخرج** ابو
 عيسى عن عطية قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم الغنم بيكة والابل لاهلها والخيل في نواصيها
 النخيل التي يوم القيامة وعبر الى اخوها عيسى اليه
 وان جرت مغلوبا فاعنه **واخرج** البخاري ومسلم
 والنسائي عن انس بن مالك قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم التي كتم في نواصي الخيل **قال** بعض
 العلماء واذا كان الخيل والي كتم في نواصيها فيبيعه
 ان يكون في بيعها شعور **واما** ما اخرج ما لم وعبر الى الزا
 في جامعته والبخاري ومسلم والنسائي عن ابي عمر رضي الله
 عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعور
 في ثلاثة في التي سر والهمالة والدار **والعج** ان كان الشجر

في سنة وبعث الرار والماء والشمس **سورود** من حريث شعر
 ابي ابي وفاص رضي الله عنه اخيه ابو داود وسعد
 ابي سعد اخيه البخاري ومسلم وعامي بن عبد الله اخيه
 مسلم والنسائي في اختلافه تأويله فقال معي بعض
 هذا الحريث يقول شعور الم اذ اذ انتا غني ولود وشعور
 البع سر اذ الم يغز عليه وشعور الرار جارا السوء **وقال**
 ابي القاسم سهل ماله رضي الله عنه من الشعر في
 البع سر والدار فالا ثم دار سكنه اذ افسر بهلكوا ثم سكنوا
 واخرون بهلكوا بهذا تعميم، في رأي والله اعلم **قال**
المازني عمدا ماله هذا الحريث على طاهره ولم يتلوه
 ومجمله على ان الم اذ به ان فخر الله سبحانه ربنا اتفقوا
 بما يركب عن سكنى الرار فيصير ذلك كالتسبيح فينا مع
 في اضافة السكود اليه مجازا واذا تسامعا **وقوله**
 في بعض الطر ان كان السكود بناء في الفصح ويكون مجمله
 ان كان السكود عفا عن الشاك احويه بمعنى
 ان النجوس يرفع فيها التشاؤم بهذا انما يغني عما
وقال الغلة عياض يمتل ان يكون السكود في غير هذا
 التار تبتك للجهاد وانما المخصوص بالخير والى الم
 وهذا راجع الى ما نقله مع **قال القاض** في عارض بعض

الحكمة هذا الحريك بقوله لا اله الا الله العفني وهذا
تعبه وجهه ان هذا الحريك مخصوص بحريك
الشوع كانه قال لا اله الا الله هذه الثلاثة يكون
الحريك واراد سور الا يستثنى **وقال بعضهم**
فريكون الشوع هنا على غير المعطوع منه من معنى
التطبيع بل بمعنى فلة الموافقة وسوء البلاء
كما اخرج الحريك عن سعد بن الجوفاء رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سعة
ابو ادم ثلاثة المالة الطالحة والمسكر الصالح
والمركب الصالح ومن شغلني اذع ثلاثة المرأة
السوء والمسكر السوء والمركب السوء **واخرج**
الطيماني عن اسماء بنت ابني يربيع السلمي قالت
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ما سفا
المرأة في الدنيا ثلاثة سوء الرار وسوء المانة وسوء
الراية فيك يا رسول الله ما سوء الكاذبة
سألتها وخبت جيب انها قيل فما سوء الراية
قال منعها ختمها وسوء خلفها قيل فما سوء
المراة قال عفر رجليها وسوء خلفها **واخرج ابو**
نعيم في الحلية عن عائشة رضي الله عنها قالت

المؤمن صل وسلم وبارك على خيرنا محمد النبي الأمي وعليه السلام

وعليه وسلم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم التسليم سوء
الخلق **وقال جماعة** معني الحديث الا اخبر عن
اعتقاد الناس في حاله لانهم من النبي صلى الله
عليه وسلم عن آيات الشروع **واخرج الطحاوي**
عن مكحول قال قيل لعائشة رضي الله عنها
ان اباهي يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الشروع في ثلاثة في الدار والماله والعمر فقال لعائشة
لم يجعله ابوهي في ثلاثة لان دخل رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول فأتى الله اليهود فيقولون الشروع
في ثلاثة في الدار والماله والعمر فسمع اخي الحريز
ولم يسمع اوله **واخرج الترمذي** عن حكيم بن معاوية
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
لا تسور وقر يكون اليمى في الماله والدار والجوار
اخر قد تشوا بنبت الجمال الكناشي
عنه اسماء بن عبد السلام عن الحارث بن محمد الغوثي **ان**
ابو عبد الله بن ابي القاسم العففي وابو محمد بن ابي اسحاق
المفسر قال لا تشوا تشوا بنبت احمر **ان** تشوا بنبت
هو ابن منار البغال **الحسن** فلا الحسن هو ابن الحسين
ابن العباس بن دوما **ان** محم هو ابن الحسن بن علي

ابن البزار **قال** ابو الحسن علي بن محمد بن مسلم الخليل
قال ابو علي الحسن بن ابي امية **قال** ابو المنذر **قال**
ما الذي انسر عن ابي الزبير عن سالم عن ابيه
عبر الدين عن عمي رضى الله عنه ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال السجود في الدار والمائة والتمس
وبه ابي ثابت **قال** **انا** ابو بكر احمد بن الحسن بن
محمد المعروف بابي الخنيزر **قال** ابو بكر محمد بن طيبة
الله بن خلف **قال** ابو الغاسم بن ابي ابيهم بن احمد
ابن علي **قال** يوسف بن موسى القطان **قال**
سفيان بن الزهر **قال** مسلم بن ابي ابي ابي النبي صلى
الله عليه وسلم **قال** ابي بكر بن مالك بن الجرس
والمائة والدار **قال** ابو الغاسم سمعت يوسف
ابن موسى ما معنى هذا الحديث **وقد** في عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ابي بكر بن مالك
في العمرة والمائة والدار **فقال** يوسف سمعت
سفيان بن علي هذا الحديث **فقال** سفيان سمعت
الزهري سمعت سالم بن عبد الله عن معن بن حريش
فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان اليوم
ضربوا بهم وسجودوا اذا كانت الف ليلة ففرغتم

زوجا غير زوجها الاول فمحت الى الزوج الاول
فهو مشومة واذا كانت الاربعين من المسبح
لا يسمع بيها الاذان والاقامة فهو مشومة
واذا كان يغني هذه الدرة وهو مبارك **قال الشيخ**
فالدال يوسف وانا اما هذا الحريك منذ سنين
ما سمعته انسان عن معناه والعاقل في السؤال
عنه على بدء **واخرج النساء** عن افسر رضى الله
عنه قال لم يكن شيء احب الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد النساء من الخيل **واخرج** ابو
عيسى وابو شعيب عن معقل بن يسار قال لما
كان من شيء احب الي رسول الله صلى الله عليه
وسلم بعد النساء من الخيل **واخرج البخاري**
والنساء عن ابي هريرة رضى الله عنه ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال من احتبض رجلا
في سبيل الله ايماناً وتطهر يغابو عن الله كان شبعه
ورب وروثه حسنة في ميزانه يوم القيامة
واخرج ابي ابي عاصم في الجهاد عن ابي بصير عن الله
ابن غريب المليك كعب بن جابر قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الخيل واروا ثها وابوالها

كف من مسلة الجنة **واخرج** ابي سعد وابي التميمي
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
المتفق على الخيل كالباسك يركب بالصرقة لا يغيضا
وارواها واولها عنه التبعو الفياضة كمن يحبس
واخرج اخبرني حاجته وابي ابي عاصم عن ابي التميمي
رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول ما من امر مسلم ينفق لغيره شيئا
يعلف عليه الا كتب له بكل حبة حسنة ورجل
ابي حاجته من اربطه في سبيل الله ثم عالج
عليه بينه كان له بكل حبة حسنة **واخرج** ابو عمرو
وابي ابي عاصم والحارث عن ابي الحنفية سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المتفق على
الخيل في سبيل الله كالباسك يركب بالصرقة لا
يغيضا **واخرج** ابو طاهر المخلص عن عباد بن
الصامت عن رجل كان في حمير معاوية قال عفت
على معاوية خيل فقال لي جل من الانصار فقال له
ابي الحنفية يا ابي الحنفية ماذا سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول الخيل فقال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول الخيل معفون في نواصيها

اللحم ط على سبيلنا محمد وآله

الحجيم الى يوم القيامة وصاحبها يعان عليها والنبي
عليه السلام قال يا مريد بالصرفه **واخرج** ابي
عبيد والخبز اني عن ابي كعبه عن الامام سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من اطعم
مسكينا في سبيل الله اقم له العظمى من ثواب
سبعين في سبيل الله عليه في سبيل الله وان لم يعقب
له كان ثاج في سبيل الله عليه في سبيل الله **واخرج**
الطبراني عن ابي عمر رضي الله عنه قال من
تعاوى الناس بينهم شيئا فله افضل من الارض
ويطعمه الى جلد في سبيل الله اقم له العظمى من ثواب
سبعين في سبيل الله عليه في سبيل الله **واخرج**
ابو عبيد عن معاوية بن خريجه انه لما
اقتتحت معي ثمانين للمسلمين من اعنة لم غنوا
فيها خير لهم من معاوية بالي نذر وهو ثم ثمان
له وسلم عليه ووقف ثم قال يا ابا بكر ما هذا العظمى
قال في سبيل الله المستجيبا قال وهذا ثمان غنوا
وقصصناك قال نعم ليس من ليلة الا والعظمى من يغنوا
فيها ربه فيقول رب انما سبقتني لابي وادع وعلقت
رزقي على يريه **الشمس** ما جعلت احب اليه من اهله

اللهم صل على خير
مخبرك والدين

وولده فمن هذا المستجاب ومن هذا غير المستجاب
والأري في سائر الامم مستجاب **واخرج** التمسائي والحاوي
وصحبه غايه فر قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما من امرئ منكم الا يوشى له عن كل شئ
ق رواية في فقه عوفي **اللهم** كما اخوانت من قب
عاش وجعلت له ما جعلت احبا اهل وماله اليه اومى
احبا اهل وماله اليه **واخرج** ابي صعب بن طبقاته
والبحار شري الى اسامة وابو يعلى في مسنده واكم المنذر
وابي ابي حاتم في تفسيره وابي عري في الكامل وابي
فانح في معجمه والهي انه في الكبي **والاخرج** في التفسير
وابو الشيخ بن عباد وابي مردويه في تفسيره
وابي منكر في الصحابة عن عني بن المليك عن النبي صلى
الله عليه وسلم في قوله و اخي مني دونهم لا
تعلمونهم قال الحسن ثم قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ايا الشيطان لا يحب احد في دار وفيها من
عنتي **واخرج** ابو الشيخ وابي مردويه عن ابي عمار
في قوله و اخي مني دونهم قال الشيطان يعني
الشيطان الحي لا تستطيع منا صنية في صلب رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال النبي معفود في نواصيها

النجي فلا يستطيع شيطان ابليس **واخرج** ابو
التشنج عن ايد المصطفى محمد بن عبد الله صلى الله عليه
وسلم في قوله تعالى **واخرج** من ادنهم لا تعلمونهم
قال نعم النجى من ارتكب عظاما من الخيل لكم يتخلل منزله
شيطان **واخرج** ابو عبيد عن عبد الله بن عمر بن
العاص قال اصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من
من عومر حتى من اليمى فاعطاه رجلا من الانصار
وقال اذا نزلت فليزل في يمانه فاننا انصار النبي
هبطه ووقف ليلة فمسلا عنه فقال يا رسول
الله انا غصيناك فقال مثلت به يغزلها الخيل معقود
في نواصيها النجى (في يوم القيامة اعانها اذ جاؤها
واذ نابها من اربها التمسوا فسلها واباهوا
بصهيلها المشركين **واخرج** ابو عبيد عن محمد بن
قال نعم رسول الله صلى الله عليه وسلم عن حماد
نابها واعانها ونواصيها وقال اما اذ نابها
مجزابها واما اعانها فاذ جاؤها واما نواصيها
ففيها النجى **واخرج** ابو نعيم عن انس عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال لا تغلبوا اذ ناب
الخيول ولا النجى واعانها ونواصيها فارجعوا نواصيها

اللهم صل على خير محمد، والروح عليه وسلم

ودعاها به اعم ابها واذا نابهامه ائتها **واخرج**
ابو علي شيئا من عناء بيته رضى الله عنه
فالتفت اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
خطا الخيل **واخرج** ابو عيسى عن ابي عمر رضى الله
عنه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن خطا الخيل والابل **واخرج** البيهقي في سننه
عن ابي ابيهم بن مهاجر قال كتب عمر بن الخطاب
رضي الله عنه الى سعد بن ابي وقاص في مسأله **واخرج**
ابو داود عن ابي عبد الله السلمي انه سمع رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول لا تغصوا ثغرا
الخيول ولا معارجها واذا نابهامها فان اذناها ممداهما
ومعارجها اذناؤها ونواصيها معفوة فيهما الخيل
واخرج ابي سعد عن ابي عبد الله رضى الله عنه بلغه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فزع الى جرسه
ومسح وجهه بكم قميصه وقال لو ايا رسول الله
ابغضت لما قال ان ابي جبريل يلقاني في الخيل **واخرج**
ابو داود في المراسيل عن عيسى بن ابي هاشم ان النبي
صلى الله عليه وسلم انى يعي سر وفلام النبي يمسح
وجهه وعينيه ومخفيه بكم قميصه وبغير يار رسول

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

اللهم تمسح بكفهم فميتهم وقالوا جبريل عاتقهم في
الخيل **واخرج** ابو عبيس عن طريق يحيى بن
سفيان عن شيخه من الانصار ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم مسح بيده رءوسهم ووجوههم
وقال ان عونتكم الليلة في اذنة الخيل **واخرج**
ابو عبيس عن عبد الله بن عمار قال مسح رسول
الله صلى الله عليه وسلم وجوههم في سبته بتوبه وقال
ان جبريل بات الليلة بعاتقهم في اذنة الخيل
لما امتنعت عنها **واخرج** ابو داود في مسنده عن
الوطيبي عن عطاء قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لا تقودوا الخيل بنواصيها فتذلوها **واخرج**
ابو داود في مسنده عن معمر بن عمار قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اركبوا الخيل وجللوها **واخرج**
الحسين بن عمار عن عمار بن عبد العزيز انه نهى عن
ركب البهي من الالحف **واخرج** ايضا عن جابر قال ابع
رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا في وجهه سبه
ولعنهم وقال هذا مع ذلك لئلا يفسد النار لان تقابل
عليه في سبيل الله فجعل ان جليل الله عليه وتجل اليك
وضعها **واخرج** معمر بن ابي يعقوب الخليلي في كتاب

ج
يعانل

للمعطل على غير
مجرد الدركه

البحر وصية على ابيه من رضى الله عنه قال ما
من ليلة الا ينفذ الله من السماء نجس على ارباب
الغنائم الكلدان الا ابناء في عنقها جرس
واخرج ابي ابي حاتم عن ميمانه في قوله
تعالى واعزوا لهم ما استطاعتم من قوة ومن قوام
الخييل قال القوة الخيل الزبور ورباه الخيل الزبور
واخرج ابو داود والحاكم وصححه عن ابيه من رضى
الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يسمى الاقشي من الخيل في سائر

ذكر الوان الخيل

واخرج ابو داود والتمساري عن ابيه وهب الجشمي
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ارتبطوا الخيل واسموا بنوا صيها واكوا الهل
وفلروها ولا تغلروها الا زنا وعليك بثل كمت
اغر مجمل او ادهر اغر مجمل **واخرج** ابو داود والترمذي
وحسنه عن ابي عيسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
يمن الخيل في تشغرها **واخرج** الواقفي عن عبد الله بن عمر
بن العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

الدعوى على ميراثنا محمد و آل محمد

خيم الخيل انتم والاولاد هم اغني محجل الثالث
كذلك البير اليميني **واخرج** لعمرو والنبي منى وحجته
وابي ماجة والحارث وحجته عراب قتادة الانطلي
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال خبي الخيل
الاولاد هم الا فرح الارث الا فرح المحجل طلع اليميني
فان لم يكن ادهم فكيف على هذا النشبة **واخرج**
ابو عيسى عن الشعبي روى عن النضر بن الحواري
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الخيل المجلد الملك المطلق
البير اليميني **واخرج** الحكم بن ابي واثمة
عن عتبة بن عامر قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم اذا ركبتم ان تغربوا فاستمعوا ما يقول
مجلدكم طلع اليميني وان لم تسمعوا فاستمعوا
ابو عيسى عن عطاء قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان خيم الخيل الحواري **واخرج** ابي عوف
عن ابي جعفر عن ابي جعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال الخيل في الحواري في كل احدى احوالهم **واخرج**
مسلم وابو داود والنسائي وابي ماجة عن ابي هريرة
رضي الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
يخرج الخيل ولعل الخيل في الحواري والشكك

للهم طعنا فينا محمد و آل محمد و سلم

ان يكون في رجله اليمنى بياض و في اليسرى
اود في اليمنى و في رجله اليسرى فال اود او و
له في العا **واضح** وقال والشك في الامم الخيل ان يكون
كلما في فراش من مجله و واحدة مقلقة او يكون الثلاثة
مقلقة و واحدة منجلدة و ليس يكون الشك في الاله اجل
ولا يكون في اليد فال اهل اللغة الواه الخيل اذ هم
واخيه و واحوه و كمت و واشق و واضع و
واشهب و ابركر و طمع و مولع و واشيب
هـ ز افران عبيد و قال الايبور في
الرهمة ثم الحوة ثم الصرات ثم الخيم ثم الكمة
ثم الوردة ثم الكشغ ثم العجم ثم الكسبية
بالرهمة سواء و الكمة حمرة يدها فتر و الشغ
حمرة كاهية و ذلك من هذا يشوع فاشير الخيل اذ هم
غيب و لا تشي غيبية و كذا في الغيب و الخيال
والرعوحة

ك
بتر و رفع في الاصل

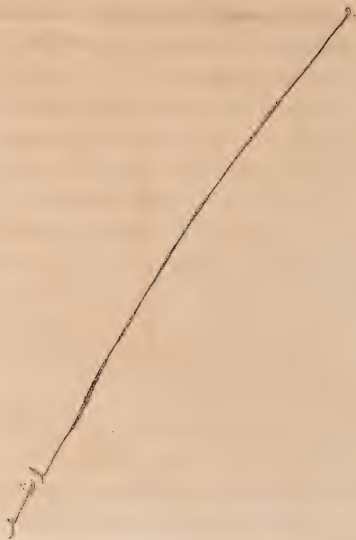
قوله كلنا ثم خرج وهو أسفر وآه كلنا الأسود به وهو كيت والورد بينهما
يُغذَل كيت ارج وهو الذي استقرت حمرة وارضج وهو لا سود إلى يشرب
إلى الصغرة والارضج والشمخة سواد في مقعر الأنف ودرق وهو
الشربل الخمر وارضج وهو أسفر حمرة من المرقش وهو أحصى الثمته
ومقرقب وهو الذي تعلو صغرة وخلف وهو له في الثمته إلى
الصفرة والخلف وهو الذي يصف حمرة ويرى في الأطراف شعرة سواد
وكيت وهو أصل وهو الذي فيه صدرة أو أكرمة وتعلو كل لون
من ألوان الخيل ملاخا الرخمة ومبكا صغرة فليانة شبهت بلون
صدا الخيل سم الورد والورد الذي تعلو حمرة إلى الصفرة الخلفية
وجللك وأصوله شعرة سود وقيل الوردة حمرة تنفر إلى الصغرة
وقيل سمى بالورد الذي يشم وهو من الكيت ارج ولا أسفر يقال ورد
خلع ورد ورد صلدج وهو الخلف الارجاج ورد اعبر لونك اللون الرقعة
سم الصفرة ولا أسفر أسفر حمرة من الورد يقال أسفراد بع وخلف
وارضج وصلغز وهو الذي خلعت صفرة وارضج فري منلد ودرق
وهو الشربل وارضج والصفبة غيرة الورد سواد وفان ابر الارضج
الارضج الذي فيه حمرة مبه غيرة وارضج وهو الذي تعلو أسفرته صفرة
أكرمة وارضج بياض الصفرة وهو البياض وليس بالشرابين سم الصفرة

يُقَالُ اصْجَرُ اعْبِرْ بِهِ الْعِبْرَةُ وَهِيَ يَسْلُفُ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ ثُمَّ اخْضَرَةٌ وَهِيَ
وَلَا خُضْرَ هُوَ لَا شَعْرَ لَهَا شَعْرُهَا شَعْرَتُهُ شُعْبَةٌ ثُمَّ الشَّعْبَةُ وَلَا تَصْهَبُ كَالْ
فَرْسٍ تَكُونُ شَعْرَتُهُ شَعْرَتَهُ عَلَى لَوْنَيْنِ ثُمَّ يَحْمَرُّ شَعْرَتُهُ بِلَا يَجْمَعُ وَاحِدًا مِنْ
الْمَوْنَيْنِ شَعْرَاتُ تَنْظُرُ لَوْنًا وَاحِدًا كَقَرْنِ النُّكْتَةِ بِلَا جَوْفٍ هَلَا
وَقِيلَ لَا تَصْهَبُ لَا يَحْمَرُّ الشَّعْرَةُ لَيْسَ بِالنُّكْتَةِ بِلَا جَوْفٍ هَلَا يَحْمَرُّ
جِلْدُكَ أَمْوَدُ يَقَالُ تَصْهَبُ تَصْهَبُ الشَّعْبَةُ فِي الْأَلْوَانِ الْبَيَاضُ إِلَى الْبُيَاضِ
عَلَى الْمَسْوَدِ وَهِيَ أَنْوَاعٌ وَيَقَالُ لِلْأَصْهَبِ الْأَخْضَرِ وَالْأَنْشِيِّ الْخَمِيلِ وَالْمَنْشِيِّ
وَالْمُهْمَةِ فِيهَا شُعْبَةٌ وَأَلْوَانُهَا عَلَى لَوْنِ الرَّمْلِ وَهِيَ غَيْرُهَا فِي كَرَّةٍ
وَلَا يَرْتَفِعُ إِلَيْهَا لَوْنٌ بِلَا شَعْرٍ عَلَى الرَّمْلِ وَفِيهَا هُوَ الَّذِي فِي شَعْرَةٍ كُنْتُ صَغِيرًا
تَخَالَفَ صُلْبُ لَوْنِهِ وَأَلْوَانُهَا كَوْنُهُ الْبَيْضُ فِي الدَّهْرِ وَالشَّعْرُ خَالِصَةٌ وَرَبَّمَا
أَصْلُهَا بِلَا لَوْنٍ مِنْ شَيْءٍ الْعَشْرُ مِلَّةٌ أَعْطَفْتُ الْبَيْضُ فِيهَا
مَرْفُوعَةٌ أَلْوَانُهَا فِي جَسَدِكَ بِنَفْعٍ مَتَعْرِفَةٍ مَخَالِفَةٍ لِلْوَلَدِ بِمَعْنَى مَلْمُوعٍ وَارْتِفَاعٍ
وَارْتِفَاعٍ وَارْتِفَاعٍ وَفِيهَا لَا شَيْءَ أَنْ تَكُونَ فِيهَا مَخَالِفَةٌ بِهَذَا لَوْنُ
صُلْبِهِ وَفِيهَا تَكُونُ الشَّامَةُ غَيْرَ بِهَذَا وَارْتِفَاعُهَا فِي الشَّامَةِ
أَنْتَ لَهَا لَوْنٌ بِمَعْنَى مَلْمُوعٍ وَفِيهَا التَّوَلُّيعُ أَنْ يَكُونَ فِي الْوَلَدِ عَرَكَةُ الْوَلَدِ مِنْ
غَيْرِهِ وَارْتِفَاعُهَا أَنْ يَكُونَ فِيهَا بِنَفْعَةٍ بِهَذَا وَفِيهَا أُخْرَى مِنْ أَلْوَانِهَا كَلَامُ
وَلَا يَلْبَسُ عَلَيْهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَلَا غَشِيٌّ عَلَيْهَا يَحْمَرُّ فِيهَا كُلُّهُ مَرْبُوبٌ جَسَدُكَ

مثل الأرخ ولا يضر من الزم الأبيض شعره أسود ولا يكون كالأظلم شيء
من الألوان يقال الأبيض ضل سى ويعا جلد عيني من زرقه سواد
وكحل ولا يكون الكحل حتى تصود الشفا عينييه وجفونه وإذا لم
يكرهه نسبة بهواض ويهيم ومصمت من (أي) لون كذا والشفة
كل لون يخالف معظم لون العرم منضغ العرق والفرجة والرؤسة
والتيجيل والسيق والبط والضمغ والشعل والمط واليعصو
والبلل والفرقة البيلاض والوجه وهي أنواع الخيم وسلاطة
وسلخ ومنفطعة وشعبه ولا للغير التي يصيب البيلاض عينييه (أو) امر
أحراهما أو خيريه (أو) أحراهما ولا تشي أيضا الخيم ملذا أمشت في الوجه
ولم تصب الغير مشادة بلذا اعتزلت على فصيحة الأنف وإن عرضت
في الجبهة مسلاطة وإذا اسلأت في الجبهة على فصيحة الأنف ولم تبلغ
الجبهة بشمراخ وكل بيلاض في جهة العرم مثل (أو) فريشور حتى
يلغ المرسل لم ينفع بهو غرة منفطعة وقراة أكل البيلاض
هن مختريه ثم ارتفع مفعرا حتى يبلغ بهر عينييه ما لم يبلغ جبهته
وإذا أكل في العرق شعر في الف البيلاض بهو غرة شعبه والفرجة
دوه العرق والفرج كل البيلاض كل في جهة العرم شيء انقطع فبدا
يلغ المرسل وتصيب الفرقة التي خلفتها لا محتمل في والقتليات

والتربيع والاستدراك والغلة فإذا قلت فيل خجعية وإذا كان في الغرة
شعر خيال البيلاض مع فرجة ضعيلة والرقة بلقاء المثلثة كل بيلاض أصلي
المجيلة العليا فلأكثر معور ثم الوان يبلغ المرص وتذهب الرقة إذا انص
مشت الوان الشدوخ وإذا لم تجاوز المنحزبه الوان اعتدال وإذا قلت واشتد
بها في المنكح حتى يبرز الوان الخفية واللمعة كل بيلاض أصلي المجيلة
الصعلي فلأكثر معور لمط والبربر اللط واليعسوي كل بيلاض يكون على فنية
الانف فلأكثر ملغم يبلغ العينية وإذا انقلب الناصية بيلاض معور اسع
بلقاء خلق البيلاض في الناصية معور أصغر بلقاء انحر البيلاض في الوجبت الناصية
معور معجم وإذا انقلب في عرض الزنب بيلاض معور اسع وانقلب في نعمة الزنب وب
طرمه بيلاض معور أصغر وإذا التجمع البيلاض حتى يبلغ البطم معور انكج وإذا
ضم البيلاض وال معور إلى وإذا انقلب البيلاض في معور حل وإذا السورة
رأسه ولونه سدر، اسع معور ادع وانخفض النوا ارتفع البيلاض من عظمة الى
جنيبه وخاضعته ولونه كملو الثماره من سواد وبيلاض ومن ثم انز إذا انقلب اسف
النجير والقبيل البيلاض في قول بعد الاربع وفي كائن من وفي رجله فلو لو ثم إذا التدرار
حتى لا خضما ويصيف في بلاد الحانت قوا بعد الاربع بيلاض الا يبلغ البيلاض من
الرتبة معر مجمل وليس البيلاد الحانت على لون البرن ولم يبري بيلاض بلاد اصلي
البيلاض الغوايم كل معر مجمل على البرن إذا كانت على لون البرن ولم يبري بيلاض وإذا
اصلي البيلاض الغوايم كل معر مجمل الاربع وإذا انقلب في كائن فوايم معر مجمل على
يد او رطل بينوا او بره أو في الس وكل فوايم في بيلاض وهو مصلته وكل فوايم
ليس بها وضع جيني مختلف

جاءه الخيل سوداً أدهم غيب ولا تشغيبه وكذا العزيب
والخالك والثرجوج ثم يليه ٧٢ هم ٧٣ هم ٧٤ هم ٧٥ هم
البحر ثم أدهم ٧٦ هم ٧٧ هم ٧٨ هم ٧٩ هم ٨٠ هم
فله أبو عمرو وفيل ٨١ هم ٨٢ هم ٨٣ هم ٨٤ هم ٨٥ هم
أهوى سواداً من الجوى وأهوى ٨٦ هم ٨٧ هم ٨٨ هم ٨٩ هم ٩٠ هم
يهرى بينهم وبسى الأخضر ٩١ هم ٩٢ هم ٩٣ هم ٩٤ هم ٩٥ هم
ومر الخوق أيضاً أهوى أصبح وهو لن تفلح مرة مناخر، متصفي
أول السواد ويكون السيل فرمغ غالباً على الحرف المتخريج وأهوى
الحل وهو لن تعزبه صبرة، وخضرة مخالفة للحركة وأهوى الذهب
والكعبة فلت ماء اللون وكذا تده في موضع المتخريج في حمرتهما
وهو سواد السمات في بيلض الأفاء ثم الصلابة ولا صراء ولا سود
النم كذا ينالهم صفرة ثم خضرة ومر الخضره أخضر أحم وهو أدهم
الخضرة أول الالهة وأخضر الحبل وهو لن تفلوا خضرة صبرة اللون
المنظف لا يلبس فلان أبو خيرة الوفرة أحصى الخضرة وأحصى
الوفرة الخصب ثم الأمتة وهي أحب الألوان إلى العرب والكثير
بسى الأحمى ولا صراء وهو أفر من الشفر والنورد أول السواد
وأصغر حمرته وأجرو بى الشيب ولا شفر بالأحمر والنزيب





فأية ليس بها وضح وهي مطابقة فإن كان في الجليل
جميعا وهو مكييل الي جليلي وان كان في اعوانه
بهو الا رجل ولا يكون التحجيل او فعاين ما لم يكن مع
رجل او رجلا او وضح بالوجه فإن كان التحجيل في
او رجلا من شق واحد وهو مكييل الايام من كل

اليام

لله صراط مستقيم ولا تحزنوا له وعلو عليه وسلم

اللايا من او منسدة الايا من مطلق الايام ويقال
الايمينى والايسمينى وان كان من خلأ فالوك
وهو المشكول الواك كراهته في الحريث على احم
الافعال في تعديم كوكم اهته تحتل وجهين
اما قبا ولا تسبهم المشكول المغير اليه لانهم فيه
واما يجوز ان يكون هذا النوع فرجك فلم توجد فيه فماتة
وفيل اذا كان مع ذاك الغزال الت الراهة لزوال شبه
التشكال **وفيل** التشكال يفاض الرجل اليمينى
والير اليمينى **وفيل** يفاض الرجل اليسرى واليسرى
اليسرى **وفيل** يفاض الي جليين وير واحد **وفيل**
يفاض اليرينى ورجل واحد او يفاض رجل واحد والهلان
اليدينى ورجل واحد اذا كان الياض باخرى يديه فلان
كثير وهو اعلم اليمينى او اليسرى والاسم العظمة
ما خذ من المعظم وهو موضع السوار من الساع
كل تحلة في الرجل ما غردت من التحمل وهو القيد
والتحمال ما كان الياض فيك اليسرى قيل منكوس
واذا كان الياض يديه جميعا فهو اعلم اليدينى
الا ان يكون برجه واه باخرى يديه يفاض وهو اعلم
لا يوقع عليه ونح الوجه اسم التجميل اذا كان الياض

ويراد احده ووضح الفواهي الخاتمة والايغال والتخريم
والصبغ والتجيب والمصول والاخي ج والتشريح
بافل وضح الفواهي الخاتمة وهو شعبي ان ييض
بذا اجاوزة الماعني يكون البياض والاحمر وهو الفاعل ما
خارج في موخر رصغ مما يلي الختام بذا اجاوز الارباع
وهو قديم واذ البيضة السنية كلها ولم يتصل
بها خها يبيض التحميل في بذا او رجل وهو اصبح
واذا ارتفع البياض في الفواهي الى الجنب وهو
التجيب واذ ابلغ التجيب الى كيتبي والعقوي
وهو مصول حتى يجي من التواحي والسافين
وهو اخراج وكل بياض في التحميل مستطيل وهو
شعبي

وبما يخص مع الشبليات والنوا

الرواي التي تكون في التحليل : اية في المحنة الملاحظة
باسفل الناصية اية اللطمة في وسط الجبهة
فان كان في الجبهة اية شاي فيل في من سطح واية
اللام في اللحنمة واية المعوذ في موضع الفلاة
اية السماة في وسط العنق اية البنيقية
في نفس العي سر اية الناح في الجان الى اسفل من ذلك

ح ايمم الغالغ حقت اللبحة د ايمم الصفعة ح الشفني
 او ترعا النافحة ايمم ايل و قيل هي التي في عمى زور
 و د ايمم النافحة د ايمم الحماح و د ايمم الصغيري
 الحشيتي والفصيتي والحجيتي رأس الورط والفصري
 الضلع الخيل المسلكة د ايمم الحماح حقت الصغيري
 د ايمم النافحة حقت الجاع تيس الكلى الغابليي ومنها
 عرفان في الخنزير و هما في البع من ذنبه على مخزبه
فدال ابر قتيبة الدوايم في الخنزير عشم د ايمم يري
 منعها الصفعة والغالغ والنافحة والنكح **وقد**
 في التعليل في وفي اللغة وصلا في تيت
 اليباض في جبهة البع من وجهه وسلي اعطاه
 في نسوف وان كان الثم تغدع لما فيه من بعض مخالفة
 وزيادة فالأذا كان اليباض في جبهته فدال
 وهي الغرحة واذا زادت وهي الغرحة وان سالت
 ودقت ولم يتجاوز العينين فهي العصبور وان
 جللت العينين ولم تبلغ الجفلة فهي شم اخ
 فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي شاذغة
 وان اخزت جميع وجهه غير انه يبلغ في سواد فدل
 له مبر فح وان رجعت غرته في اخر شفوي وجهه

لمع على سيرنا
نحوه انه وحده

الى امر الخديي بهي الحيم وان فشت حتى تاخر
العيني بتيض اشعارها وهو مخي وان كان لجميولته
العليا بياض وهو اشرح وان كان بالسفل وهو الخي
وان كان ابيض الى اير والعنف وهو ادرع وان ابيض
اعلى الراس فهو اصفع وان كان ابيض القبا فهو افيق
وان كان ابيض الى اسركله فهو اعشى وان كان
ابيض الناصية فهو اسعفا وان كان ابيض الكف فهو
ارحل وان كان ابيض الفخ وهو ازر وان كان ابيض الجنب
والجنب فهو احص وان كان ابيض وهو ابلق وان كان
فوالجسم الاربع بيضا يبلغ ابيض مائة ثلث الوضيف
او نصفه او ثلثه ولا يبلغ الى كتيبي فهو محجل وان اصاب
البياض من التحميل حفريه ومغاربة ومجمع وفيه
فهو ابلق وفريقه انه اذا كان في اللونين كل منهما
متن على عرق وزاد بياضه على التحميل والغرة
وان شغل فهو ابلق وان كان بلغه في استطاعة فهو مولع
وان بلغ البياض من التحميل كتيبي الير وعرقوب الى جل
وهو محجب وان تجاوز الى العفدي والغريبي فهو ابلق
مسروا وان كان بيرجه دون رجليه فهو اعلم وان كان في
بيره الى م وفيه دون الى جليبي فهو افغ وان كان رجليه

اللفظ صرنا على سبيل المثال وال

دحية

دون رجليه الير وهو مجمل فان كان في كلاً من
فراخ وهو مجمل كذلك مطلقا وير او رجل فان
كان في رجل واحد وهو ارجل فان لم يستقر
وكان في مفاخ ارساغ رجليه او يديه فهو منعك
فان كان في يده ورجل من خلاف فذلك الشكل
فان امر الشئ وهو الشعور المتسبلة في امر
الوضيعة على الى مسخ وهو اكسع فان ابيضت
الشئ فلها ولم يتصل بها في التجميل فهو اصبح
فان كان الغيب وهو اشعل

في اصوات الخيل

فال اهل اللغة صوت الع من انواع اللفظ
والصها والحممة التي يفهم من الصهيل
عن طلب العلوق الاخر الى جم بلوته ومج
والصلاة الى اخر صوت وذا جوا والجلجل
الذي يصاحبه وحس ولم يرو وهو احسن
التي قيل والالغ التي تجي (كثير صهيله من)
منه في **وج الغيب** المصنوع بل في غير فلان
الا صمعي من اصوات الخيل السخيم والنجيم

والشخيم في العجم والغني في المنجي والكثير
في القدر **وقال الثعالبي** في لغة العرب بطلان تقصيد
اصوات الخيل الصهيل صوت العرس في الكرم احوال
الفرح صوت نغمه اذ اعز او فرط صوت الغنى اذ انفتح
صوت يمد، عر منجم الى عطف اذ اكرم من شىء او كرهه
الجمجمة صوت اذ اطلب العلف او راء صاحبه واستنصر
اليه الخضيفة والوفيف صوت بكنه وكثر الهمزة البغيفة
والغبيفة، الزعيف والزعاف صوت يسمع من فتنه

في التسميات من الخيل

قال ابو عيسى هي عشرة اولها السابى ثم المحاذ
لان راسه عن راسه السابى ثم الثالث والرابع ثم السابى
الى التاسع والعاشر الشكيت **وقال** ايضا بالتسعين
والعشكيل الذي في لغة الحلبية واخر الخيل **وقال الاصمعي**
اولها الجار ثم القفا ثم الحسل ثم التلا ثم المومل
ثم الم تاج ثم العاطف ثم الحظي ثم اللقيم ثم الشكيت
وقال ابو القاسم مثله الا انه قال التلا ثم الم تاج ثم العاطف
ثم المومل **وقال** في الليناء في انهم مثله الا انه قال
التلا ثم الم تاج ثم العاطف ثم الحظي ثم المومل قال

لغة الكوفة

واشهر

وافتح أبو العباس

جاء الحيا والملا ويعزك • ثم المسل بعز والتال •
ضفا وفاء عظيمهما تلاهما • من قبل على جمعها بالاسكال •

وانشر بعضهم العشر

ازبالحيا والملا ويعزك • مسدل وتلا بعزك • علاطع
وم تلاعها في المومل • وجاء اللطيف والسكيت لم يور
وقال الحارثي كانت اربع • تعز السوايق ثمانية
ولما جعل لعلها وزها حكايا • ولها السبايق في الهل
ثم المقعم ثم التلال ثم العلاطع ثم المومل البارغ ثم اللطيف
وكانت ثم العز • تلهم وجه اللغز • وان كان له علة • وقال في
اللام ابي المجموع ع العز • السبايق والملا والسكيت
الذي هو العلام • فلما باق الاسماء • بارها محرثة وقال
غير ما يجي • بعز هذه العشر • فهو المومل • والعسل
الذي يجي في اخريات الخيل • والزيج • بعز الغاشور
وفيل السكيت • والعسل والغاشور • و**احر** • وفيه
اللغة قال ابو عيسى اخم ذا ابو فادع • والي الاسم • في
في السوايق اسماء لم يحكمها غير عزم السبايق ثم الهل ثم المسدل
ثم التلال ثم المومل • تاغ ثم العلاطع ثم الحلي ثم المومل
ثم اللطيف ثم السكيت

اللسع طحاشير
بحر و البحر

في ما هو في اسماء الكبي

قال ابو اسماء البطليوس في شرح الاطراف
الاصمعي كثر في شجر الى شجر حبي ركب خمس
و ثمانين ومائة الى حفور الميران وشهوة الحلبة
بغال في الاصمعي فذ قيل ان في العرعر عرعر في اسماء
في اسماء الكبي قلت نعم يا امي المومنين وانشر في
شعر اجامع الهام في قولهم في فاشتهرت
وافيا كالسحابة كمن لم ياتيها من الله التسم
رحبت نعامه وورثته وقرن العرعر في النهر
وانا بالعرعر في شعرة العرعر موثو العرعر
وزاد ان بالركبي طالع وفتت في جاجتة العرعر
والناظر ان جالرها وكافا في اعلى كسر
مسحني الجينين ملتصق ما بين شجنته الى الغر
وصبت سمانه وعاقره والديم ومنابت الشعر
وسما الغر الى الموفيه معا في بيتهم على فدر
واثنى دوي فيهم غلامه وثابت سمانه ع العرعر
وتغذمت عنه الغطاط له ثبات الموفيه هاهنا الي
وسما على نفقهم وعرعر في بيتهم اسم البشر
يدع الرخيم اذا هي فلقا نفوا في نفوا في سم

فان في العرعر
الاسماء كذا في
فان في العرعر
الاسماء كذا في

ركبى من الشئ اسبق لفت الوثوق مشدداً بالاسم
فقال انما هو امر كبير في انعم من اسماء الكليم
 عن النعمانية الف **فمن** الى اعلى راسه والعين وهو
 الدماغ والنعمانية الجلبة التي تغشى الدماغ والعصب
 وهو العظم التي تثبت عليه الناحية والزنافة
 النكيتة الكريمة التي في انفس العير فيها البهي
 والصوره ان عفا فتلسان والسماطة الراس
 التي في صفة العنق والغطات مفعلة الردف والغايب
 راس العركي هو الزنب والنعمانية الفص والنسر
 النانوي وانما هذا الغدا يكون في اعلى من على الارض
 والصغار الراس في موضع اللبدون انما هي العنق
 البعسور التي على فضة الانف والشاهض العين
 التي اعلا العنق والحب العنق التي في الصلبة والفص
 في الورق والعراشة الغطاء الى فاق اعلا النخامة
 والسحاب الامار وهو من العنق التي تنوب في
 النخامة وهو من النخامة وكان ظمير العنقور في
 العين من ثلاثة مواضع اخرها اصل منبت الناحية
 والثاني على ذنبه في حبيبي وهو اعنقور انما هي
 والثالث الغرة التي دفنت ولطانت ولم تجاور العينين

للمسرح على سيرنا
بحر والرحمة

ولم تسترركم الغيرة والرياء العلماء النذير
خلع اللاذ وفيما الخشلاواه والرجاحة المحممة
التي تغشى الزور ما يبي ملتقى يدهم النهر والنار
هضي لح المنكيس وهو اسم لغير الغطلات والغرق
عقلة الساف وهو من اسماء التي خمة فال والسماء
موضع في النهر لا احوك **وقال** ابو الفاسم
الزجاجي **في** اماليه **قال** ابو عبد الله الاماز لا يوجد
من اسماء التي في خلق النهر من الاماز **الذي** في
الذي **في** فانه مكتشفان اللسان **ويقال** بياض في
النفخ والذباب اذسان العير والرياء انشأ
ما لحبيب والنعامة والسحابة في الرماح كانه في
البيض **ويقال** هو ما خلف فؤوسه من هلمته
واليعسوب الغلة التي فيفتة المستطيلة والهامية
موخ الرماح **ويقال** اع الرماح والعصفر منيت
الناصية وفؤوسه والعصفر عظم ناتج في كل حية
واذا سالت الغرة بدفت فلم يفلوز العيني وفي
العصفر والاصل موخ الناصية والحرة اصل
اللاذ **والحرج** السواد ويكون في اللاذ من الخاطيها
ويقال متون الغرقى **والسمامة** الرابطة التي في العنق

فؤوس الرماح
فؤوس الرماح
فؤوس الرماح
فؤوس الرماح

والخطا

والخطامه ابرقة عن المرقض والقطاة مفعلة الردف
والغراب الخ والكوراء من الخافهم **و** الرخنة عضلة
الساك والناهي طوم الغيب **و** يقال الكثر والنسي
بالحي الحامي فيه كالحظا والساك والي جل مع وفاء
والعي اشنة عظم الحجة والاصفع الناصفة
البيضاء والعفاباء الحرقطان والحجوان هجاء
الاذن والعقي اسم موضع السوك من الخافم تبي
والكرسوغ راس الزراع مطيل الوطيف والسعرانة
ما الحرد من لحمه ذراع العي من منزلة الحمار
والزرق شعثات بيض تنبت في البر او الى جبل
و يقال الزرق ويقون الرين اشعله **و** قال واخي
بل الى زرق وبياض لا يطيق العلم كله ولا كنه واخي
والعور شدة حملا لا العيب العلل **و** قال غيرة
الصلابة ناصية العي والصلابة العاخرة
وهذا كلام كوه اسماء العي من اسماء الخيل
وفاته خمسة مما تغذ في كلام وغيره
اشمى فصارت خمسة وشلا كين اسم **و** القدموس
الحراة سالفية عن العي **و** غدة من عظمتها ارجوزة
سميت بها عسى التسمي **و** ما في العي من اسماء

وبالغز من ديو
الرياء دون شاة

اللمع صل على سيدنا
محمد وآله وصحبه

وجا على

الذي وهي عاذه

الحمد لله مصخر الليل ٥ وجاهل النعم ٥ وفي الخيل ٥
شجلاثة على المختار ٥ ووالد وحيد الأب ٥
أبريقا وادعه عسر السبع ٥ وفي عوته الخيل من اسم الكرم
خزقا من كتب اللغات ٥ وصنعت خوبا من الشتات
عزتها في بيت من أربعين ٥ والدرية لا سواه استعصى
والعمرخ والناقص والنعامة ٥ والفرح والخصوب والجملة
والنسر والعصفور في العائمة ٥ والرياء والفرح والسماحة
والبرص والعرش والغراب ٥ والخيل الغر والمخيل
والرزق والصلصال والسمك ٥ والساق والخطا والمفطرات
والرجل والاصفر والسعرات ٥ والجد والعقاب والسماحة
خجاجة عرالة ورشاش ٥ صلصلة رخمة فدمانوا
نقرا اتعاظكم المعدي ٥ والخيل منيل الغريب
خيل الكعبة وفنت لسان الغراب الخيل
قال الغراب ما لي قال أبو بكر بن دير فذل حوشه
عن أبيه عن أبي الطيب عن أبيه قال اجتمع خمس عوار من
العرى فغلب هلم فنتعت خيل أبايتها فغالت الأولى
في سرور خلة وما وردت ذات كبد من حلق ٥ ومتم لغلى ٥
وغوى أخوفا ٥ ونفس من روح ٥ وعبي لموح ٥ ورجل من روح ٥

حزقا

المزينة

السم على سائر زواجر والنوع

ويزرع في حقله ما يهرب به وغذاها غلاب وقالته
الكافية في حقل اللعاب وما لللعاب غسبه سماه واصحاب
غاب من ص الاوصال اشتم الغزال ملاحة الحال
فارسه مجير وصير عتير انا فليل يلقى معاج وارادى
بخليل هو ارج وان احق في ارج ارج وقالته التلثة
في سر الحزمة وما حزمة انا اقبلت بفناء مغومة
وان اذيت بانفية مللمة وان اذيت بانفية مللمة
ارسانها مترصة ووصوصها سحر معجزة
انجاره وتغريها انجاره وقالت الى اربعة من سر
خيمو وما خيمو ذات نكاهو معي وشرق
اشرق واذا به ملو لعاقله اشرق وشميع
متبعه وقليل مصعب وثابت لوج خيقاته روج
تغري بها الهاج وحفرها ارتجاج وقالت الخامسة
في حقل مغدول وما مغدول لم يرك محمول وكما اليه مشكور
رفيق الملائكة امي العاقر عمل النجى مخزن
مجمع منيع الحمار اشتم السكابة في حقل الغدول
سكبه الغلاب عوج الغليل صلا الالهيد
ادبه طاف وسبي طاف وعبره طاف فجسمي
هذه اللعاب قال الغزال الذي خلق الملسر والاغلال

في الهمزة من الغلاب
الهمزة من الغلاب
عصر من الغلاب
من الغلاب
من الغلاب
من الغلاب
من الغلاب
من الغلاب

بوضحة من الغلاب
البتزار
قليل من الغلاب
وعود الغلاب
التلث من الغلاب
الزمن من الغلاب

اللعن على اسيرنا
محمد وآله وحبه

الامليس واخوف واسع ومروح كيش المرح ووطوح
بعين موقع النكح وضوح دموع تير انفاق ج
النجارة جليبها اذا عرت ومسبح كأنها تسبح
في عروها من سعتها ونداها تاجها خفا والبراهمة
والبرهنة واحر والاصراب السبعة والعنف ج
بعر ج وغالب كعبر وغالبه كأنها تغلب الجري
والغلبة الرابعة من المكي والغلب جمع غلبة وهي الحاجة
متهم محمداً وشعره من تبع والغيا ل معفر العزار وملاحة
مراخله كأنه دخل بعفه في بعض الحال جمع محالة
وهو وفاء الكف ومجيد طابا جواد وعسير حاش ومعالج
مسير في السبي وهراج يعال في الهرج وهو الشئ الذي
ويكره السبع والعلم الحمار الغليل وهو ارج كيش الجح وخرمة
بعلته من الخمر وهو السبعة وفيل الفلح وفولها فئات
مفومة تير انفاق فيغته المفتح وهو مروح في الاثاب
والاثنية واحر الاثاب وماملة مجتمعة تير انفاق مروح المرح
لان الاثاب في مختار مروح وفولها معمة **قال** ابو بكر
العم من وثب كوثب الكبي ولا اعرفا عن غير في عز المرح تبسي
الجملة قليلة السع وانع ارضابا وحبيب يعال في الخمر
وهو السبعة والناغمان العفمان الشاغلان في خزي المرح

ب
متر

الغلامون السبعة
بلا في والقصير وضع
عليه العنبر والجمع شامي

الدمع على اسير
نحوه الدوحه

ومع قليل الدم واشترى واسع الشراء ومملو
مملو والاشترى العظيم الشتمن والى صبيغ من كب
العنف في الحمار ومنعته واسع والغليل والعنف
ومسيب وزلوج في بعة والخبيثانة التي اذنت فيها
نظمت نسود فخلاها سلا في لونها وانما قيل للدم في
خبيثاته ليس عنتها لان التي اذنتها كان اسمع
لهم انصار وروج كيم الى هج وهو الغبار والادماج
المباغنة في العور والار تلاح كيم التي وتتابع
ومحمول في عبالة ومشتكول موثوق في شكل والملازم
البحايل والمعافى المياطل وعبد غليلي والتم في موضع
الحرام ومخبر يا غزلا رضى ان يجعل فيها اعلامية
اي مشغور ومن جمهم الحمير بالي ومنيعم تقع
والحمار منسبح الدم والسنابك اطراف الحوافير
واخرها سنبل ومجروح مغتول والغليل السبع المجتمع
والعوج الليبي المنعكف والقلعة صوت الحمير
وبك صوت حاد والسبيب شع الناصية وضاف ضابغ
ند في الحاف من هذا النمل اخراج ابي دريد
والغزل في اما اليها عر ابي عمرو في الغلاء كان في جلد من
مغاول حمير اذن يقال اخره عر ولاح في ربيحة

فتبين ان
الكثير من
التي ليس
ذالك والار
الحنيج

وكانا فرجى علم الادب والعلم ولما بلغ الشيخ اقصى
عمره واشبع على العناء عافا ليلكو وعقد لها ويحيى مبلغ
علمها فلما حضر اقاله عمره ورواه الاثنى عشر في احب الى حال
اليه من عمره بنها هو بل الى اذ قال واخبرني بلعلمه وانى الخيل
احب اليه عن السر اير اذا التقى الاذان للتمتالة قال
الجواد الا نبي الخطا العتيق الكيف العلم العتيق السعيد
الوثيق الذي يوت اذ اهي ويلجى اذ الطلب قال نعم
العمير نعت فيما تقول يا ربيعة قال نعم احب اليه
منه قال وما هو قال الخطا الجواد المشلس الغياد
الششم الجواد الصورا اذ اهي السابى اذ اهي فاء الخيل
ابغض اليه قال الجسور الطموح النكول الاكول
الضول الضعيف الخول والعتيق الخا انا جاريت
سيفته وابطلت اذ اهي ركة قال فيما تقول يا ربيعة
قال نعم ابغض اليه منه قال البطي التغيل الخول
الكليل الخا انا في بشه مضوا انا خوت منه شمشو
يورك الطالب ويغوت الهارب ويفطع الطاعب قال
ربيعة ونعم ابغض اليه منه قال وما هو قال الجسور
الخنول الخول الخول المشموش الخول الفطوح
الصعود والهول الى لا يسلم الطاعب ولا يسير امر الطائبا

الحصان الزكي من الخيل والذئبت السميع والنكول
الذي ينكل عن فنيته واللافوح الذئب الزعيم والمجدام
مفعول من المجدوم وهو القطع **واخرج** اي ذرير الغلام
في الاما طر عن اب الكليب قال ابتداء **كشاد** من الع
في صبا حياء الى امه وفرك في مفاها فقال يا امه لانه
استميت في صبا قالت صبة ل قال فو استغفل بطهي
فلا صبا واذا الاستميت في مفعول خاضب واذا استمع في
وعبير فارب موكل السميع كايح الناطق في موعلي
القيبيير قالت اجردت انا كتبت اعفت قال انتم سعا
التليل كسبك الخصيل وعواه الانه هيل فالتك
الامت وارتبط الناصب الذي نصب عنقه احسن بما
يكسو والطفل الزكي من النعام والناصب الذي اكل
الذي بيع فاعتم كمنوفاه والظا اي ريسم والسير الزيب
وموكل محو وكامح مسك والفرعلو فنت والقيبيير
مجتبع لحييه من مفر مديا والتليل العنق والخصيل
كل خمسة مستطيلة والرهوطة كل صوت يقطع
واخرج اي ذرير والغلام اي الكليب اي ابن باعته
اي عويسر الغلام وصفا ام اسرايب فقال اما اخرها
فمع ع الاكتاف متماحل الاكتاف مائل كالي اي

واما الاخير فريالاه جوال صفوان امين الاوصال
 اسم الغزاله واما الثالث فمعيار مخرج محبوبه محلي
 كالغصن الابيض المجمع المشق والمتمتع بالاطويل
 والاكثاف النواحي يبرانه لطويل العنق والغايم
 والمائل الغايم المنتصب والحقاف بيت من اد والريال
 الكويل الزنب والاصال جمع وصل وانكسر
 من تبع والغزاله معنر العزاز والمغار السري القتل
 يبرانه شذويه البعد ومحصول موثى مشدح
 ومحمل مفتول والغصن الحلي العلي واللاحج
 الاسب وذل الغزاله **حرف ث** بفتوحه
 قال حديث ثعلب **ع** ابى الاعابى قال
 اغار فرع على قوم من العبي فقتل عنه ثعبان واولت
 منهم رجلا الى الحلي فلقبه ثلاثة نسوة بسكن
 على ما يهي فغال لثعبان كل واحد منكم اشياها
 على ما كان وفات احدها كان على شغلها
 لمويله الاذغا فطوى اشياها بالعم فطوى الشح
 بانه فغال فجا ابوها قالت الاخيرى كان له علم طويل
 فطوىها سريرا منى هاها وبها شغلها فغال فجا ابوها
 قالت الاخيرى كان له على منة اخوخ يويها ابى اللغوج

قال قتل أبوك فلما انزعى العول وأصابوا اللام كما ذكر
ما شفا منا طوبى له والاذن جامع نقا وهو كذا على فيه
من والتملح والتزوق وهو ان يلبس احدى الشفتين
على الاخرى مع صوت ينفخ والاسم الخلق والقداد
العنق والذئب الذئب الى حين في جي جي

خدا جامع الخيل مخلوق وعوقه

قال الثعلبي في فقه اللغة وصل في فقه العرب
اذا وضعت امة فهو معجم ثم يهر و اذا استكمل سنة
وهو حولى ثم في الثانية جزع ثم في الثالثة ثنى
ثم في الاربعة رباح ثم في الخامسة فارج ثم هو الراب
يتناهى عن مفرل اوب

في اوصاف الخيل بالثاني والعشرون

اذا كان النهر منى سم الاصل رابع الخلق مستعر
للجاء والعرو وهو عتيق وجواد واذا استوى
واستغام وحسى المنح والمني وهو طوى والهموم
فاذا لم يكن فيه عوا هيبي فهو معرب فاذا كان في
من يلم ويثني ويثني لثناسته ونجاسته وهو معرب
فاذا كان رابعا جوادا وهو اوفى بطر او طافه سلم
او طافه المحموده خلفا وخلفا اذا كان تاما حسن

الخلق وهو مكرم فان كان اسما للاما حروف البع
 وهو لم يوصف بان كان واسم البع وهو يث بلاد
 كان مشهورا العنق والذاهل فهو مع ع واذ كان
 صناع القلوع وهو حشر بلاد اكان عسى الكول
 وهو شتيخ بلاد اكان كويل العنق والغاييم وهو
 سلهب واذ اكان كويل لا مع دقة مع عجم
 وهو اشق اموا واذ اكان منطوى الكشح عليم الجوما
 وهو افر نهر واذ اكان يعبر ماري الى جليله من غني
 فحج وهو مجنب واذ اكان محكم الخلو شبهة يد اللام
 وهو مركب وعجلز واذ اكان كويل الذنب وهو
 ديال ورف واذ اكان مسهم الخلو مستعمل الجي وهو
 لجم واذ اكان ربيع شجر الجبل فليم وهو اجم واذ
 كان اسم يع المسمى وهو مشبه الك واذ الا لجم وهو رجل
 واذ اكان كيم الغما وهو مضب واذ اكان منفا -
 السابسة وهو فتود واذ اكان كان يع فاما الارض
 وهو شحوب واذ اكان يحاج حاج ارجليه عام ابره
 فهو **فجل او طاجي** مجر والتشبيه
 اذ اكان كويل لا غما فيل لم يمد كل تشبيهات
 بالبناء الم تبع واذ اكان كويل لا فيل ارمشها

وهو شجرة القنابل
 اصيله هو النخيل
 وهو من غنوم

تشبيهها

اللعن من صوم وبارك في صوم
وعلى الدروجية وسلم

من وعاءوا حقا رها لجمعته السعة الموف
فعل اذا كان مستحق الاذني بهوا خزا واذا كان
فليل شمع الناصية غنيبه وهو اسعي واذا كان مسير
اعلا الناصية وهو اسعف واذا كان كني شعرا
الناصية حتى يغلق عينيه وهو اغم وكذا اذا كان مسير
الاسفل مع اني روا بهوم غي واذا كانت احد عينيه
سوداء والاخرى زرقاء وهو اخيف واذا كان فصم
العين وهو اهنح واذا كان منتطام العين حتى يكاد
صره ينوام الارض وهو ادا واذا كان منج مج ما يبي
التعبير وهو اذق واذا كان مشغلا على الصلوة
وهو اهض واذا استقرت احد كاهن كيد من الاخرى وهو
اخرى واذا اكلوا اخر حكا طامة وهو اشجل واذا
الضمان طهر واربععت فطامة وهو افحس واذا الطبات
كلتاها وهو ارج واذا استوى عسيب كتيبه
حتى يبرز بعض باطنه التي لا شع عليه وهو اصل
واذا زاد الكا وهو الكسوف واذا غم في فيه باعري
البحا فيس وهو اعلى واذا ارجى لها تبا عر مدبي رجليه
وهو امج واذا صطكت ريشة او كعبا له وهو اصل
واذا كان رديف مقتصبا مغبالا على الخراج وهو افقر

ابن قتيبة السهوية
الناصية وهو صوم
والناصية وهو
الناصية وهو

ابن قتيبة السهوية
الناصية وهو
الناصية وهو
الناصية وهو

ابن قتيبة السهوية
الناصية وهو
الناصية وهو

بلذا

واذا انت انتا فخر الوفا على حاج الى فهو اصرى واذا
كان ملتوا الارشك اغ فهو اجرى واذا انا منتصف
الى حلية من غير الحناء وتوت فهو افسح واذا افع حاجي
رحليه من غير حاجي ايريه فهو تشبيها واذا اصب حاجي
رحليه حاجي ايريه فهو افع واذا كان له بيضة واعى فهو
اشرح واذا كان حاج متغنى فهو فخر وان علم راسه
عقوبه ولم يجر فهو افع وان كان يلهى حاجي في الاخرى
بمعوم تشبهه فان كان حرا في عقوبه تير واشتدخ
عقبه فهو اجد وان حرا ورع في حاجي فهو اذ خسر
وان تشبهه وضعيف تشبهه يكون له جهم من غير صلابه
العظم فهو امش واسم ذلك الجهم المشكر ان تشبهه

بطر عيوب علماء اقا

اذا كان يعجز المعنى في له فهو عذو واذا كان ينبغي
بمن اراده فهو غبور واذا كان في الى سر ويمنع
الغياء فهو حى ورجاء اكان في كى لاني تشبهه وهو
جرح واذا اكان يتوقف في مشيه ولا يشرح بان في
بموجوه واذا اكان جميل على الجهة التي يريد ها وارسم
فهو صوح واذا اكان في رحليه فهو رموح واذا اكان
مانعا فهو كسور واذا اكان يلقى في اكبه حتم يسفك

للمؤمنين
في الآخرة

عنه وهو فموصى واذا اكل ايسر
ويقوم على رجليه وهو شبيب واذا اكل ايسر
وتبا وهو فموصى اشتهى صل

العنق ان ياربي خطاة ويتوسع في يده
المملجة ان يفاركي خطاة مع الاسراع الارحال
ان يخلو المملجة بالعتق وكذا الفصح الحبيب
ان يستغني تهاديه في يدي اوح يدي يديه ويفيض
رجليه التكم ان يخلو الحبيب بالعتق الزمان
يستغني يراهمو عشر الحق ان يلو على عالم الكلي
عفا الخلف والتخفيف ان يهوى محراب الروح حشر
العجيب ان يكون في يدي الحبيب والتغني ياربي مع
يريه ويضعه مع التوقف مع مغاربه
الخطو الى ديان اياي مع الارض نحو ابي رحمة
والى خواياي مع يديه رميا اليه مع مستنصر
على الارض كشي الامحاج ان يباخر الحدة وفيدان
يظهر الاحقار ان يعدو عروا امتزاركا الالهة ابا
والاكتساب اياي في عروا الملمى دون التغيبي
ودون الاهتد اب الارض اشتهى الاحقار وكذا

الضبع

الانزلا

اللهم صل على
محمد وآله وصحبه

٥٢

اللائق الى الله سبحانه ان يجتمع بجزل افضح ما عنك
من العبر ووقفت عتروا بلغ كبر الخبيث في التنقيب
شيخ الامام كاشع الاحقار شيخ الارض شيخ الامهات
شيخ الامهات اشهد **ويعني الغريب** المصنف الا قدر
اليه اذا سار وفتت رجلاه موافق يديه والاهو
الي لا يعي والاشيب العثور والشلح البعير
الخطو والرمي الغشبي التي سمع وهو فت الزكور
خاصة والاداء المهيض الفم وفي سره ليس اذا كان
بالعظيم ولا الفهم والسيسله العارل والسناهي
رؤوسا لعمال والمكمل الحوامي السكريد الوك
والاب السكريد والمكتب الغلب والمخوشب حشو
الحام والمحنة التي فيه الخوشب والي خيمية الله
والعرب والمعران موضع رجلى الى اكب والعكر
اصل الزنب والحام وهو الوقاع والمعب
المفب وبعو محمود والمسمور المتفيض واللاوح
العيض وكلها لغيب والسنة موزع الرسم
وفي سر خب مثل سكب وعين والموائل من الخيل
التي يتك على طاميه العرد والطام الذابح الساتت
الي لا يدع شيئا قال الذابغة خيل ضياء وخيل غي طامعة

الغريب

النابعة

والعزوب والعازب نحو والطائر الفاجح ويقال الغلام على
كلاثة فواهم والظلم الفاجح على كرم حاجهم

وباعا ولما بغيره دجيل في يصول الورع فيسعا والكميت
موقع اللغة الشبعة في التي مريغال لماعجولة
والانف منه غرة والصر منه لبا والكنف منبيل والزكر
عج داء وعرج اشلاء طيبة والاشت من انقوة وموضع
استغنى ارا الاك في الجوف رجب والي وثار رجب وغلاف فضيه
فنب ومنية اليوى ويقال في صوته كعسر البسرة وكما
يقال فبق الحمار وتنيل البعير اذ اماق

في الاعتراف بالجهل والخيال

في امثالهم اسمع مني من سر في خلتما وغلس قال ابو
علي الغليج في كتاب الامثال يقال انا العي من سيفك الشعم
منه ويسمع رفعه على الارض ويقال الطومع من في سر
واسر من في سر ومن امثالهم قولهم اسكر من الابلى
وقولهم اعلم بعى سانهما فالر ابو عبيد يعني انه فاجح
ريانهما فعمي ثمر في الاكول من اهل العلم وسببه يضي
مكالمه يستعير بالاكولاء وقولهم استكر متفاجرت

اذا صحت في سائر ما في قوله وفي قوله اعو الخيل
بالرخص المعذر افعال الغنم اختلاف الناس مع هذا المثل
ومعناه اختلاف ما في سائر افعال بعض معناه
او المعار لا السبغة عليه وقال بعض انما هو المكفر
بالغير المعجمة ايد المضى وقال ما في انما هو المعار وكس
الميم والعبر المعجمة ايد السهمي يقال ان في سائر المعار
ايد سمي وفي امثال العرب لحييت التوال وان لم يسم بغير التوال
التوال بلا يقال في المثل لحي من آخر رجله وعقبه
وقوله هذا وان اشكر ولا شك في سائر الاصل في سائر
في هذا الموضع اسم في سائر وقوله كما لا تشغى ان تشغى في سائر
تلاخ في سائر في بعض كانت في سائر في سائر في سائر
ووفعت رختها بخلوها بملات في سائر بها المثل وقال
الساع في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر
في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر
وقوله اشاع في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر
زهي العيس في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر
ما في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر
وينع عيسر في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر
في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر في سائر

لانا الحري وفعت يبي الحبيب بسبب د اعسر وكان اعسر
في بنة يري بوع ايضا وكانت امه في سالتهم واكثر بوع
بنا عاصم يري عيسر يري بوع يري لانا علوك وانما سميت
د اعسر لانا بنة يري بوع اعسر لانا يري بوع بنة
وكان ذوالعقال مع ابنتي جاني بجنبات فيم تبرد
علوك في مرفي واكثر فلما راءه العقال ودي
وضي في كتاب منهم واستحييت العتاتان وارسلته
فيتزاعلي علوك فبوا بوع قبولها ثم اخذها لانا بعض
رجال الحري فليج يري حوك وكان رجلا شرسا سي
الخلق فلما نزل على عني في سبه قال والله لفتة
في سبه يا عني اني ما تمكنا به فاختي ناله فينادي بالياع
ييا الي ياع والله لا ارضي حتى د اخذ ماء في سبه فقال
بنوا ثعلبة والله ما استمكنا هنا في سبه وملائنا الا
مغلبا فلم يزل الشئ بينهم حتى علم بغالوا وركب
البحر في سبه عليها حوط وجعل يده في ماء
وملح ثم اذ غلبها في رجها وء حسر بها حتى كفى
انه قد فحخت الي عم وخرج واستقلت الي عم علي
ما فيها فيحشت د احسا ثم راءه حوك فقال هذا
ابي في سبه فكنى هو الشئ فيعشوا به اليه **ومر** امثالهم

عيس

اللهم صل على خير
مخلوق ابراهيم و هاجر

جاء الخزي عسى ان اعنه الحمي اليه كما يسبق العرس
الحمي والحمي الكمي من الخيل حيث لم يهرم
وقولهم من كية تغدس بالحد اع يخرى مثلا لم يفسر
الطعمي بالقيي وقولهم الخيل تنزع على مساويها
اي اذ الا ان بها اوصاف او عيوب فدان في ههنا يحملها
على الحمي وتخر الى الكريسم من الى حال يجعل ولا
كان ضعيفا وقولهم تحم طيق ويغم وهو اسم ج في
كان يسبق الخيل وهو في الدية يغم في كية مثلا لم يغم
الحمي وقولهم في الاثني يستبقون الى غاية ههنا
كبي سي ههنا وقولهم احسك رث وثني اذ اعلم
الحشيش وانت خروث اعلم في كية مثلا لم يغم ان النعم
وقولهم ما يتكف عبادي فالأبو عيسى اطله في الخيل
ومعنا ان العرس يسبق الخيل حتى لا يركب في من
غبار في يدخل فيه سم في كية مثلا للسلوي في زعر 21
ومن كلماته صلى الله عليه وسلم التي لم يسبق اليها
يا خيل الله اركب وتهي من عسى المجازات على حرف
مضاف اليه من صا خيل الله في كية
خيل النبي صلى الله عليه وسلم واسماء
قال ابو الاخير كان له صلى الله عليه وسلم اسم الخيل

وقتی

وذا العفّال والسكّاب والحيّيف والفرّاز والفرّاب وسبعة
 وابني واشيى وقال ابي خاتويه كان للنبي صلى الله
 عليه وسلم من الخيل سبعة والحيّيف والفرّاز والفرّاب
 والمسكّاب وذا اللعة والسهم حاد والمرّفّج واللاء طم
 وملاوح والوردة والعيسوي وذا قاسم بن ثابت الجفّ
 كتاب الرّايّل العيسوي واليعسوي في سبيك لي رسول
 الله صلى الله عليه وسلم عن محمد بن الحسين بن عبيد ومن
 الكوفي في اسماء خيله لا يسجد **وفي** طيفاف بن
 شعربان وفيه خرج ابي عبد الله في سائر قبائل المرّار
 واخي جابى شعربان يحيى بن سهل بن ابي عثمة فذل
 اولاهم من ملوكهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في من ابتاعه في المويّنة من بني ابراهيم بن ابي وكناه
 اسمه عند الاعراب الغي فاجسمه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم السكّاب وكان اول ما غيى عليه اخرا اليسر مع
 المسلمين في سرّهم وفيه من ابي ابي خاتويه بن ابي
 ملاوح واخي جابى شعربان علفته بن ابي علفته فذل بلغن
 ان اسمهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم السكّاب وكان
 اخي مجللا لملا اليمى وقال محمد بن عيسى في كتاب
 المنتقى كان السكّاب كميللا اخي مجللا مطلقا اليمى وكان اذاله

ابى عبدوس انه كميث لاهل قال ابي الاشم كان ادهم
وهو الوارث انتفعى واخى ج الكرم انه في التلخيص ع ابي
عباس رضى الله عنه قال كان للنبي صلى الله عليه
وسلم في سراجه يسمى السكب **ف** قال ابو منصور
التلعلي اذ كان ابي سر خديف الخيى سى يعى
وهو فيض وسكب تشبه بفيض الماء وانسكاب
ربه سمي اخر ابي امر النبي صلى الله عليه وسلم
و اخى ج ابي شعير ع ابي عباس رضى الله عنه
قال كان ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم في سر يد عدا
المخني **ف** قال **ابن الاشم** كان ابيض وفدا بعضهم
انما سمي المخني كسبك صهيله **و** اخى ج ابي
شعير ع الوافع قال سالت محمد بن يحيى
سهل بن ابي حمزة ع المخني فقال هو العرس
الذي اشتهر به رسول الله صلى الله عليه وسلم من
الاعراب الذي تكهروا به خيامة بن ثبات **و** اخى ج
الرمياني بسنن ع واثلة بن الاسود **ف** قال
احمى رسول الله صلى الله عليه وسلم سرجه ادهم
في خيول المسلمين في الجبل مكرت مجدي من سبه صلى الله
عليه وسلم سدا بفلحجتي رسول الله صلى الله عليه

وسلم على ركنيه حتى اذ امر به فقال انه بلغ فقال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه كذب الخبيث كذب يقول
وان سبيلا الخيل لا تستعجبه وللعاجلان العاج **جواب العاج**
لو كان طاريا اعز اعلى الخيل لقل رسول الله صلى الله عليه
وسلم اولى الناس ربه **والله** قال ابن الاثير رحمه الله تعالى
الله عليه وسلم اشتى له من خيار فرموه الى ابيهم فذهبوا
عليه مرات فحشي صلى الله عليه وسلم على ركنيه وسمع
وجهم وقال ما انت الا نبي وسمي نبي فقال ابن الاثير
وكان كميناً **واخرج ابو عبيد** وابى سعد عن ابي ليث
قال قلت لاشربى ما هذا اكل رسول الله صلى الله عليه
وسلم من اخضر على الخيل قال له والله لقد راها على ركني
له فقال له سمعته يصفى فها هو ذا الله واعجبه قال ابي
منين يعني من سر شفي اء ابتاعها من اعلى من جهينة
لوعش من الابل وسابى عليه يابوع حميد ومن الخيل يسر
شرخلى عندها وبيع عليه فافلكت الشنف اء حتى اخذت
صاع بها العلم ومعى تقى وجوز الخيل فسمعت
سمعة وسمي من فولق من سر سباح اذا اكل من اليريس
بالحج **واخرج البخاري** عن اسفل بن سعد الساعى قال
النبى صلى الله عليه وسلم في حائطنا من سر فقال له النبي

قال ابي منسى سمى الجميع الكول في نفسه **قال الربيا**
 كان يلحق به الارواح يخطيها واخرى ج ابي منسى سمى
 بر سمير قال كان لم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة
 اعم اسر يجلهم عن سميرى ابر سمير وصمعت النبي
 صلى الله عليه وسلم يسميهن التراز والكبيك والفرج
واخرى ج ابي منسى التراز لشدة دمره وتلزل
 وقال الربيا في التي ازمى لا ززته ايلا صفته كافر
 ملتقى بالمطلوب اسم عته وقيل لاجتماع غلظه والملاز
 المجتمع الخلق الشريد الاسم وسمى به الشريك الكبر
 وسميه وقيل لقوته وصلاحه حاجم وقه والعقال
 العيب وتفسير الغاي وقيل وتنبؤا وهو ضلع ياخر في فرائع
 الرابطة والملاوح هو القلم الذي لا يسمي والشمس بالشمس
 المعجمة والحاء من قولهم من سمير الشجرة اي بغير
 الخطو والسميل بكسر الهمزة وسكون الجيم قال
 الربيا في حزار جرة مضبوطة ايا كان محبوا في ملى
 بلعكة من قول سميل الماء با فسميل اي صيته فانها
 قال وانما ان يكون السميل مسمى من السجلا والعكس
 واليعسوب طائر اطول في الجراة يسميه التميل في
 السمور واليعسوب العي من الجواد من قولهم جروا يعسوب

بينهم في ما قال وما هن الز عليهما قالت جناحاه
 قالت اما سمعت ان لسليمان خيلا لعا اجنحة
 قالت بضم النبي صلى الله عليه وسلم حتى بدق
 فواجر **في** **خيلا الجنة**
 اخرج الترمذي والبيهقي في البحث والنسور عن ابن
 ابي رباح قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة خيل ذال ابرق
 الله الجنة فلا تشاء ان تربي على من من يا فتنة عمر
 يطعم به الجنة حيث شئت الاركت **واخرج** الطبراني
 والبيهقي عن عبد الله بن ابي ساسم قال كنت احب الخيل
 فقلت يا رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة خيل قال اءخذ الله
 الجنة كل ان يبعث من من يا فتنة له جناحان يطعم
 به حيث شئت **واخرج** الترمذي عن ابي ايوب قال قال
 ابي ايوب يا رسول الله ان احب الخيل في الجنة خيل قال
 ان اءخذت ائتيت بع من من يا فتنة له جناحان
 يحملت عليه ثم طار به حيث شئت **واخرج**
 ابي المباركة الزهراني ابي الربيع في صفة الجنة
 عن شفيق بن مانع ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال من نعيم اهل الجنة انهم يتزاورون على
 العطايا والنجيب وانهم يوتون في يوم الجمعة بخيل

للمعصية
محروكاً له وحبه

منسججة ملحمة لا تروث ولا تقبول فيم يكونها
حتى ينتهوا حيث شاء الله **واخرج** ابي ابراهيم
وابو الشيخ واللاه بها في التزغيب عن عارض
الله عنهم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان
في الجنة شجرة يخرج من اعلاها الخليل ومضى
انفسها يقول بلى في ذهب من جهها وزمانها
الدر واليا فوت وهي ذوات الاجنة خطوها مع
البيع لا تروث ولا تقبول فيم يكونها اولياء الله
فتكلم به حيث شاءوا **ابواب منشورة**

ع
حلل

احبوا الخيل واصبروا عليها
ولان العز فيها والجمال لا
اذا ما الخيل ضيعها افكاسر
ربطها بها شربت الاعمال
نفا اسمها المحيطة كل يوم
ونكسوها الي ارفع والجمال لا
د **الشيخ** ففى الربى السبكي
رحم الله عن الخيل هل كانت خيل دافع عليه
السك او خلقت بعن وهل خلق الله الزكور قبل

الانثى

والحرث في الصحيح لا فرق فيه كلام ولا شدا ان خلق
 وادع يوم الجمعة والحرث المزكور ينضم انه
 بعد الغهم ولز الال فلنا انه يوم ميا ونحوها على
 التي تيب واما التغذي فملاي د فيه والاية التي
 قد ل له منها قوله تعالى خلقكم ما في الارض جميعا
 ثم استواء الى السماء فسويها سبع سموات ووجه
 الاستدلال بالاية الكريمة اقتضت خلقا ما في
 الارض جميعا قبل تسوية السماء وهي جملة ما
 في الارض الخليل والخليل مخلوقة قبل تسوية
 السماء عملا بالاية ثم على التي تيب وتسوية
 السماء قبل خلق وادع لما تسوية السماء من جملة
 الستة ايام لقوله تعالى رجع صمها وسويها الى
 قوله والارض بعد ذلك عيها والاية الحرثي اللحم
 المجمع عليه على ان خلق وادع يوم الجمعة بعد كمال
 المخلوقات اما في الايام الستة ان قلنا ابتداء
 المخلوق يوم الاخر كما يقول المورخون واهل الكتاب
 وهو المصهور عند ركني التماس واما اليوم السابع
 خارج عن الايام الستة كما يفتضيه الحرثي الذي
 اشركنا اليد في اسبوع واما في خلق وادع فلا كلام

فيه فثبت بهزا ان خلق الخيل قبله اذ هو
 من جملة المخلوقات في الالام المستترة للاجل
 بقوله بعض الجهلة فيسويها فيه اعاديت
 موضوعه لا تهرر الا على من سجد المجانين لاحابة
 بنا الى نفيها ومن الالامات قوله تعالى وعلم
 اسمع الاسماء كلها لان الاسماء كلها اما ان
 ياد بها نفس الاسماء او صوت المسميات
 ومنها فبعضها وعلى كلا التفسيرين المسميات
 موجودة في ذال الوقت للاشارة اليها
 بقوله هو، ومن جملة المسميات في ذال الوقت
 للاشارة فلتنظر موجودات حينئذ في الاسماء
 على بالالاف والالام موكور بقوله كلها بقوى
 العموم فيه والمسميات لا يدور من اراء تلك
 لقوله شيء عن ضمير على الملازمة وقوله باسماءهم
 هذا دليل قاطع في ذال والعمر في مثل الخيل
 راء لان الخيل قطعية يقطع به خولها ومن لا يرى
 ذال يستدل به فيه ثم يستدل بمسألة الادلة الشرعية
 ومنها قوله تعالى في سورة النحل الله ان يخلق السموات
 والارض وما بينهما في ستة ايام ثم استوى على العرش

ج
فيلما

ووجه الاستدلال افتضاؤه ان تعلى ما بينهما في
السننة وفيه قلنا ان خلقه ادم خارج عن السننة
بعد ها او حاصل في اخرها بعد خلقه غيم ومنها
قوله تعلى واخر خلقنا السموات والارض وما بينهما في
سننة ايلام وجه الاستدلال بها ما قد مثله فيما
قبلها **و** اما قولنا ان خلق الله في قبل الانشئ
وللام في اخرها في الذي على الانشئ والثاني
من ارضه واذا كان الانسان من جنس واحد من مزاج
واحد واخرها في ارضه من الاخر في ارضه الفرة
الالهية يتنوع في ارضها في ارضه قبل الفخ والزمي
افوي من ارضه في الانشئ فينا سب ايايكون وجود
اسبق وللخط المستقيم وان كان خلقه ادم قبل
خلق حواء وما اعلى ما يفكر له التحيل الجهاد
والذي في الجهاد في انشئ لان الذي احر
واجب في اعني اسر في ارضه وافوي ارضه ويعال في ارضه
والانشئ في خلقه في ارضه وقرن في خلقه في ارضه
ما يكون اليها اذا كانت في ارضه في ارضه
قولنا ان خلق الله في ارضه في ارضه في ارضه
التي ارضه في ارضه في ارضه في ارضه

الدم ط على سيرة
محمد والد وحجة

ولم تفر البهي ادي تذك فيما غلبت الى ما وهى
حثة الخيل وملاك ان يخلق الله من الجنس
حثة الله في الاول وهن نيرة تيسر في تعال على
تيسر المعجدة في صداعة من تفسر لعملة المطالب
بما وان اخترت كتبت فيها كتابا مستغلا انتفى
اشار اليك رحمة الله بقوله بعض الجمل في
الكوة التي واضع الحريث التي غلب الخيل وهو في
موضوعات ابي الجوزي **باب** في كتيبة
البحر من ابو طالب وابو شجاع وابو مهران وابو مفا
وابو مفا وابو المنجي واخرج اليه بنوري في ابي السنة
من طريه الى يا شى عالى عيسى كوايزير في لا
البحر من لا محال له والبعض للمراة له والكل ليس لا
فخ له قال ابو زير وتلك له طهي الماء وحيث
البحر ليست لها ولا اذ مغنة والعملة لارثة له
ولزالك لا يتنفس ويذل في رية يتنفس وقال الكمال
الدم من البحر من اسبح الحبور ان لا انسان لما فيه
من الكرم ومنه النفس وعلو الهمة والزهو
والخيلاء وما في نفسه انه لا ياكل دفنة على غنم
وشي المنا من الكعبة براضع ويضعه تحت البصر

وهو في النعاع

في الخيل والظلم ما بين العشرة الى الاربعين العزم العزم العزم
الهم الذي الحزم القبيح العزم الشريد السواد النراة
بالف ما جود السرم من العزم من الحزم فان بالف عزم
في لزم من العزم من التنجيب بالظلم ما اشرف على صفا
البر من وكيد الى الحناء وتوش في رجل انك من مستحب
الحجبتان وبه الباء اخر يد اليه في طيعي العزم سر طيعا
الزينة شمع في اعلا العزم من الحزم تيمنا العزم فقة
الزينة بالف والزينة بالنس بغيته الكسع على
عنو العزم من الكشيب كامر شمع الزينة والعزم
والندامة والسبب شمع ذنب العزم سر انشفي **وقال**
صاحب كشف الاسرار اختار العزم من فعال العزم سر ايها
البعير العلم الذي طالب حبل الماء تعلم منه صوت القلب
وحسن الادب لبلوغ الارباب هلا ان احد منا هل علم كاهل
باختصر به في السيم والكل به كالحكم اجمع هجم
اليل واقتحم لفتح السيل على كان طالب اذ كان طلبه
وبلغ في ارضه وان كان مكلوك فطعت عنه سبيل
وجعلت اسباب الرد عنه محبب ولا امر له منه الى
الغبار ولا يسمع الا الاخبار وان كان انجهل هو العلم
المعج بالاذن تشاك المعج وان كان هو الفضل اللاع

ب
را

بأذا المفرد المسابو باذا كان بيع اللغات
افواهم الوالد وصيقت قبل تباله وذالها متعلق
لثقل أجلاه معاف لتفتبس ما في حاله ورايت
حقوقا لا يستويها الاكل موما ولم يفلا لا يفطعها
اللاكل خفت بلز الة شمت عن ساي وتظهر ليسوع
السباي وفلتا كمن استكم الكيسر بما اباي وعك
العيسر المفر لوي ما عن كرم ينبر وما عن الله باله
ويا م صوما الم ادم ذود وبع الة ادم ودهل نيات
الى الوجود وبهت المقصود واقمت على نفسك
المورد وارثت جوارح بالقيود وذمت الالاجل
المعزود وخسيت البيع المعزودها اذا كما اوثو
سايست فيل امي فلايل كيل وكر اكل مسايست من صيد
وكم على مسايست من ايل اوثقت بسيد الة لا اقول
على اسكالي واخرت بعنازي لا انطلو لغم ما عنان
والجفت كى لا يعسر على صياح والى مت بكم كى
لا اغفل عن فيان وتلك بالحرير افرام كى لا انزل
عن افرام باذا الم حويل نجاة المعزود والى الاله سرود
للسكامة المقصود للكرامة فراجى على الهنوع انعامه
وامضى بالعناية اللازمة بحكمه باا النجم معفود

في نواحي الخيل (ن) يوم الغيامة خلفت من التي رح
والهت التفتد نير والتفتد وما رح ظف
غيا الوطن كن او حيت حزا فكر ركنه مير ان السبا
وما البريت كن او كم اكتبت من مالا بس اهل العشا
خا او كم عزت اهل النعا هلا نعر من مالا
نشر الحمر كن الاشهي **وميا اشتد الكشهب**
محبوط في اوصع الخيل وينهي وصول ما انعم جو
من الخيل الت وجرا الخي في نوا صيدا واعتد حنك
حسونا يعتد في الرغا صيدا صيدا اشبه غكاه النعا
نجلته واوصلاه اليل على اهله يتزوج ربا وبنار
زبا ويقول من استغبله في حلي لجامه هلا العير
فرا الحلع الثريا ان التفتد المفاي انساب انساب
الايم وان انعت المفاي الممرور الغيم لم اص
بارك يوم البصر بلعت وكم عايب طم المفاي
مفاي العرا في طم النفع بغر اشعته لا يست
دا حمر في طم ولا تطمع الغم ا في شق غبار
ولا يطع لاف من لحاف بسو ل اشار قسا
في ميرا ل مرام طم ويدرك شوارق المفاي ثانيا
من عطف ومي ادم حاله الاديم على الشك

له مغلة غائبة وسالفة ريفه البسه (يلدي ده)
والملح يبي عينية سعة فلي على الخ الى سواد
لممة وبياض ممولته وغيتة انه توهم النهار نه ا
فناضه والفى يبي عينية فقط من رشا شة تكل
المناضة الى الاعطاف من يبع الانعكاسا يقبل كالبيل وطم
يملح وطم يكلاد يسبق كملح ومتني جاري
السم الى غني بلغة قبله وما اشع وكسالة المفا
بلهيه وعشاه الاصيل بنه هيد تيو جس مال يد
م فيفتني وينعوض وفي تيمر ع غيفتي وبني ل عزال كاه
ما سالفتيه على شغيفتي له من الراح لونها ومي
الريح لينها انا جي فيم و خف وانا اسرجه لال على شيو
لواذ راوا بل حكاية وايل المير للوجيه وجاهة وكان
للنعلمة نياحة يركضها وجرارها واذا اعترض به
راكبه في صهر عنزمي الالهات شمانى الزملاك في ال
الغلام ومثعبه لهواته فضي المطا الحفا على صهوات
وكان يغم الغريبي ومعبه لهواته فلي المير لافس
الخطا ان كبح لير فير الاواير وان خيب الى ح المير في
مى وقع القنا جلياته وان شطلم على الكلام بلسانه وان
سارح صهل اجتاز في ابيه كالسمل فان اصغر جيل

في اوتباعه وكمية
نعم كان راكبه الخ

لما في عصابة كالعقاب واعل في مجاريه كالزئير حتى ما
ترو العير فيه تستهزل ومتى اراد التمر في مجارته قال
له الرفوف عن فرقة ما انت هنا لم تتهزل ومن عيشي
اصبح في العير ويشوق القلب بمشاورة العيس كان
الشمس الفتى عليه ما اشغتهما جللا وكان في من
الرجا فاعتنى منه في ما واعتلى في الاف كجل في
شجره وغيل
اذا استندت منه حبه الحلقه
الرياضة على مذاره وفارسه وانما له نصار لونه
ونفي انه عن في صيع فلا يدر وتوشيع ملاجسه له من البرق
خبة وكبير وخفيف وما التسميم في وفه ولطيف ومن الهم
عن في هالة املا في اساو في واجل عطفه فيهم بالغم وبر
بالرياضة مواضع الهم ومن اخفى عنك في الهم في غفوة
ومن الرشى تغصيمه وقاليع في كنهه اليل والتعار
حلت في وفار ومنما واجتمع فيه من اليباض والسواد فاما
اذا اجتمع احسنار منحه البان جملة وشبه وحلت
الياباح ونسما تها فرة ركض وخبة مشيم يعطيه
الحج في قبل سواله ولما لم يسابق في الخيل انما الحب
الطغي بمسابقة خيال كان في دار في شبيب
في سواد عزار او كمالا في في قاله بياضه الدجلا فاما

لثلاثه النصارى النصارى ولا انما يقال المشاركة اسم
الجمعي بينه وبين الماء في السيل والسميل ويجوز بسف
على المعنى المشتق مني الجم والى اللوامع وسير الي فنية
من الخيل ويكثف المانوية لتوالي النسيب اذ انما النصارى
وكلمة اليل ومن اطلقا كضمهم على وجع في ضم وانفسر
غلبة بوجود العضء بينه وبينها على وانفسر به في
وعلم ما يشاء البناء والعنان وبعده ما في البر الكفا
والفعل فزطابق الجنس البريع بين ضوى لونه وملكنا على
اجتماع النقيضين على كونه واسم من الى بيع باعتزال
اليل فيه والنفار واخر وصف على في الرحا في حالتي
الابرار والسم لانك لمناكب ولا يضل في حجي ان الجسر اكب
واللجارية الخيال فضلا عن الخيل ولا يدل السم الا لاد امله
مشبهه بالنهار واليل ولا يتمسك اليه في اللوامع
مع تحافة بسوى الائم وان جهرت فيبالزليل فيقولوا يكون
البيد والجم اذ اللجارية العنصر وله الطرد في اعتته و
تكملة لونه في جنس اللوطا وعلما في الرياح عن مناراته
سلوكها في الاغنى اذ له جاء الا انطاف في في الملوك
الى رتب العز من كنهورها واعرها لخصبة الجنان اذ الجاد
عليه من انفسر مهرها وكلفا بركوبها فاعلموا اكمله علاج

ب
والجواد

وكلما ملأه شك اليه بلوانه زفير الخيل لما زاد ورواها
 زاد انعاما دل على انعامي اجمع الا طيل وعلم انعامي
 حبه وسلمه جنة الطاهر وجنة الطايل وقابل الحسنة
 من غير ما يشاء به وعلا به واعرها في الجهاد لثارة اعراء
 الله واعرا به والله تعالى بيكر بره الزاوي في النري في
 مزاجه وجعل العاقبات الجياد من بعض مراتبه والله
 اعلم **مقالة الخيل والابل** **افضل** **بشر الربي** **ابي**
حميد **ابو** **جوا** **علي** **بعض** **في** **الفسل** **واليد** **عور**
 الى حفره بعض الملوك فليفت متاديه وتمت في الحال
 ناديه في حياي على عادته وفي مجلسه من وساءته
 ثم قال عني في اعا في العتاف واتبعها بالنياب من
 الكيل فاجبت حضوره وفصرتا في عتقه وسرور افشرك
 فيض فضله ودعوت بتوهم خيله ورجله بل استنت المفال
 الاو الجنايب تغلاد بايم الرجال محي اشبهها بنو وانا
 طليبا كني وان طليبا سوي في ما طار الطير في حسم
 وفي النالج شنفه في موات متنته بعين المنار
 والمثال كملعتة العجم وصيجه الهلال لا يخفي مع الخطار
 ولا تغلق العبراء له بعبار يفتت بارسه من عاجه يسنا
 المسابله ويفتض عن امتطاء صهوته من الزين يفتح و

عن

على الارياح وما ادهم غيب لا يعلم اجنوب هوام
جنيب يسبى السيل في التسيب معقود بناصية الخير
ينساب كالنجماء ويتعطف انوار السحاب زاد الارب
وزاحم الفكباو بالمناكب يسلب العقول بحسنه وسبيغة
وتليكه ويتعطف الابكار ويرغته وتجيده وما اشغى
خلوفى الجليل باليسه الاصيل حلة تفتت الالباب
الراح يحكيه في ليايسه والرياح لا تغد على مجاراته
لياسه متغلر بالزغب متقلب في النوى يستغصم
مناخه الشبوع ويشرف على لبي الشرف ينقض الى ابرار
ويغى اعجاز ثم يعرج منها اليه وما كملت كتابه في
واسود عنه وعرفه اسيل الخرب بارز النهر يبعث عن
اللباس تحول في الضياء والكتاس ان وثب الحى العنان
بالعنان وان وقف عايفت في كل عزمه ورد كالرهلان
يجر في السبي في حى الالعلات وسهلها وجم الوديعه فحولة
الى اهلها وما اصغر لونه فافع كنه له في الحلية ما طام خلعه
وافع يفتح الى الحيشان ويعتد بكونه الزعيم ان الرجا على
عنه فابصر وما انفار على ديله بالخبر يتجلى في الاض الشبيسة
ويسبح في الجراول الورسية لايجل في التفرج والالهاب
ويان في عروله في ايب جنيب منها الغراب وما اغفر حسن
وشياوراما للعيون في داو مشيا زرزور في الالهاب فجمع

بني الشيب والشباب زبرجده الحامي ان الغي ال النافس
 يلقى في مملوع ونجم عنك حمرة اليموع شجل بتوغيغ
 الريا غا وميادى السطير اكبه الى اللاع اخ وما ابلو
 عكمت ولوه واشتقي فيصه طوبى الحرام والزبد
 وسامت من الابلح وسامت من اليلام ج غلا حلاله
 ويولع اذ اغاب الخيل في صافه خيال في الوحيه عسى
 اوجه ويغ والعبا في موجه يسوق الثغار او النعامه
 وينح بعيني زرفاء اليمامة **فال النجم**

ما جرح بعض اهل الجنة فاذا جرح في اثير بالنيان
 في كبر اليل النجم وشاقه ويس في النجم والجنات
 شرح الملل الراجح الجناب واذا جرح في النجم ايب فاقبلت
 تعاد حبه تنكوا سها وتقتن في مكيفات الوانها
 جرح حبه لونها الح وليل تنكوا في افم عيسى عيسى وس
 قبل اليه الخواطر والتجود من اره اليل في بعين وجه الرجلي
 اغلما التيسار وبعر تنكوا الاسباط وس سداح لونها ارمله يكله
 السما في سها يسمه ملته بالواح والاسماء في الاله عمنها سواد
 جميله الصفات من قال حسنة السما بل سلال رحيبه
 الصخل والغلا لا يعزل لها عرو لى الطير وما خطا وما رنوب
 لونها ازرقا تطعوا في السراب من التي رنوبها كمنه ومسر

ب
 لم يرد

اللعن على السيل
الامر على الوجه

منوفة بهنرا بكسر الهمزة وتشديد النون ورواها
موصوفة بالاعطاء معروفة بالاعناء والاياف
ومن امور لونها اجون وتكون مثلها ما محاسن الكون
يهيل سبيها الى الرجا ولا تلمع السيم ولون اهل الرجا
لها خزان شمسها واج وغنيها كشمسها عطاء طلي يعوت
الى سحر غل انتفا وتطاحي الغطاء لجم انتفا وموت
لونها اصبح ورواها الرغص منى موتى على الحراج
وتع على الخاض والسابع كشول عيسر ريسا واسها
اعواء الكور غاي الاغراء من يعة الاندراج والانطلام
ومن مباح كونها الغبش وتلايوف اغمشت تحت البياضها
شغل وتولر الاجتماع بهلم يعا الى الكون وهو جاد دفا
روغاء من اي ترضى الجماع صها وتستخلص الاغيار ينلها
ومن شتم دلة لونها اعوى مهارا البير يغمرها المنقوى
تجرب الفلك عار وشي من خلال الريا مشتمها زفيو
وسيب وطيفها وثيق شتال في مشيها وزمامها
وتد هشر الابط برسماتها شتم

بسماسنامها

وجوه غوت صغر العباس والعبلا
المتمها تطورا على في الها
تظلم وجاب المتاسم الشرا في يفع ع في بها اي هالاها

فلما تكامل الغرض بعد القول واجلت افكار الابل
وغابت شمس الخيول اخذ الحاضرون في انشاء الهاء
واجادوا في نعت محاسنها وجمالها ثم ان الله ام
باعتها الطعام واشتغل الناس بالما بين في الانعام
فمتمكبا الى الزهراء متعكبا في رزق الله من بيشاء
بغير حساب فابا جاز المنعمون وهذه المتغفلون
تاليكا اود لنا هالم فمنها كرم ومنها باكلون

سورة السور
في الزهراء
في الزهراء

الحمد لله الذي يرفع عن سواك بقوله تلك جواد ويقر في علية
هذا الذي لم يزل يرفع عنك في ربيع الاستغاث في الهاء
الحجج وارسلوا الى امر المع في حاز في حبات السبي
ولكنه لا كذا فيكم على ان جعل الخيم معفود ابنوا
الخير وشكركم شكرا اعلوا به على ان شفع اليهم
ونعتكم اذ هم اليك **وشكركم** ايا الله الا الله وحده
لا شريك له شكركم في جواد ان تكون بهاء مبادي
الي حكمة الواسعة من السبا في **وشكركم** ايا سبينا محمدا
عبركم ورسولهم فاير النجيبين على الله عليه وعلى والده
والحباب الزهراء الساجدون الى الغايات اذ في العظمة

والشجاعة كانوا على كمال الحالين في سائر الفروع يدا
 وسلم تسليمًا كثيرًا **و**جاء الموجب لرفقته
 الحليمة. ولم اترك في سائرها وحرب الله والى امتداد
 صفوة البلاغة والطلاقة عنانها انوار سماء بلاستي
 اء الى يوم القيامة الى سماء المعاني العالية في وصف
 المعاني العالية في وصف الجنود المسبوبة والرافعة
 الانشاء في جنس الكمية بعللة الفهم في دراستها
 مغرمة بعللة اذا كان المكلوب عسى الادب بامتنان
 الم اسبح في سلوكه وتعبه انا فيم لم فيق اللوعة سوف
 واسئل من رسم لانا المينا في المسندات في سوف فيق
 بعمله بل في رأيك الشهاب في سيفه المذاق وهو
 محمود بكل لسان وتبعه ابي نباتة وهو في الجنود التي
 ملأها في هذا الميراث وتغني زينة في ايام المغرب
 وفيه المزايا في بعللة في ابي البلاغة ابي الخطيب
 ومطاعته وهو لسان البري ومن ابي لسكن وصول الى
 تغري ابي فضل الله فيهم ومن ابي لسان المظالم باب
 انشاء واخلاه فيهم في سطور وعزامله من العصابة
 بلا تستدش عباد كالحيل على ملكه وليس لابي نباتة
 وابي حجة غيرهم السطور اذ هما في حيله ورجله

الشمس من شمس
تجروء الله وحجبه

والله عز وجل سمعت ابا بكر بن خلدون يقول
وايرسله وفر في صر، لانه غلبته والحكمة على منته
خلافا للحكمة فانه ضابطها وتنشيع في شمع، هذا ولم
ينتظم له في صناعة النش مع اهله شملوا واستمكت
منه في انفسه الطالحة على عمل النشع، فالواحد
الربيع اشعار، ما المورى في طي، افهام منشد
وهكذا انشأوا لمسيك، فلت لهم والله ما انشأ
وقد سميت هذه النبتة من نشي، مجرى السوابق
والله تعالى يغفر لهم الحساب، وباعز من العرش اق
بير الملاح، فمسيك اشغى ورد ماء العزيب، وجاء عليه
بارق، وما تغت بصهيله الجمان الا اذ في ناي عو اليه
ومجرى السوابق، ثم ته يافعة الشمس وزاد سناها
بعد ذلك بالشمس، فكل هذا والفم اذا تلعبها وود الاج
ان يتزوج بجبل عرفة، ووسر توتس، وما يز باصيل
الزهرى الا فعل الجوى صنوفا غيبه على دنانير
شموسه كم جعلنا عنه في مجرى السوابق ما ج
وكم اعربا في اشكال الجن، عن تسهيل بعلمنا انه من
محو لا العينية وهو في الغشاء، وزور في الزهرى
من الجوارى واذا اعتل اصيل الشمس بسواد القيم عليه

بسم ابي لوفه فميت يبر اليه واما وقلنا نتا يد ا
 اذ العيب وكان قد عيده كاسات لحيبة اني عتاني ارج من
 ذهب اذ كان للبحر والبحر واما في اليه وسم عتاه وبعز
 البحر واما في البحر بالبحر ولم يخلص لهما من الرسايل
 مع جهاها في رسالة بل بعض له جناح الفل يكاد
 سنام فيه يذهب بالابصار فلا يتصور وصفا لنا
 ولا اذ ان فرقت ل من لة الضمير ومن المستحيل ان
 وصفا الانعام و فرقت الشمس المستغ في لة لة دخل
 تحتهم وسبق و قالت عبيتها من لة و في غيا له وقلنا
 له لة النوع ان اتبع تغايله شغاء ليغيد جراء النسيم
 عن شمسها و يود ان يكون لها من الجناب يهت
 بنور اطلها لانها العريضة التي ما تضمنها يتناسل
 بينون العري الا احسن اهل البريع تضمنه واغردت
 بصيد عري الا انشت في معبر وتلمينه قال
 فر ليست من شعبه علة شخ نا انا اباها اصب
 فهي العري ومن التي ليس لها لة الا على شوب العيران
 وخر في الاوتار وان لم يثبت لها حاجها لم يفر لعي
 اليه و جعفر اليه في ارو من كميته كرم على نهار اذ صدر
 الجناب وانشا فارسه في حة وشوكة القميته لها

دستور
مجرى الماء وحبه

فما رمد ما لم ينتش بعز الكمية ويحيى بكانه
تحت ركبته التي للذي يحيا في القلب بعفوى لونه
الشمس وكيف لا وكينته محبوبه بسبع واد العفيا
يمان به من الحييات كينته لذي ضى بينات مستطاع
لعماد به ولو عاشر تدا لا استماله وامنت كجسم
الشمس في عنما وت وهي خابرة واء الكرا كيه
في ليل ذوا بدها عن المسى رفعت له ما اشعة
جسمها الوية حم او من السحب ثابت بياضه
مبارى الارض وفكر كمولها سعة جوع العرش ان
تهدل اجواد بعفته في هذا الكلد غي وكم قالت الشعب
الثواب ان كان هذا في المسبق مبتكر اينس لنا وراه
من لة الخ فلان

والذي جاء في بيروا بالعتة في بيبي الشيبين للذي السبع النجى
وفي ضلال الغم تشارك في اللون وفي لها البهجة في
الافق ولما جاز في الابك وتك من ميا على الذي اجواد
له الير البيضاء مع كى الاصل وهي له فارس الانطع في
بوصله الى الغرض وهي به هم تم قطع وهم تم وصل يسبق
النظم في تصوري اذ الامتد خلعه وحلبه وكانه بغايا بعفى
كالا السلا ان يزهده ما فرع بين ثنية الاسفطت

ساجد

سبحان من لا يلهي عنه شيء وحملوا الصليب وحملوا الصليب وحملوا

بفتح
بفتح

ساجدة للعودة بها تيد المايا وقال بياضه الصبي
منشئ النظم جلا وطلاع الشمس ياوكم مرعينة واجها فلم
يقو لمفد في الارض وضع يعنى ولا وقعت الحيا النجب
من اسم وعالده على عبي ولا اش وما صبح في حيا يجمع الاراد
نقله تحييا واحصى متهبه حيث يذهب وتاكرت عنه
الى رواية لثقات الخيل فاصبح واسهب يتبعه
فتسهب ما للشعاع والابلى معاج الحيا ان مجال واذا جلست
فحت العصا يتنقص عند لم بها الاكل فيمة الاميال
وما جواد السحب من العجول التي تغلوها ولم تسام
بافهم وكم انقطع غلبها وحى عنى نكل بع فيه ومن
حبشى اصبح بهر غلوف السواوى يعر الرهال واذا
اخذت به فلاذ قالت انا من اطواه انا هب وفلاجر
العفيا صكت الجيوش غلبه وقد منته للامانة فلو
انه من العجول السواوى لقلنا عن طيم انه هذا الحبشى
ابى عصامة وما يح بسعة قوته في رغم انى التوى
وميف لا وهو الصالح الى خطرات الهوى ما لمع
نصار لونه واضر عه بالمشعل العباسية السي
فر قلب الحبش لا علم المعتض والراية التويسر
وذا ملول بن الاصم تذييع فيها الازر بجعي قد

الاسم اخذوا عن ركني خا رجى عزاء و فخر جاء زحوا
في كتيبتك الخ في سبكي اللعن في تصورهم فلم يتصوروا في
وكم قال له جواد هذا اتبعه على ان تعلمه و قال هذا الخ
هذا انه لم تستطع مع صلا المستوعب صفات امر
الغبير في جوده و لم يشك بعثرة كجواد عتق و ما اع
جهات الاضكت السبوي في مجازيل الدروع و شهادته و اسره
بالنفي و كم في هذا بعيونه في الوضحة الحارفة و فتح الاس
ان يتوصل اليه اذنه لورقة شجرة ما يروح و فيها الجليل
الاخفي في من ثم ات النبي باعاليها و فصيلة تضمنت
على في الخيب جاديت لنا المفضل و المكي في معانيها
ما الشكر في الاولى بما واجه الاوكان نعم السراج و لا
فرح ييل في كلمة النوع الا قال كلهم اليه يا انست
نار ابراهيم فادح انسلز كحبيب عريشه اذ في قد يح الخيل
يوع التسبيح و ان في عباد عزم فلت لعن و اليكم
هذا الحرب يساى تتبعه خفاء اذ ان زعت في هذه
النواحي و هشت لهما و جرت من جمع الغفيرا
براما از هر زحانها الاوكان في بياحه الخ في و لا جاوز
البحر امض الا فطعها و قنيت اتياء جملة ما جزايت
من العنم و من ادهم ما قبل ما قبل مسي على الافال

اللحم صل على قيس بن محمد النبي الامر وعلى ماله وعلمه وسلم

الرجا الصبح لونه عايل وتسامت الارض باهلة فعلم
وباخ السعيب الحما والجنادل ولا فابل نغمته الارا انا
اول الليل كوكب الزهرم وحلا الى اكبه السمع وهذا اليل
الطويل والمسيح في هذه الفم كم هجم على السعيب الصبح وتل
ذيله برع السعيب مبلولا وخفض من فرة فتنال الاله
طارق واهمه فجيلا ما تنق لت بات بر في فيه معشف لم
يخفي اذ هم الي شخصيا فخر منته وكم مشامعه على غيب
لم يبي فشم مناخ فله يباله على جراته اما صبح وعار سد
كن جيسر الاشعة ومن التي تكتب لصمة السوداء الاعلى
ولا خاض بلونه العنم عجا الا فتفت مناشج
وامر ناسم ثم بلو الصبح الزا صبح ولا تنفوع لجامه باخ
وعشر ظم الا افتر سد عنى فلنا ان ذلك الفعفة كانت
بح صر وسوسه وفانت فلما تمتد التي فعزلها الزهر وطاولت
عبال السمسر عن الا طابل هكزا تكون الفعفة التي تحتها
طابل ومعه في بيت طامة في جنسه وهي عالية التشيب
في الا طابل التي بيتات والحسنات التي ما اساءت فلما ركب
لا وهي على وجنة الارض من الحسنات ما ارضت عايلها
الاء معي والعم فومنعاه وابه ولا جاورت اذ هم اليل الا
شيت صبح غمته وانقطع غلوه اذ ينة يشابه ومرا بلو

كانه الفجر ميرانه وكم تلمك البرق عند دم عته ولم يظاول
الى تحية المسانه مالمع يداضه وطابا سواده الى جري
اجي الاوعودتها بالضي والميل اذا صبحى ما قابل
بخرته الانسينا البيل التنا اديها ولوينى وفمها
كتعويض من تحيي بلواذ رسا ابي من ركة ابي من هذا المغال
لست من هذا الخرج واخي لبرده بالعج والتفصيل وحازم
سواده الى البيل اذا يغشى والنهار اذا اتجلي وقال ما انا
بكلمة شتى هذا التعويض كم طار بعارسه الى جهة وعلاء
ولم يشع اهلها بما نفذ فيبعا وامي م واذا اسبغت عند
تلك اهل الجهة فالواحي كم معكم والداد علم وكم جيش
اذهر البيل خلع وهو بفضعة فيرمي هلاله مغير ان اف
له بالعبودية واعتزى ان الابل غي من الاسود يجع قلبه
البرق عن ركضه ويشكي خلع الال انقطاع ويقول من لا بوصل
عز الكرام وتسلمه على مغترب بالوداع وكم اومضت الى وبيته
ليلا فبهم في يداض صلح بالسعاع ومعه بلغاء
❖ عشقت ليليا ليليا ويا ليليا ويا ليليا ويا ليليا
❖ امك التدمي محاسنها الجمع بين التعويض وكم ابلت
جدة الربي اسخ لما بين زمت ليلها ونهارها جردت
❖ **قال** ان الجردوي اذا ما امشتر ليليا على جردا فيا له ليليا

و رتبة اللفظ كما بلها اسماء حاج وكم انقطع
 غلبها جماد وتغش برمعه في الصالح وبعاب التسمان
 بهز اوانع لمد ما وهز اغلبها طلي ومعه الخوخ
 فردى العج منسوب ولما قطعت ايد الجواد
 ما انسابه شيل يتسامى وتتمنى المشع
 ان يكون حل فصره واذا عرف لم يرض ان يقال في جسر
 لنجوم بوره وهو الورع الذي ليس له شقيق في اصراره
 ولما الورود والجواد الميمود يتقسه في المضطرب وهذا
 غاية الجود قال

اه التي اجماع بل اجماع منهم مثل الغلوك سويدي
 وانعب ما لخص هذا الورع بنكارتة ولمعة نضار
 الاودت النجوم ان تعلى على الليل وتكون في اوزار وقال
 جوري الشفق وفر حفته ليت من نصيب وقال فخر
 المحرم ليت من اوراقه ليحلوا به بين حرافق الزاهم
 مشكوبه قال

اذا استلقت الخيل المناهل

اعني عن الماء وان كانت اليها المناهل
 كمنح على التيسير على الخيل ليسب الصحة من سبلاته
 الورع له الزكية وكم غفلكم في شوكته نعله راس جيل وكس

ثنيه ولفظها غصت كلوا الخيل بي يديه علما
 بله الوردة شوكته قوت كرم تعج ع فارسه على جور
 وانتصب الخزمتة وعيا لها الوردة البيضاء من غنة ومنه
 من جنسه من علما شكلها ونفلاها ونافهية بالجلالة
 الوردة وكرم حرم دفع شوكها في مضارها واضطرب
 دانه عن روية هذا الوردة من الجمعية ماكلها عهدها
 وتنجيمها على سفينة خضيب فروفر الا انها لم تزل
 لؤلؤا وسفت وردا وعصفت على العناب بالبه كرم
 انشأت فارسها بالسيوف من الغايات فله وعيته
 منها بعد النسيوة بورد له ومن الكوثر الرمال وحي
 ولا شاع بالمد اذا انتظم شمل العود وكنه فيلح نش
 ذل انتظم بالغ ايب ولا ينكى لابي الورد اذا شمع برع
 في الورد بكلمه في العاديات فص واذا غفر على ديوها
 الارض نغمتها كما على ضرب الدخان فر رفر ولعل كان في
 صهيله بلبل الاجاح وفيه الباز الا شعب عليه لاف
 الكيلان في الفلح في الهوا جزيت الفلوي اليه
 وهو الخادم الذي بائنه على قيسى العبيات من عيه لاف
 لها في الزيل شديدا الخزمتة غريم المعينة واذا لعب في رفعة
 الارض كان من العوا الخمسة قوله وضياء عبيده

ولم يقابلهم وارسل بنقله ومضى الى قيسية يجمع معه
 ونعيسة ينتظم به سلسلته اكدت نضما يتجلى بحسنه
 النساء وتحتجع العجى وهيتة ولم يقع معه عبيد على عام
 ويخلص كل يوم لنعومة جسمه في بئر لدومار واسع
 في وسيتة الاهل بها وتدل في البغلة **وعنه كتاب** زنبيل
 المروزي لما في غلوية اهرى الى الحجاج يوم يوسف
 في سر جواه فقال لجلسائهم ايكم اطاب نعتة وهو له
 فقال ايوب بن الفريزة اطلع الله الدائم معومى سر طويل التلا
 منبه التلا اسود التلا فقال له الحجاج قسم قولك فان
 اطلع الله الدائم معومى طويلا العنى وشكى الناصية
 والسما فصي الدخى والعصيب والسبع طيب الظاهر
 والعجب والرجلين حريه السمع والقلب والمنكب حبيب
 المعشوى والشدة فير والجوف عيى اللبان والجمهنة
 واخر منيع الجواهر والغوايس والغزال اسود العيى
 والحاجي والزكي فاعجب الحجاج صوته فحمله عليه
 وروى عما معرى زائلا انه قال اذا كان العجم يعبر
 ما بين الحمولة والناصية **يعبر** وطيب الاذ غير يعبر
 ما بين الدخى والرو غير يعبر ما بين الخنثى والعاج قين
 يعبر ما بين الباطنة والعكوف **يعبر** وما بين الاطلى

الناصية

يعبر

يعين ما بين العنزي بحر ما بين السما شيب في
 ما بين المنكي في فيك ما بين البحر فوي في فيك
 ما بين الغرض في فيك ما بين البحار والظلال في فيك
 ما بين النزي في فيك ما بين اللذني في فيك ما بين الرقي في
 في فيك ما بين الركتي والجني في فيك ما بين
 الجنبو اللسان في فيك ما بين العففي في فيك
 ما بين الجامع في والكوة في فيك ما بين ضبيتي و
 اللبيني في فيك ما بين الابلي في فيك
 ما بين فتح السمع في فيك ما بين الحدة في فيك
 عن في فيك ما بين الحلي في فيك ما بين العنزي في فيك
 الركني في فيك ما بين العظم في فيك ما بين العض في فيك
 الكشي في فيك ما بين الفخ في فيك ما بين العشب في فيك
 فص في فيك ما بين الراعي في فيك ما بين الطالة وهو على
 فوق الصفا في فيك ما بين الغضبي في فيك ما بين نظر الانس
 هو في فيك ما بين اللذي في فيك ما بين الغنى والتغير في فيك
 الاخاب في فيك ما بين الناصية في فيك ما بين الزراعي في فيك
 العنزي في فيك ما بين الحلي في فيك ما بين العنزي في فيك
 الترفيع في فيك ما بين القلب في فيك ما بين روي في فيك
 الكلة في فيك ما بين رحيب في فيك ما بين رحيب الجوارح في

ما بين الغيب الى الموات وقال ابي نباتة في رسالة
 يغفل الير للزال نباتة المفضل وفيها المفضل وفيها
 المنطق بالشمس على الانسنة الافلام فتعظم وتقول
 وخلفها اخلو الغمامة اما بالغيب تصويها واما
 بالهواء تصول واياء بي القنار الغنابل تحيلها
 لها في معلومة وحول وتصويها فيكم ما هو ابي
 من ابي وميض البوار والحيث سمعها ما سمع
 الحما على غير الحراي والطعام مسيح خفي
 كذا القبي دموع الغوار من غرور السفايف وينقي
 ورود رسالته التي في منتها في داس الكبي
 ومعاينة معاينها ما يوجيها فيقول في ذال الهم
 فبعض له في ربا ضحا المونقة واجساد العازقة من ورق
 ويصنع من عرايفها التامية الغرور وتناول من
 محاسنها ما يفوق مقام الكسور وما هي الا برعية
 من جسمي وحلت موقعا في النعوس كذا في ريب
 ومات يورده وجهها حسنة اذا ما زنت في اوسر
 في حجة جادت امثالها وقال ما اجمع على شيء فيقولها
 وقيلها وكذا ما اطلعت فحرم مثلها عني اصبحت
 انوار بظلمة واقفا الخيل المسير فغرو جبالها

لنرة اشب و اوجي جي و في خمسة اواسمها واشبهه لشي
 ما اسمها بر اعتم و استعت ولا اثر على راسها واستتكت
 له الامال من صياصياها وعلت في ماله الخبز المعفوف و
 نواصياها وامن بالاسماع مودها و قبلها عود انامله
 السم يفت بانفعا عودها و ما في الارضات انبتتها سبي
 كعب الكريته و عوف من طوق بها جبر العبر و فم
 بمر ارج نعم العميمة و منام فاعليها خفيك
 بمال من الت من كتمها و كانا كتم من المسك
 الكمية و اشبه كانه طلعة فيم او فطعة صح
 او غرة فيم يركب يا شعث ابرار فيم فخر فيم
 اللاو طاح و انقطعت دوا غلاته عت الا لسماع
 واعتزرت له الرشح و بعل و اذنيه للسماع و اصلح
 لطاعه نعم العود في يوم السبق و الفوق في يوم الفراع
 وكان يكون في الملايكة و بكر له من عباد السبق
 اجفحة مثني و ثلثي و ربا ما خفيت مصلحة الا
 في فيضها و اء لهمت سبحانه نفع الافاع بنفوسه
 و بيضها و ما عرفت عن حسن المراء و اء امتطاله
 حازر اللاحر عن صبا لونه من ال يفر الخلب سباعه
 عن اء المسبح و تغتال في الخيل لانهار ملاجي م ان

وإياهم مبغى ثم ثنا عنانه ثم اعد مسابقة الرياح
 وأغزوهم نجا عليه عاز وحشي فاز منه بالعبس
 انه لا يغير يتلووه الشغى بلمعهم ويا أغز النشور
 ووسع البلدان ذفني في العنان يروو للابصار
 ويخدر للالوطان والالوطان ويسمع بوقع جوارحهم
 الالحار يضعف البع عن اقتبله ما لدما المستو
 ويعجز عن بلوغ غايته السبيل اذا هجم والغيث اذا سطر
 وتغلب عرشا ويا الرياح ومن عزله اذا احتجب
 وجهها التياب التي كانما صهر الاشعة النجوم اوراقها
 التي على علاته جلبسها حبي سلبها في نتاج كانت
 تحسن الانتعاش وعكستها في تطالعها الشهور عند
 الاشراق وامتدت كفى التي يا تمسح جبهته من
 غبار السبابا يتبعهم كميت يسر النالج ويسود
 الخاك كما انه جروا دارا وكاسر عفار الحلى من الفخا للامس
 نفوسهم كرم كرم خرمته من النج اعوانا واسكنهم اسر
 يا مختلك فختار اكبه كالانسوان وزاد لونه حتى كانها
 هو يهاج واجله عانا افول بهما وكطهر به حلبة
 سبق حتى شكت له جار ياب يروو من ارتبه يرا
 اسمع الاشياء مشوكة واضيع ملك عزته مشوكة

يجعل في اكنافهم نوراً والجلالة وتحتجب الشمس اذا غابت
 لتبين خروفاً في سميتها بالغيالة ثم ارفع بصهيله واجرو
 وتحتل في منقح الموت الاصح والعر والارز في منقح
 الشمس واسودت فيه وعرفه وكانها في نوار جسمه
 حسم يرفع اهل الحسم في ارفع تحت نعله اذ في الارض
 سمي ارفع في ارفع النظم ويسوي البطم ويسوي
 منجبه على الابصار ويجيب وراءه حتى قلب البرق اذا انما
 السبق في منقح ارفع وضعه في ليل السم اسم سم وكسم
 نغش بنعله في منقح سماء كمد فيل نغش في منقح
 بسماء القلب افعلة هو غيرها وانما المتكاه على راء الارض
 تظوى له ويروا بغيرها في منقح او غش او تاني او افسا
 وكمر عشي الى نار سنا بكم كاري فاجل له في صير العشي
 كانما اخلع عليه الهم حلة من نغش ووهبت صم كسم
 لونه الراح حير فيل بالحب لو امكن اول العجم كما سم
 في منقح بالسم حان ولو كتب اسمه على منقح وكتبت في نعله
 الهم والهمان يحبه ادم كانما النور سجيماً او دخل تحت
 ديل في جاتخص عواصم الارز لونه وينقش الصباغ غشا
 من فيجمله وغش كانما الكمة يرب العجم فتاخ في احشاه
 وورد في العجم في طارت لجهته نقطة من ما في في صبح

المنتفقون من ذرعه ملا يسرح الغلوي والحراف
 غنت سوا من الجبال بجلاله وفهمه عنه الخيل
 حتى لم يساجوا الاكل اذ باراه وافباله وخاف
 بسكونه اليل فجاء بمثل الفهم وانعله بمثل هلاله
 يسر الموال ويسوء المناصب ويا له ما صباغ تخيله
 وليك تكوينه بالعجايب وتكبوا اليه حوس شدا
 بكلها من غلبه جناب فلاح سيرنا بغير القول
 ويجود في العمل وتكول من جمع في مده وصغير تكلم
 لما لا تنرفى اليه همة اجلى



بالتة ان شئت عندنا ما كتبت يد العفيف الرغبي ان موال
 جاف الم معري ال الكتاب وقد الله يجعل دار الخلد ماويه
 م

16

16

16

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى الْقَبْرِ وَآلِهِ

مَعْقِبَةٍ فِي الْحَبْلِ وَمَا تَسْتَحِبُّ خَلِيفًا

يَسْتَحِبُّ فِي الْأَذَى الْمَقْتَدِرَ وَالْإِسْتِطَاعَ وَيَكُنِي لَهُ فِيهَا

الْخِزْيَانَةُ وَهُوَ أَمْسَتْ غَاوِيَةً فَالْإِسْتِطَاعَ

يُخْرِجُهُ مِنْ مَسْتَحْبِبِ النَّبِيِّ أَمِيَّة

كَانَ دَلِيلًا أَنْهَا أَلَمْ أَوْ أَفْلَاحَ

وَيَسْتَحِبُّ فِي النَّاصِيَةِ السَّبُوحَ وَيَكُنِي لَهُ فِيهَا السَّعَا

وَهُوَ غَيْفَةُ النَّاصِيَةِ وَفَعْلُهَا قَالَتْ عَمِيَّة

مَقْبُولٌ خَلْفَهَا أَنْتَ كَيْفَ أ

بَنَنْتُ عَنْهُ وَعَمِيَّةُ الشَّيْبِ

وَهُوَ سَعْيُ النَّاصِيَةِ وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ

لَيْسَ بِأَشَقَّ وَأَكْفَى وَلَا سَعْيٌ

السَّعْيُ السَّعْيُ الْغَدَاةُ وَالْمَشَقَّةُ الْبَغَالُ وَالْحَمِيرُ

مَحْمُولٌ قَالَتْ الشَّاعِرُ

جَاءَتْ بِهِ مَعْنَى الْجَمْعِ

سَعْيًا تَكُنْ بَنَنْتُ وَحَمِيرًا

يَعْنِي بَغْلَةً وَيَكُنِي لَهُ أَيْضًا السَّعْيُ الْغَدَاةُ وَهُوَ الْمَحْمُولُ

بكثره الخدم والحمود منها المعتزلة وهي الجثلة
ويستحب في الحكم الامانة والملاسة والوفاء والصدق
من علامات العتق والكرم **ويستحب** في الجبهة
الشدعة ولز الالف ام والافيسر

له اربعة عشر كس ان الهمزة والهمزة الشديدة
ويستحب في العين السموة والهمزة قبل ابو داود
طويل طامع الرمي الى مغفرة الكلب
له حرور الرمي والمنكب والعنق والقلب

وهي ربيوعها بالقبول والشحور والخوض وليسر الى
عينا فيها ولا هو خلفه انما تفعله له انفسها
قال **الحنيفة** ولما رايته الخيل قبل

فقال يا خنوعه شيئا العول **ويستحب**
في الخنق الشدة لان اذ اصابه شيء عليه التقب
وتتم التوبة في غوبه فيقال له عند الفركيا القعر
وهو من سركا ورماشه شيء من في **قال** ام والافيسر
له اعمام في لوجار السباع له فمته في تح اذ انتبى

وقال **الخنيفة**
له اعمام في مثل حبيب الفخيف
ويستحب في الاجوال النهم **قال** **النشاع**

يجمع من سبى البحر والدولة

جوابه ليلى

القرن

هم بيت فصيح عزار اللجام
 اسيل طويل عزار الرشن
 لم يرد بقوله فصيح عزار اللجام انه فصيح الخرد وكيع يم يد
 ذلك وهو يقول اسيل طويل عزار الرشن ولا كنه اراد
 انه هم بيت وان مشق شعر فيه من الجانيبي مستحيل
 بغير فصيح عزار اللجام ثم قال طويل عزار الرشن
 لان الرشن لا يدخل فيه كشع منه كما يدخل في اسر
 اللجام وعزار رشنه طويل لثول جرد وقال ابو جهم
 وهو كشوهاء كالجوالع ووها مستحيا فيل فيه السكيم
 السكيم باس اللجام **وقال كعب بن**
 كان على اعكافه قرب ما يح **واذيلو كلب يسر لحيه يزهي**
ويستحي الغنى الطول واللي **ويك** فيه الغنى والجمالة
قال الشاعر

ملاعبنة العناء بغضير ياي
 الم كتبت كالاغتب الشميم
 فلحى و سلام ان ربيعة يبي العتاف والهي
 بالاعناء فرعا بكست من ماء فوضعت بالارض
 ثم فرمت الخيل البها و امر او امر اجاشي شنتك
 ثم كس هجئة وما شى ولم يثر شنتك جعله عتيفا

وذا لم لا اعنوا الهن فعي اوهى لانتال الماء
على قلة الحال حتى تثنى سنا بكمها واعنوا العتاه
لهواله فهي تشك ولا تثنى سنا بكمها **ويستحب**
ارتفاع الكعبين والحمار والكاهل **وقال النبي**
و كاهل ابي غم فيه مع الامم **اع**
له اشى اى **وتغيب**

والمعراج المشى **ويستحب** من العى سنا بشتى
مكث غنقه كاهله لانه يتصان الى اليد اذا الحى
ويشتى عفا لانهما معلق وركيه ورجليه وطلبه
ويستحب عزم الصر **قال ابو النجاشي**
من عزم الصر عزمه كلكه **والكاهل** ان
باما الجوخوة والى وز وهما شى واعر **ويستحب**
فيهما الضيق **قال عمر الله** **سليم** متغارب الثغبات
ضيق زوره **رجب اللبان** شرب طيب طيبه بوضعه
كمانى بضيق لى ورو سعة اللبان **وجوه** بينهما
وقال ات العى شرا ادى جوخوة ونفارة
م ففاه لى اجود لى **ويستحب** ايضا بارقع اللبان
وتحذر له فيه **يكى** اليرقى وهو نظامى القرد وتوله
من الارض وهو اشترى العيوب **ويستحب** عظم جنبه

وجوده وانطواء كشبهه **و** لزاله قال الجوهري
 خبط على زرع فتم ولم يجمع الى ذقة ولا هض
 يقول كانه زراعي ابرامى عظم جوده ويحانه زرع مجيد على ذلك
 والهضم انضام اعلا الفلوع يقال في سراهض وهو
 عيب **فال** الاصمعي لم يسبق التثنية في سراهض فله
 وانما الي سر بعنفه وبطنه **ويستحب** اششرا
 الغطاة وهي مغفر الردى **ويشبه** تطلم منها ولزاله
 قال امؤ القيس **كان** مثل الردى منه على رال
 والرال جمع الزنابة وهو مشع ذال الموضع **ويستحب**
 في الخيل ان تدب مع اذنابها في العزرو ويقال ذال من شدة
 القلب **قال النضر بن قولي**

جئتم السعد شايبة الزنابا
فقال يياخي غنيتها سم اجلا
ويستحب قول الزناب **وللذوق** **امؤ القيس**
 لها ديت مثل في العروس
تشرده في جهامى **ع**
 لم يرد بالجمع هذا الرخم وانما اراد ما يري عليها
 تشركه بذنبا **وقالوا** ما في صفة التي من تشركه
 انه طويل طويل الزنبا والانشى ابطو ويال الزناب

ويندكم من الزنق **ويستحب** في العنكب **قال ابو جعفر**
 قال لا اجد في اعراسه له حويل الزنق في الزنق
 من يد حويل الشع ووض العنكب **ويستحب** في العنكب
 شرب الخنك والنساء والنساء ما تستحب في العنكب حتى
 يصير الى الحام فاذا امرت الزنق ما تحت خزانة الخنك
 واذا امرت ان يلقن خزانة الخنك بينها واستبان
 كان حية واء افق كان اسر لرجل **قال النسا**
 بعنكب مكني مؤن الانسا واذا كان فيه قورق وهو اسع
 لغرض رجليه وبكسها غير انه لا يقسم بالمشي
 ومن الحيوان ضروري توصف بتشريح النساء وهي لا
 تمشي بالمشي منها العنكب **قال ابو ابيود**
 وقفي تشريح الاشياء فباح من التشريح
 ومنها الذيب وهو افن ولذا الخنك كانت تنوخل
 ومنها الخراب وهو تحجل كان مفيد **قال النسا**
 تشريح النساء في الجناح كان في الرار الخنك
 مفيد وكان تشريح النساء يستحب في العنكب
 ولا يستحب في العنكب **ويستحب** في العنكب الاماشر
 والامستواء ويكي في العنكب وهو اسر في العنكب
 على الاخرى **ولف النسا**

لها كحل مصعبات المسيل
 ولها كحل مثل مني اليوان
 والى ان الغنمى الا دق **قال الشاع**
 واحم كالرياح اما سماءه
 ويا واما ارضه فمضى
 قال ابو داود لعائشة فبى كليم خاضة فوجت والرعب
وفى **قال** **والخ**
 لها منى غني ومناقى كليم
 ونهض المعبر بينه الى ام
 يستحب مع ذلك ان يكون ما جوف السلا فيروى
 فترى كروبا فيوصف حين يزل حول الفواى
قال **الشاع**
 شى جيتا فلهوت كاي رماح
 حملته وهو في المس انا صوخ
ويستحب ان يكون في رجليه اخفاء وتوتير وهو
 التجنب واذ اصابه اليرى والقلب وهو الكتيب
 بالحاء غير معجمة هز افول الا صمى **وقال ابو داود**
 وح الكيدي اذ امب الماء اسهله
 تثنى قليل وح الى جليين تجنيب

وَقَالَ الْغَمَامُ

هَاتِي لَهَا عِلْمٌ وَصِيْبٌ لِحِي بَاهُ
وَيَسْتَجِبُ فِي الْعَمَلِ نَوْبُ التَّخَرُّبِ وَالْيَأْنِيعِ وَهُوَ
الَّذِي حُطِّطَ فِيهِ وَيَكُنِي لَهُ مِنْهَا الْأَذَى وَالْأَفْعُ وَفِي
بَيْتَاهُ زَاكِيَاتُ الْعِيُونِ وَتَحْتَجِبُ عَنْهُ أَنْ تَكُونَ الْأَرْسَاغُ
غَالِيَةً بِسِتَةٍ قَالَ الْجَعَلُ
هَاتِي تَمَثِيلَ أَرْسَاغِهِ هَاتِي رَفَاكُ وَعَوَّلِ عَلَى سِتِّكَ
وَيَسْتَجِبُ أَنْ تَكُونَ ثَمَنُ تَسْوَةِ الْبَيْتِ وَيَكْرَهُ
الْمَعْنَى فِيهَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقِسْمُ
هَاتِي لَهَا شَرْكَوَامِي الْعَفَاكُ صَوْنٌ يَغِيْرُ إِذَا شِئِيَ
فَوَالَهُ تَزِيْمٌ تَنْتَقِشُ يَغِيْرُ أَيْ يَنْتَقِشُ يَغَالُظُ وَفِي
شَعْرَاءِ أَثَرٍ لَوْ يَسْتَجِبُ فَتَحِي الرِّسْعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ
مَعَهُ انْتِصَابٌ وَاقْبَالٌ عَلَى الْحَاجِ وَأَذَاكُمَا مُنْتَصِبَا
مُفِيدَا عَلَى الْحَاجِ بِهِمَا فَقَرُّ وَالْفَعْرِ عِيْبٌ قَالَ أَبُو
عَبْدٍ وَالْفَعْلُ لَا تَكُونَ إِلَّا بِأَمْرِ جَلٍّ وَيَسْتَجِبُ
أَنْ تَكُونَ الْعَوَامُ صُلَابًا غَيْرُ نَفْرَةٍ وَالنَّفْرَةُ تَزِيْمٌ
تَنْتَقِشُ وَتَكُونَ سِوَى الْأَوْخِ الْأَبْيَضِ مِنْهَا شَعْرٌ
لَا إِلْيَاكَ فِيهَا رَفَةٌ وَتَكُونَ شُورَهَا صُلَابًا وَفِيهِ تَعَبٌ
مَعَ سَعَمٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ عُطَيْمٍ أَسْرَجَ

لهما حاج مثل فتي الوليد
يختر القائل فيهم مغارا

وقال اخ
يكل وآي للمها راج
ليس مصغ والاف شياغ
والزأب المحفنا والمضيق الضيق والفرشاح المنكح

مجدد النور

الخزاج الاذا استرخه اصول الاذ نير على الخري
والشعب يباحي بعلوا الناصية والفنا امريرك
في الانفا رة لم يكون في الفجر السفا خفة الناصية
وهو موموم في الخيل وممود في البغال والحمير
والغتم ان تغطي الناصية عينيه والامر اب
ايضا في الاشعار مع التزق والفرح في العنق والجشاة
ييسر المعكف والكف انفع ارج يكون في غرضه اعلا
كعب العرس مهيل الكاهل والوثني كمانينة في اصل
العنق يقال في سراج فاذا الكمانت في وسطها في الد
المنع يقال غنوه عنها والزور في الصرء غول احمر
البحر في ورج الاخي والمضيق استقامة الضلوع

ودخوله اعالها يقال في سره وفي الاغصان نحو ما خلق
البحر في مكنه يقال في سر مخطف والصقل في الخيل
المكرويل المصقلة وفي الكوفة يقال فلما طالت صلاة
في سر الاخر فغلبه وذلك العيب والشغل في وجع الحامض
ورقة في الصغار يقال في سر الخيل والغفران يكسب
القلب في الصخرة وفي تبع الغطاط والقلبا في الزل
البرخ والعري اصراف اخرى الوركين على الاخرى يقال
انفسر وانفسر وامر في والعصل التواء عسيب الزنب
حتى يبرز بعض بالحسن الى الماشع عليه والكشف اش
من ذلك والخيل ان يعزل عنه في اخر الجاحين
ونحو العاقبة للاخلفة والاضيق يدا في التدب والشغل
ان يبيض عضة وذلك العيب والعجز ام الى تباير ما بين
الكعبي والضمك اضر كذا الكعبي والتحليل في وقتها
والبرد تباير ما بين اليربي والغفر انتصاب الرضع
واقباله على الحامض وما يكون الفقير الى الرجل والشراف
قد انى العجزين وتباير الحامض في التواء من الرضغ
والتنوحيه نحو من ذلك الا انه اقل منه والبرخ التواء
الرضغ من عرض الوحشي والفتحة ان تكون جلاله
منتصبي غير مختبر وفي الدعي يقال في سر افندي

فاذا كان فيها الفناء وتروى وذات المحمود في الخليل
وهو التفتيح **قال الاصمعي** التفتيح بالجمع والجمع
والتفتيح بالحاء في القلب واليدية والجمع في الجمع
ان يعظم راسه ولا يجز ذلك عيب **ومن العرف**
ادخل وهو المرفوع عظمته اي قد دله طرقة فاذا احترت
ايته وهو محمود وهو المرفوع النفر في الحمام ان في اسه
كل المتعش والحام المصطفي هو الضيق والجمع
والارخ الواسع وهو محمود والشجر من فيقال اشجر
وهو المرفوع بيضة واجم

الغياض

الانتشار انتعاج من العلب للياتعاب والعلمية
التي تنتفع هي العجاية ونحو التشكلات والشدة
عظم لا طوى بالزراع فاذا ان في فيل فرشتي العرس
والرخشورم يكون في المرفوع حاجي له والكرواير المراف
علب تقوى عن العجاية وتقطع عن هار قلصا بها
والعر جشور في كسغ وحله وموضع قنطار الشبه يهيب
من الشفاو او المشقة والشفاو يصبه في ارساغه ورجها
ارتفع الى وطقة وهو تشفق يصبها **والجم** كل ما عرث

في عرقه من ثم يبر او انتفاخ غلبه و يكون في الكعب
من كراهه و بالمى و السرطان داء ياخذ في الشغ فيببش
عروق الرشح حتى يغلب حاج له و الارشاشه فيضد في
حاج له عرض عمايته من الير الاخر في بها الدماها و اذا لم
لرفع يدك و المشدش شىء يكتشش في رضيعه حتى يكون
جمع ليس لصلابة العظم الصحيح و النملة مشق في الحاج
من كراهه

خمس الخيل

فوق الناصية من منبتها اي الاذنين
والغزال جماع مرض الراس وهو معقر العذار خلع
الناصية و الجايق مرط العنق في الراس طاد الهال القاب
لحام العنق و العجور عظم فاق في كل جيب و خلت
الشدة في الرفق الى اماء العظم و انواها عظماء
شاذ اخصاء و رجفه اسفل من عقيب و الريسى
موضع الرقى من اللانف و الجماعيل ما تناول به
العلق و الحبولت فير وهو الشمع التي عليها و العرق
الشمع التي ثبتت عليه العرق و العرق الشمع و الفصولة
اصل العنق و العليا و ان عصبتان بينهما العرق و اللبنة

ما جى عليه اللين والبلل ثم له النخل وكل شئ من اللحم
فيه فغار **فزل القلب** والجارح من دمع التفسير وهو ايضا
الذاهل والمنسبح اسفل من ذل واللاشمة مفرد
المنسبح وفي الظاهر ضرب وهو يباح يكون في اثر الدرع
والصهوة مفرد العار من القطاة مفرد الردفان
والعزاز موضع دفتى السراج من عنبى البهي سم
والججيات رءوس الرورى في اعاليها **والججيات**
بعضا الجنين **والموفعان** والجارفتان سواء وهما
رءوس البعدين في الرورى والجماع فان منه موضع
الرفعتين من است الحمار والكثرة اصل الرنب وكل
العسبي وشع عليه **والعجان** في اصل الخصلة والبقعة
وسى الانثى ما يبي طينتها وخصتها والبقرتان
في الزور لجمتان فانبتان كالجمي **ومحز** من ما جى عليه
الحمار **والهم** كل حيث تقع عفا العار من **وخصير**
الجنين ما ظهر من اعلى رءوس الجنين **والموفعان**
والسائل والغير واللايطر الحفوف ذلك في ريب
بعض من بعض وهو الخاص وما يليها **والحمار** فان
مكتنجان للسم **والمنقب** فدام السم حيث كنف
البيطار والفتى وعاء جروانه والتغى وزان مثل الحامتي

فراكتبا الغنبي غارج والشمس حار في البسقي
والقوي القوي الام تفعلا على الغي مول فطعنا كانه
يمتد وانما على البياض الفج وسط الغي مول والشمس
لحمه الضرع ولها ربعة المباء وجل في الفرج هي خيف
والاعليل ثعبان يخرج منه الشيب ومن الزك ماءه وجول
والخجور ان يخرج الروشا والظبية الرعم **وي** روم
الم فعي امة وهو شطبية لاصفة بالزراع البسقي
منها **والزراعة** العلم الفوق الفوق علم راص الى
وهما اثنان **والخشفا** علم لاصف بالزراع بالرب
فاذا امنت شطبة الغي شرو في بالهي الركتير
بضار وعمامشني الوضيعي في بالهي الى كمتي **وي**
الوضيعي فينا ودماح باو طيع اليخيد وفيها
الشجعا وهما غصمان شاخطان في الوضيعي في بالهم
والعجائيل عصبتان تكونان في بالهي المربي واسعد
منهما **عنا** كانا نعا الاطفا تسمم السعرات
في الوضيعي شنتان وهما الشبع الزبون علم موخ
الرسغ فان لم يكن شبع فيرام **وامر** **وي** الوطيق
عوشب وعوموص الوضيعي في الرسغ **والفرخ** ان
يبي الثنة والحامي والعامت تسميها الشفع جنة

والشنبلة لم يصفه الخاج والاشع ما اعاد بالاحام
 من الشمع واطار الخاج ما اعاد بالاشع والشمس
 على يمين الشنبلة وكما له ويقال لجموع الخاج
 والشمس في بالهذه كانهما النوى والحفا والية الخاج
 مؤخر الكاذبان ما تداوى الفهم في اعلى العجز والجم
 عن تان في الفهم من يغم فيه على مخزي والعا بلان عن فدان
 في استنبطنا الساف والحقارة في الساف في الفهم في
 اي تان وما عثر كل عن قرب في طاهر ويطيعه رجليه
 كمنعوبان **قال ابو عبيد** وليس للجم من كمال والسياسة
 من الفهم من الخار و من الحمار الخفي والاشجول من الفهم
 والبعر هو الاشجول من الانساء والابل من الخيل هو
 الالبغ من النشاء والكلاب واليهم والزيال الفهم من الطويل
 الكويل الزنبي فاه تان كويل الزنبي فيكم اقبل في
 خايل **في الكنا بعت** يسموا الى اوضاع في الفهم
 اراد فلا فغلب البلاغ نونا في شرح و يفتح الفناء و من
 فؤود فيناه **المستقبل** في الخيل في السبع السبع
 والملوح التلا يسمى والوفع السبع في الخيل والرجل
 التلا يسمى والقول في الخيل التلايع في واليه في
 الفهم **قال كرم** وفيه في اذ الين العزة مستان

مشتتاً في الخيل يكسر النوى مفدمات ومستنفات
في اللابل يعثر النوى مشرودات بالشرف ويقال
للمرعى عيش وعواد وكس ويقال للبرءون والبعد
والحمار قارة **قال الاصمعي** كان يخطأ على بني زيد
في قوله وصعالي من بارها متنبأ بعد قال ولم يكن له
علم بالخي

فصل في الخيل

إذا ابيض رأسه فهو راسع
وإذا ابيض فمها فهو اقنع وإذا ابيض رأسه كله
فهو اغشى وإن شابته فاصية وهو اسعفا إن
ابيضت كلها فهو اصبح وإذا كان باعديه ففشر يفاض
فهو ذراة والغلة ما جوى الرمح مما دون ذلك
سالت غرة وخفت فلم تجاوز العينين وهي
العصبر وإن دقت وسالت وحملت النيشوم
ولم تبلغ النيشوم فهي شيم اخ وإن ملأت النيشوم
ولم تبلغ العينين فهي الشاد غة وإن اخزت
جميع وجهه غير أنه ينحني يسواها وهي المربعة
وإن رجعت غرة في آخر شفتي وجهه إلى آخر النيشوم

فهو **الكم** وان بدشت حتى تاخر العينين فتميز اشعارها
 فهو مع **ب** جاء كانتا اخرى عينية زرقاء واللاخي كملاء
 فهو **أخيف** فان كان يحيطه العليل يباض فهو **أشقر** وان كان
 بالاسفل يباض فهو **المك** وان كان ابيض الرأس والعنق
 فهو **أزرق** وان كان ابيض الرقم فهو **أرجل** وان كان ابيض
 الخنجر فهو **أزرق** وان كان ابيض الخنجر او الجنين فهو
أخضر وان كان ابيض البطن فهو **أبيض** **و** التحميل يباض يبلغ
 نصف الوضيف **و** المحمل ان تكبر فوائده الاربع ينط يبلغ
 الياسخ منها ثلث الوضيف او نصفه او ثلثه بعرا يتجاوز
 الارسلان ولا يبلغ الركنين والع فويس فيفقد محمل
 الفواجم فان اصاب الياسخ من التحميل حقويه ومغالبته
 ومن جف من فيه من تجيب يباض يرب ورجليه فهو **أبلى**
 وان بلغ الياسخ من التحميل ركنة الير وع فرب الى جل
 فهو **م** من محم مجيب واجتنة موطن الوضيف في الزراع وان
 تجاوز الياسخ الى العقدتين والعنق فهو **أبلى** مس ول
 وان كان الياسخ يربيه دون رجليه فهو **أعم** وان كان
 باخر يربيه دون الاخرى فهو **أعم** اليمنى او اليسرى وان
 كان الياسخ يربيه من فيه دون الخليل فهو **أفسي**
 وان كان الياسخ يربليه دون الير فهو **محمل** ان تجاوز الارسلان

وان كان البياض باعري رجليه وتجاوز الرسخ بهو
 محمل الرجل البمنى او اليسرى فان كان البياض ينزل الى
 فتجاوز الارضه في كذا في فواهم دون رجل او دون يمين
 بهو محمل كذا في مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل
 واقعد يد او يمين الا ان يكون معهما او معهما رجل او رجلان
 وان فخر البياض على الوضوء واستغارا رصاغر رجليه
 دون يمينه في الزمان التحجيل في مطلق يد او يمين
 رجل واحد فهدر رجل وان لم يستغر البياض وكان في
 مطلق رصاغر رجليه او يمين بهو مطلق يد او رجل كذا
 او اليسرى او الم حلي فان كان بياض التحجيل في يد او رجل
 خلفه في الزمان كذا وهو في مطلق يد او رجل كذا
 البياض في كذا في فواهم وان كان محمل يد او رجل من ثوب
 فالوا هو مطلق الايام مطلق الايام او مطلق الايام مطلق
 الايام وان اصاب الاو طعة يما في ولم يعرفها التي اسفل ولا فوق
 في الزمان التعريف في مطلق يد او يمين او في ثوب
 كذا ولم ينزل بها في التحجيل في يد كان ذلك او رجل او ثوب بهو
 اصبع والشغل بياض في مطلق اليد فان ابيض كله او اضرابه بهو

اصبع

اللسان الخليل

في ما يبي الكمية والاشغف بالعمى والزيف فان كانا
 احدهما فهو اشغف وان كانا اللغو في فهو كميت والورد
 بينهما والاشغف ورد له والجميع وراة والكميت للزعر
 والاشغف صواء والاصراء الشرب الحمر في فارت السواء
 والاشغف صراء والاشغف في كلام العجم الذي ج وهو من
 الاغم الضمير والورد الاغمس هو في كلام العجم السمن
 والصلابة هو الكمية او الاشغف في ذلك شمع ثة
 شمع في بيضاء ينسب الى الصناب وهو الخردل بالزبيب
 البهيم هو المصمت والمصمت هو الزلاشية به واولع اتي
 لو كان ومما لا يقال له بهيم ولا شية له الابرش والافس
 ان تكون به دفعة بيضاء ودفعة اخرى اقلون كسلا
 والاشيم اما تكون به كمامة او كمام في جسد والمرثي
 الى له نكش فهو البرش والابقع التي تكون في جسد
 يقع في افيان لونه

الزواج والخيل وما يكره من شيئا تها

والرواي ثمان عشرة دابة يكره منها المفعنة وهي
 التي تكون في عنق نرود ويقال ان ابغ الخيل المفعنة

وداية الغالغ وعمر التي تكون تحت اليبر وداية النافس
وهي التي تكون تحت الجاع تهي الى الجايلي وداية
اللطاة وهي في وسط الجبهة وليست فتح اذ انا انت
واصره جله كان هنا داي تله فالواج من طليح وذله
مكره وما سوى هذا الروايم غير مكرهه ويكره
في الامم ان تكون به معلمة ايضا او غير بيضاء
في موخره او في مكيفه الاي وكره السككال وفد
اختلف فيه **وروي** عن رسول الله صل الله عليه وسلم
انه يكره ويكره الرجل الا ان يكون فيه روح غيرة
قال الفناء
الميل فيل ليس فيه معابة
كميت كلون اليه وارجله في
يروح بالرجل لما كان ايمح

الشرايع يوم الجملة

اولها الحساب ثم المصل وذل لان راسه عن صلا
الحساب ثم التاك والرابع كمال الى التاسع والعاشر
هو الشكيت ويقال ايضا الشكيت منكر جماعه

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

بعز ذلك لم يعتد به والعيش كل التي هي وبها الحلية واخي
اليل والعامية تسميه الفخشة

إِنَّهُ وَبِهِ وَسَلَامٌ عَلَى
عِبَادِهِ الَّذِينَ آمَنُوا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
جَاءَ الْبَرَاءَةِ

البرية

المرحلة في الوان الخيل هي الحمر والخالقة واصول
 شجرهم وجلدهم سود ووجوههم كشمس الى عاتك
 الى ذنبه خطرة صبا وهي اخي الى السوداء وذا الـ
 الخيل يسمى الغمامة والعم من منها ورء وهو
 الكميث والاشتر والمصامص هو الخالص وفيل
 هو الخيل تغلو واسرارة جلدة سوداء ليست
 حالكه السوداء والوراء الاسود هو الخي
 تغلوه صغرة متساوية للون الكميث الغريبة
 تغلوه كثررة وعلماته سود احالكه ورمال
 كان في وضيقه وذراعيه ومفايه شجر
 سود شديد السموات وفل ما تجلوا هذا
 اللون من هذه الشجر والاعيش هو الخي تسميه
 الاعاجم الشتر وهو الخي لا يخالص حمرته عليه عمة
 ليست با لطايفه خالطها شجرة من السوداء
 فيها حمر وفيل الغبيسة يخالص فيه كثره لكون
 الزبي والغزة في الالوان شبيهة بالغبسة
 خالطها حمره يقال لها الاغبر من الزواب
 الالام قالوا والغبيسة مثل الرامة ويقال في
 الالام انه لا شجر

بذل الخنفة وما شاكلها

الخنفة في الواء الخيل ونحوها غنم في الكهادهمة
عني تنفي الى الخنفة والخنفة هي لونا الاغني من
النزع والشعب وغميم والخنفة هي السواد في قول
بعضهم واللاغني من الخيل لونه الخنفة وهو
الزنج عن العبي من قول بعضهم واللاغني الزنج
هو الذي يكون وجهه اذ ناله ومنه لالون الرمال
الاسود وقد تسمى العبي اللاغني ايضا واللاغني
من الخيل الخنفة هو اذ ناهن الى السدنة واشبهت
سواد اغني ان افر ابد ويكنه واذ فيه مخنفة ويقال
فيه اللاغني اللاغني واللاغني من الخنفة هو
المسك كل اللزفة وهو اهل سواد امي الجوز ويقال
فيه اللاغني اللاغني واللاغني من الخيل هو اللاغني
الزنج سواد الى العبي واللاغني من الخيل هو الذي
يعلمه بخنفة قليل صغر تلون الخنكل يقال فيه من
اغني الخيل وقيل في الخجلة انها على لون الكلب
وقيل في الخجلة بين الغنم والبلاخ وقال قوم اذ ا

انشر

أشتر سواد الازرق وهو الكحل والازرق في الخيل قول
 ابن عيسى هو اللغني اللونه تكون الرماد ودخان
 الرمث وهو اللغني من انه وعلى كلة ويكون من
 عازكه الى اصل فيه غم اسود وبسم ذلك اللغني ومن
 له لونه كان الفعامنة والعرفة سواد غم **وقال ابو**
حبيب حلة هو اللغني لونه الى الخبيث **واللغني** من
 الخيل هو اللون وجصه ومناخره وأذنيه لون اللغني
 الذي اج بالعارسية فانه ابو عيسى **وقال** غم الرخمة
 سواد بمقلد الانف ومن اللغني لغة في الاء غم
 قبل الكفمة والاهل كمة تجاوز السم الى السواد
قال ابو حبيب حلة والاء غم من الخيل هو اللغني
 وهو اللغني اللون وجصه ومناخره وأذنيه لون اللغني
 يسمى الرخاج بالعارسية **وقيل** في الاء غم انه اللون
 وجهه وما يلح عليه يفرى العر السواد فبالا لليون
 ساجم **قال ابو حبيب حلة** وفي يكون في الخيل اذ غم خالص
 ليس فيه من الخبيث **وقال** الجمال يوم الساجم
 خرابه اسم جمل الاء غم فلم يدر الساجم ما هو واقر على
 ما جفته فخرج ساجم لا بلغه اعى اياها فساله فقال لعند
 دنيج فقال نعم فقال فاسم جمل **والرغم** اليوم ما يوقع على الخيل

واضا يفع على البخال والحميبي على من امضت افلام
الكثايب وبنه صالنا ام نعيم با هذه الذية الخيل قليلا
ووجروا في البخال والحميبي ابا وفكروا الصفة على
الحيوان المستحق لها بالكنز والريزج من نعوت
الحظ وهو بار من معي وهو اسود الفم والغوايم والناصية
والعوى والزبا ينجح بطنه وباطن الفخاندله واما كنه
ومح عينية وفيل والريزج انه الاسود في كنه وراسه
اسكر مسودا والاربي من الخيل هو الى لونه ذو لون
اللاهب في السواد وهو الى الغنم يبعبه لونه لون
الرماد والاصب من الخيل هو الى لونه لون الرمير
والامر ايضا هو الى على لون الرماد والطلسم
نحو الزبنة والرملة وهو غيرة في مسودا

باب في تشبيه

التشبيهة في الواء الخيل هو اليها في الغلب عليه
مسودا وفرا شهب واشهايا وشهب تشبيهة
وهو اشهب والاشي تشبيهة والجمع شهب وقال
ابوعيين التشبيهة في الي من ابيكوا الشهب على لوتين

ثم تعرف شعرة ولا يجتمع في كل واحد من اللونين
 شعرات فهو لا يغلب للون واحد **والخريف** هو الغلب
 على شهيته السوداء كانه في لون **الحديد** **والخجل** هو
 هو الذي يكون في بطن شعرات بيض وسود ويكون السود
 اكثر من البيض **والا** كامل بياض **الاشهب** شعرات بيض
 صفرة كثر او قلت فيل فيه **الاشهب** احمر بسود
والا شمل البياض شعرات حم على ما وصفت في السوداء
 فيه فيل **الاشهب** احمر **والا** شمل البياض **الاشهب**
 مسوده فهو **الاشهب** **والا** جوري تسب الى طلع الفل
 وهو ايضا **الاشهب** **والواحد** وهو اسمر ما يكون في البياض
 واصفاه وليس تحت الطرس من الالوان ويكون جلده ابيض
والا في الخيل هو **الابيض** ولا يقال **اللعن** من بيض
واللعن طراسي وهو الذي غلب بياض من السوداء ونصح
 وهو مثل الواح **والا** في الخيل في الغل طراسي يكون الحمل
 واللعن ازر **والواحد** تكون عيناه تشعلان ويوربا
 كان ازر وهو **الاشهب** الشومني ولا يكون هذا
 اللون الحمل البقعة **والا** الحمل في الخيل لا يكون الحمل
 حتى تسود تشعل عينه او جفونه وان كان شهيته
 كراي وهو **الاشهب** **اللعن** مع طان كان **الاشهب** الجرس

نسود

ولم يخلص بياضه ويفيت فيه نكت بيض او سود
كالبلوس وهو الاشعب المجلس قيل في المجلس
انه مثل اللوه الخلق وفي الا انه اكرم الوان منه من
الخرق والسواء وان كانت تلك النكت كبارا فهو
الاشعب المرثي في قول بعضهم هو الذي فيه تزيين سواء
في اللمة كسبته والمخفي يكون في سائر الالوان ايضا
وهو الذي يكون فيه نكت صغار فوق البرص الخلق لونه
وان كان في الاشعب لمع كبارا ثم من نفع المرثي او عي
مخالفة للونه قيل فيه اشعب ملمع فان كان اللمع
فيلته كالانثى والكلابة كالتشامة وعيت بالمكنة
التي تكون بها جاء كبيت في الاشعب الحريد الموقر او لا
والاشعب من النكت وهو بياض النكت في اللمة سواء
وهو ايضا الاشعب المجلس المجلس الشرا من اذا خلط سواء
بياض الاشعب والمجلس ايضا مثلا

باب الاصبع

الاصبع لون اصفر وافر اصم النكت واصفار والاصم
من الخيل هو الذي يسمى بالجارسية زرقه والاصفر

الخالص هو منها الذي يشبه صفة لون الزمرد ورجما
كانت عليه تسعرات سود فقال الضعة ليست بخالصة
للصعق وعرفه وناصيته وذهبه اصعب وهو الى البياض
منه الى الصعق وقال الاصمعي لا يسمى اصعب حتى
يصير عرفه وذهبه وقال ابو عبيد الله الاصمعي الناصع من
الخيل وهو الاصمعي السمراني تعلوا منتبه غمامة
غيمتها وهو اصمعي الجنيني والطمرا تعلوا او ضفتها
بمنتنة وتسع فلا صيته وذهبه اسود غير عال
والاصمعي الذي تسميه الملوحة الذي هو الذي يكون بين
الاصمعي والشوشني وعرفه وذهبه اصعب من
السودا كلون المسك وقال ابو عبيد الله الاصمعي الاغبس
من الخيل هو الاصمعي الجنيني والغسق وتعلوا
مناته كلاها ومنتبه وعنفه وعجزه غيرة وهي بياض
ليس بالشرب وجنباله وغوه وجوانه ومرافه وجهه اصعب
وناصيته وعرفه وذهبه اسود فيه اصعب وان كان من هذا
الصفة العرف والزناب الى البياض فهو الاصمعي الباخ
وان كان العرف والزناب اسوديين ليس فيها صفة
فهو الاصمعي الحفري والاصمعي الحفري هو الذي برنه مثل
ذناخ صبي ولونها ولون جسد واحد وناصيته او عرفه

وذنبه بيض **والاصبع** الصافي هو الذي يشترى باضاً ذا صيته
وعقد وذنبه **واعلم** أنه جلد القمير إذا كان أسوداً افتت
الشعير للأسود وإذا كان أبيضاً صفة الصمغة **التي** تشعير
الابيض وليس يجلد الصمغة **التي** لا يبيضا في الجلود من انواع
الصمغ السمنر وهو داس معي وهو الاصبع **التي** ليس يجلد
الصمغ لونه كلوه الرماء يباح فيه كدرة تشبهه بلونه
الزيت وهي الصمغة اميل وجلد واضول تشعير
سود **ومن** اسودت فاصيته وعقد وذنبه سموا **بـ**
شريد او تشكهل عينه تشكهل ليس بركة **والسمنر**
الحرث هو الذي يكون معرض الجسدة وربما كان قرفه **التي** من
استنارة الرطاب وتتشبه البقع من لونه صفة والسلامات
منه لونه العبري وهو اسود الناصية والغا والزيت **والسمنر**
الغربي هو الذي تشكهل صمغته تشعيرات سود وبيض واشتلت
الصمغ مع تلك التشعيرات السوداء **وإذا** اكتمل هذا الصمغ مع
التشعيرات السوداء وبيض واشتلت غفيرة الصمغ مع التشعيرات
السود فيدل فيه ثم **وعشر**

شعيرات سود

كتاب الصمغ

الغدا

الصمغات في الواء الخيل كدرة صمغية تغري الى السواد وتعلوا

كل لون من ألوان من ألوان الخيل ما خلا الرهمة والعيش
منها أصرا مهور ومفكرو والانشى صراة وقصر
وصرا صراة وصروا ويقال في الصراة انها شفرة
في الخيل مساواة وفي كهي مساواة منشوب في كهي
وقيل انها لونه في الشفرة والرهمة والاصح
من الخيل هو اللعرة التي تغل حمرة منها خلة فتصير
الى السواد وتكبر المنزاع الغالب عليهما الياسخ
وتكون اخرا به ما لم يخط منها وما يكس ايضا فتكون
كررة حمرة والاعلى من الجارية وهي لون من ألوان الخيل
وهي عمة تضي الى السواد والغمرة وقال الاصمعي
الجمرة اه جمال الكمية مثل صراة الحرير وفيه
جلود وجلود والانشى جلود والاهراء هي الخيل من الاصراء
بالاصراء اشهرها مساواة والاهراء اصغرها لونها الى
الحمرة وهو الكامر والاهراء يشبه الادمير لانها اصغر
لون من الادمير

باب الصناديد

الصناديد هي الخيل التي لونها شمع بيضاء
للثقل مع لونه ولا تجتمع فتكون شبهة ولا يلفا ويكر
ذال الياسخ اقل من الشبهة ويقال فيه ادم صند

إذا كان محمود لونه الرهمنة وكناله في الكمية
والوردة والشغفة في عى بلوى لوكان محمود اله
وفيل في الصناب انه الزلونه في الحجر والصغرة
منسوب الى الصناب وهو صباغ يتخذ من الخردل
والزبيب والماسعى من الخيل في قول ابي الاعرابي
المنزعة شغفة بيضا كميتا كان او غني ذالما واثنائه
صغرة وخصم من ثوبه الادهم والاشغفة

بذ البلى

البلى في العى سر و غيم سراج و بياض وقال ابو
عيسى البلى ظهور البياض في اى لون كان من
الاسوان والبلى كله يعر بلغااء اخذ البياض في اللحم
والعنى والكحل والبلى في الخيل رعى بما يجالى
من الاسوان يقال كميتا بلى واشغفة بلى وكناله
في ساء الاسوان واذا اصابته وجهه البلى غرة او فحة
او زفة او ما يجمع ما يصيبه من ذلك ثم تغم الصبة
بذ البلى ومن البلى المالبى الما درع والالبى
المحرق والالبى المولع والما درع هو الخ الحصى البياض
عنفه ورأسه او رأسه خاضع والاذ كان في هامته

بياض وكان عنقه مع ذنبه للابيض فيها وهو ايضا
 اذرع والافنتى عراء والجمع ذرع على غير قياس المطر
 هو الابيض الاسود والزنبي وسامي الجسم له يتخالف في
 كز الالوان اسود او احمر وسامي الجسم على خلافهما
 واذا ابيض الزنبي كله على غير قياس الاسود عتق وهو
 مطوي ايضا فيل في المطوي انه الابيض اللادسي
 والفواجم والعنق والزنبي وسامي الجسم يتخالف في الالوان
 وكز الالوان اسود والراس والزنبي ولخالف سامي الجسم
 وهو مطوي ايضا المولع هو الذي في بلفه استطالة
 واذا كان الابلق غير مستطيل وكز الالوان ان هو الابلق
 اللمع وفيه في اللمع انه الذي تكون في جسده بفتح
 يتخالف سامي لونه الى لون كان كان في تلك البقع
 استطالة فهو مولع ايضا ويدعى اللمع بلونه
 اذا كانت فيه لمع مثل الرهره والري فيقال اذ هو لمع د
 وكعبت ملمع وانك اللمع تقربا بالليل والموقع من
 الابلق هو الذي تلمع جسمه مستطيله واذا ابيض
 بكه الابلق ولحمهم فيل فيه ابيض منطوي والابلق
 والمجوز هو الذي اخضر البياض عورق والمرير هو الذي
 اسودت اذ ناله وناسيته او كانت على لون احم من

سليم المالكوان وسليم جصنك ايدنى ومن انواع البلاء
 اللامح وهو من الخيل الشق على صبيته النمر وهو ان تقرب
 فيه نفعه مبيضا ونفعة اخرى على اى لون كان والمراد
 من ان وفحة وهو مسود تشوب نفعه يبيض واللامح
 من الخيل مثل الارفك والبرشر في شمع العر من قنن
 صغار خالغ سليم لونه **فال** ابو عيسى اللامح شرى
 الخيل هو الذي يفتح شمع ات من لون حتى تكون
 كنيته صغية **وقيل** البير شر لمع بياض في لون
 التي من اى لون كان الا الشبيقة **وقيل** البير شر
 ان تكون في العر من نفع صغار وشمع ات يبا
 في له كثيرة **والار** بير مغلوك اللامح وهو المختلف
 اللون من فحة حمرا واخرى سودا او غبرا او فحة الى
 والابى من لفحة في اللامح **والار** بير مثل اللامح شر
 اللامح شر الكرم نفع طامى اللامح شر والنصر نفع
 يبيض وسود كالوشى **والمر** شر هو الذي تكون
 فيه نكش صغار فبوا البر شر خالغ لونه ايل لون
 كاه **وقد** تقدم تفسير المر شر في باب الصغى
 والشبيقة **والاشيم** من الخيل مثل الملقع
 وهو الذي تكون فيه شامة او شام وبقع مقلقة

انما في هذا الباب ثانيا لها ومتصلا بها التماسا
 الباري وتسمى كل الاوصى **اما الشيب** فهي جمع
 شبيبة والشبيبة هي كل لون يخالع معظم لون البعير
 من ابي اللؤلؤة كان لونا يخالع في سواد واما سواد في
 يخالع او غيم ذلك واصلها من وشب الشيب اذا زينة
وقوله تعلى في وصفه ثمانية اسماء اولها لاشية
 فيها الى اللؤلؤة فيها في العياض لونها واما الاوضح
 فهي جمع وضع والوض هو الضوء واليباض واليعري
 الشبيبة والوض هو اللعة من البياض خاصة
 وان الشبيبة هي اللعة التي تخالع معظم لون
 البعير من ابي اللؤلؤة كانت **واما الغمر** جمع
 غمر والغمر يخالع يخالع البعير من **واما** التجميل
 فهو يخالع في ابي الغمر اسم البعير من شبيبة من هذا
 ان الشبيبات اعلم من الاوضح وتلوه شبيبة
 وليس كل شبيبة **واما** الاوضح اعلم من الغمر
 والتجميل وتلوه وتجميل وضع وليس كل وضع غمر
 وتجميل بل لم يكن البعير من لونها يخالع معظم
 لونه فزاله هو البعير من البهيم ويستوي فيه الزر
 والموت **وقد ثبت** عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم تمثيل امته بخيل غي مجلدة وتمثيل غيهم
 تمثيلهم بهم **روينا** عن جماعة من اشياخنا
 رحمهم الله بامسك انيرهم الى ابد هم في رضى الله
 عنه اذ النبي صلى الله عليه وسلم اتى المغرب فقال
 السلام عليكم دار قوم مؤمنين واذا ان شاء الله
 بكرى لا حفره وكنتم اذا فر راينا اخواننا فذلوا
 يا رسول الله ولستنا اخوانه قال انتم احباب الله
 واخواننا الزبي لم ياتوا بعد فذلوا يا رسول
 الله كيف تعرفهم في ليلة بعد من امته فقال صلى
 الله عليه وسلم ارايت لو كان لي جمل خيل
 غي مجلدة في خيل اذهبهم بهم الايعه خيله فذلوا
 بل يا رسول الله قال فانهم ياتون يوم القيامة
 غي محجلي من اثنى الوضوء واذا هم على الشوخي
 الا ليز اذ قال جال على حوض ثم يزد البعير الضلال
 اناديتهم هلم فيضلال انهم فرددوا بعد في اقول شغفا
 بسفا

قصة **م**

التي بها في الوجه جبهة العرير لليسمى غي عن طرية
 من اهل اللغة حتى يكون جود الدرهم وان كان قدر الدرهم

او اقل من ذلك ولا يسمى عندهم غلة وانما
 يسمى في حنة بضم الغاف ويقال منى منى منى
وقال بعضهم تطلق الغلة على ما قل وكذا هو البياض
 مجبقة الغر من الاكر اذا كانا البياض يسمى ابغال فيه اغر
 لغر فيدل اغر على البياض ويعدل لغر على قلتة
تنبيه الفرجة بفتح الفاء والغنة
 بفتحها من الكلمات التي تغار لفظها وتبا عن معانيها
 والفرجة بفتح الفاء هي البياض القليل في وجه الغر
 والفرجة بفتح الفاء هي الفرجة وكذا البياض الاخر
 والغار مما تغار منهما اللؤلؤ وتبا عن المعنى بالفرج
 من الخيل وهو الغر من الفرج مجبقة فرجة وهو البياض
 البينس كما قلنا والغار هو المسر من الخيل وغيره
 من ذوات الحماض **ولا** تستعمل لفظ الفرجة في مجبقة
 الشعاع وعين واعنها بلغة التركب وانجم على سبيل
 التكميل كما قال المتنبي
 وعينه المادني اغر كراف
 من الليل داي يبي عينيه كوكب
وقد تفهم مع ما قبله في معنى غي واخر **فالحجر**
 مغير وفيه من المكي من الغر من نوعه

الاول الغي: التي تتصع حتى تسيل تحت اذ في
 العبري وذل لما يتشاور به **النوع الثاني** انه تكسوه
 الغي: تالكية كانما وارمة وذلك لانه تكسوه موضعها
 دون غي: فينتف الموضع ليثبت اليه
 ونسمى قلما الغي: بالمغ والمغ في اللغة هو
 الانتف والمكروه من التجميل نوعان ايضا
الاول الرجل ويقال له التي جيل وهو البياض في
 احدى الرجلين من العبري من دون الاخر ويقال منه
 من من رجل لانه لا يركب انما يركب العبري من يارض غيره
 فانه كان فيه يارض غيره فانه لا يركب ولا يرضى كما قال
الانشاء

احيل فيب اليصوفي معابة
 كمينت كلوه العبري رجل افرح
 ومرتبه بالرجل لما كان افرح والرجل في الرجل اليسرى
 اذ له عنده من التي جيل في اليسرى **وقيل** لما يركب الرجل
 الا في الرجل اليسرى وفلج جاء جاء في اليمنى وهو
 غير مكروه ويقال له الرجل كان عنده من حمر وجامع
 الوضغ عنده من الحسبي على رضى الله عنه يوم قتل
 علي من من رجل فتصامت الشيعة به وبكى الناس لرحله

ما عني ماذا كذا في الغرة والتخيل ونفسول فرتغي ر قبل
هذا في ضمة كذا من استبدال الشغف من التخيل بالذات
المتفرقة وكذا في الهمز والكمية لا سيما اذا كانت
الشبهات الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
عسيما تقدم كقولهم صلى الله عليه وسلم التمسوا الجواهر
على العمى من الكمية الا درع الحجل المكلاك المطلق
اليعني **وقولهم** صلى الله عليه وسلم اذا اردت
ان تغني واذا شئت من هذا درهم فحمله مطلقا اليمنى
فانه تسلم وتغنم **وقد جاء** عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم استنباط العمى من الاغى المجلد المطلق
اليمنى من غير تعيين للونه **في رواية** عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال اذا اردت ان تغني واذا شئت من هذا غني
محملا مطلقا اليمنى فانه تسلم وتغنم ويستحب في
الوان الخيل الصغار البني والخالص بما اى لونه كان
ويكره في الالوان كلها فلهذا النصوع والرجاء
واحتلال بعضها ببعض **ويكره** من الالوان
الاصم الفلاني وقد تقدم بيانه في باب الصبر
وهو اذ ليس على ضعف العمى من كذا الى الابلى
غير محمود عندهم لما قد مر من باب

ويكي له في الاشياء من الخيل ما تكون فيه شامة بيضا
في موضعها او شامة الالبي **ونكر** العر، من شيان الخيل
الصغ وهو ابيض الناصية **ونكر** الذي في الكسع
وهو ابيض الثني اذا لم يتصل بياضا من الخيل
اولم يكر في الخيل **والثني** شعرات على ارجل الدابة
مشربات **ونكر** الذي في السوداء الثني
والامشام او بعضا من ابيض الخيل والامشام ما
استدار على الحام من منتهي الجمل **ونكر** الذي في السعل
وهو ابيض عرض الناصية او عرض الزنب **ونكر** الذي في
التجويد وهو ابيض على الخيل او البلق حتى يبلغ
البطن **ونكر** الخبيث بياض غبي مجرد وقيل
في الخبيث ان معناه ان يبلغ البياض من العر سرية
اليرو عن فرو الابل او كبشي اليربي وعن قولي العلي

باب الروايم التي تسمى بالخيال

الرايتم في العر هو السمع المختلف الذي يكون
في مواضع من جسده تتبعته فبقت من موضع
واخر تالي يكون في وسط العنق والروايم السمات في

جسر

جسر العبر من عزها فوم اربع عشرة ذاية وهي
ذاية الميم واللفات والشكج واللاه
والمعوزة والسلامة والبيضة والناح والقفعة
والغفال والفرع والخرزب والخطاف والناخس وعرها
ثمانى عشرة ذاية عروا الرواى المزمورة وجعلوا
النبيفة ذاية تيس وذاية الخبز وراودا ذاية النافى
وعر ابو عيسى مع من المثنى ثمانى عشرة ولم يعر
الخطاف وقال في القفعة اثنا عشر في الشكج جميعا
والخطاف عرها ابو الغاسم الزجاجى وذو طاحب كتاب
العبر في الرواى الشكفة ذاية تكو في فطاح شعي
الناصية قال وربما كانت شكاات تثبت صر اولم
نكر ذاية ويرى الرواى ثلها **ما** ذاية الميم
وهي التي تترك في اعلا الجبهة تحت فطاح شعي الناصية
لاصفه باسبعها عيت انعى واليم هذا هو هذا هو
عز موضع الشكفة التي ذو طاحب العبر والعبر من منها
كشكفة ذاية اللفات هي التي تترك في وسط
الجبهة ويقال لها ايضا اللطمة والعبر من منها
لقيم ذاية الناطح ويقال الناطح وهي ان
تكون اللفات ذاية تيس والعبر من منها شكيح

وذا **اي** الرهطان وهي التي تكون على اللسان
وذا **اي** المعوذ هي التي تكون في موضع الغلاظة
من عني **اي** سر ويغال فيهما في **اي** العمود
وذا **اي** السماطة هي التي تكون في وسط العنق
في عرضها **اي** البنيقة لها الراسان اللتان في
اي سر **اي** وقال فيهما في **اي** البنيقة والواحد
بنيقة بالهاء كما تقولون غصية واذا انتوا لم يلحفوا
النساء وهي من النوادر وذا **اي** الناح هي التي تكون
في الحجاب الى اسفل من ذلك **اي** الصفقة هي التي تكون في
عرض **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
اي سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
تكون في الكفير جميعا **اي** قيل في الصفقة هي الراسان
تكون بجانب بعض الرواب وهي ينشأ من **اي** الفاع
هي التي تحت اللسان **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
اي سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
تستحب **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
في موضع البرد **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
اي سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر
اي سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر **اي** سر

اللعن طمس من لا محمداً والوجه

والعمود

في موفى العزم **شود** ايهم الناحس مسمى التي تكون تحت
الحام تسمى الي العابد لير والعم من منها منشور و اسماء وها
عشر وها اسماء وهي **ايهم** المهيبة والاشعة واللغات
واللغة والنكح واللام والعمود والشامة
والنبيغة والنام والصفعة والغالغ والنابذة
والصفي والخطا واليعسوب والحي والناخس وقال
على مثال من **ام قال ابو عبيد** وفاع ما الرواي
التي في العزم **قال** وهي الراية التي تكون على
الجماعي **ينى** **وقال ايضا** او حيث ما كانت ولانك ال
ذا **ايهم** يعني انها فحمة الاستراية وليس لها موضع
مخصوص **وكانت** **العم** تترك من هذه الرواي وتنشأ
مباد **ايهم** المهيبة وهي الكسفة و **ايهم** النكح ولم
تترك اللغات اذ كانت واحدة وكل اللغات
تترك اللام والغالغ والناخس هذه خمسة و **ايهم**
مكرهة **وقد** كانوا يستحبون **ايهم** العمود والشامة
وما صدق هذه الرواي وبغير مكرهة ولا مستحبة
وقوم يكرهون **ايهم** اللعنة وهي اللعنات **قال ابو**
عبيد **وقد** انما يستحبون الصفعة ويقولون
ايغنى الخيل المصفوع عنه اراد رجل ما العزم ثم اخرج

مفعوع وامشع صاحبه من بيعه فقال ذل الراجل
اذاع المفعوع بالم ذاعك

حليته وابتل منها ازارها
وصار المفعوع عنده مكرها بعران كان مستحبا
وطاروا يقولون المفعوع اذاركبه صاحبه فعى وتحت
استخيت حليته وطلبت الراجل وكان الراجل منهم
اذا ركب الغي من المفعوع نزل عنه فبلان بيع وتحت
وصاروا يقولون ان المفعوع كايست ابداء وي
ان رجلا اشترى من سام مفعوعا فحاضه با بعد منه
الى شريه فواجب من يرح على البايخ اخذ الراجل
وراء التمس فقال له البايخ لا يبيع هذا البايخ من مكرم
او مشي او ينقص من قوله او جري قال لا فقال له
البايخ اجعل شاع ما زعم وتقول ما شاءت ذل
على وفر قال لا غلس

وفر يركب المفعوع من لست مثله

وفر يركب المفعوع زوج
فقال شريه فرط له عيبا عن النكاح من مجرم ساء
ود عنه من هذا ~~فلت~~ تلخيص ما نفعه من دوا
الخيول وهى التى تسميها العامة بالنخال انها على ثلاثة

اللهم صل على سيدنا محمد وآله

افعل فاعل مستحب وفعل مكره وفعل غير مستحب
اما القسم الاول وهو المستحب منها فاذالك اثنتان
واحدة هي ايجزة المعوز ويقال لها ايجزة العوز وهي
التي تكون في موضع الغلابة من عنق العزم وايجزة
السلامة وهي التي تكون في وسط العنق اما القسم
الثاني وهو المكي ومنها فاعل صبيح وايجزة الخيل
ويقال لها الكسفة وهي تكون في اعلا الجبهة تحت
فصاع السمع من الناحية لاصفة باسفلها حيث
انعم اللحم فقالوا وايجزة اللطحات عن بعضهم
ويقال لها ايجزة اللكمة او هي التي تكون في وسط
الجبهة وايجزة الناحي ويقال الناحي وهي التي
تكون اللطحات ايجزة تيس وايجزة اللام وهي التي
تكون على اللصمة واللصمة مقلعة صغيرة في ارض الخنك
وهما من متلوان وايجزة الفالغ وهي التي تكون
تحت البكر بلبر العزم وايجزة الناحس وهي التي تكون
تحت الجاع تيس والناعرة تدون الوراء ومما اعاني ثاب
الى العا طير والعا طير اللحم الذي على الوراء ومما فاسلان
والعزم منها من خور وايجزة الهففة وهي التي
تكون في عظم زور العزم والورور وسط اللور وكانوا

يستحبونها حتى جرى فيها ما تقع بطار عندهم و
مكرهة واما النفس الثالث وهو الميسر بمسئتي
والامني وله بهو في الرواي المذكر **ومعظم العباد**
ومنع ما الفصر انما هو النفس الاول المستحب والكثرة
المكره واما الثالث الذي لا يتعلق به استجاب وكما انة
جلا اعتبار به وكما يسمي عاين في ذكره وانما ذكرنا الاستيعاد
للافساح وتنظيم الكلام **ففي** نقل المولف
رحمه الله عن رجل يقال له جل الهنر مسما بل علة
فيما يتيامى به او يتجلى في شئيات الخيل ودام بها
وفي انما ذكرنا ما في عنده من العلماء وتخفق لرينا
من الادباء لا كنا في ذلك في هذا الله بيل تحول الله
ما نقله المولف رحمه الله عما جل الهنر متم في
عشرته غيم من تعني في حجة وانما ذكرنا ليضع به
التميز فيمتوجه له او عليه التصديق او التذنيب
وانما ذكرنا الرجل وهو جل الهنر لا اثبت مع فته ولا عفا
صعته وكما عفا في ثفته قال المولف رحمه الله ذكر
جل الهنر انه ما كان من الخيل ادهم صالدا للده طبع
الاديع بوجهه لمع بيض او بعتفكم او بضمهم او به
شعلة في ذنبه وكذا ما كان من الودهم وجمها متبه

الحق ايقول ولمع بيني فزال هو الموحاة وهو اجود
الخيال وايضا ولا يعتذر احد من هذه القصة شيئا
اللائق في الخيال مقتضى حاجته تنجز ولا يخفى الى ما
في امورك والتماء في جميع حالاته وذكر انه لما كان منها
استحب ابيض شيئا بالابيض من كبر الماء وهو من
اجود الخيال ورفعه الى النعته واشبه بها فعلا واوكد درجة
وهو انفعها في الخيال فلا تلغى صاحب الماظم او هو
من الماظم التي فصلت للملوك الا ان يكون فيه شيء
من الاوصاف المرمومة في اخي هذه الوصل وما كان
ايضا من الشعب تلوها المسد كان لا عفا بالابيض
ايضا وما كان منها لونه لونا حمارا الوعش وخواهم
مسود كان في عنك يعرف في الدرجة الثالثة ووزن الما
كان لونه شمع ثم تلوها زهرة الكتان وهو في حد
الدرجة الثالثة منه ووزن الما كان في عنقه او خفيه
او على اذنيه شمع انما تقيته من هوى النبات كان ايضا
مما في نخله وتغذى عليه الحولج واذا استعمل في
الحق كالماء طعمه مطبوخا ولا يبي في امورك الا في الما كان من
الخيال اصغر ازرق العينين وما كان منها لونه لونا المسد
وعينه تنظر بان الى الصغر وما كان منها في جميع اذنيه

تفحم صغار بيض او حم وكان فيه مثل مخالفه العفارب
وما كان منها اشبهب احم وما كان ابيض او رمي وما
كان اصفر او كميته بغيره ورجته من هذه الصغائر كلها
لاحق بالرجة الاولى والثانية الاول المزكورا لا يكون
فيها كمالا نتج وهو ما ثبت الالوان او يكون كخاصر
التخصيب او في منسجه دايمة وليست في راسه دايمة او يكون
يلحم الالوان ويكتمه فما دايمة او كانت كالداء
زواير قسب الالوان عليها تتجارات او كانت كاسنانه التي
من اربعين فانه اذا كان به من هذه العيوب هت مع اي صفة
مستتة كانت او غير مستتة فانه من هذه الدواجن
ولا يصلح ليشء من الاعمال **وقال في موضع آخر** وذو رجل
العين انه لا ينبغي ان يترك من الدواجن التي يكون لونه كلون
الزجاج والتي يكون لونه لمع عياض كبار مختلفه والتي
لونه كلون بي ولاقوا وابي عي سر وكلون الربا وكلون الف
وكلون الاسود وكلون القيل **في** **المن**
الاجناس التي رجة التي لا ينبغي ان يترك منها شيء وتزاد
فان جل المزكورا ما كان من الدواجن ابيض او اصفر او
اسحب وتعلوه في هذه الالوان حسنة وداخل جملة وله وهوات
وخارج لحيته اسودا وما كان منها ادم وداخل جملة

ايضا وفي لهوائه وداخل شرفه فكل صود وداخل
 حجبته وخارجها منفذ كحب الشمس **بهاذه**
العلامات زعم جل المذكور انه لا ينبغي لاحرار
 بيتك حابة بعد شمس ومنها قفح في اذي ابواب
 السماوات والشباب الروايم التي تكون في العشر وما
 كانت نكته **وقال** جل الهنم المذكور في ذلك انه ما
 كان من الروايم في موضع حكمته دايمة وعلى حجبته
 العليا دايمة كان ما في قفحه ويختلط به **وترا** الى ملكا
 في راسه دايمة تان وعلى خاصته ومزجه دايمة وفي
 عنقه دايمة وما كان مما ليس في راسه دايمة تان وليس
 في وجهه ولا في صدره دايمة فمكره ارتياحه وما كان منها
 في صدره دايمة الى التبريع فهو مما في قفحه وتفضي
 عليه الحوايج واذا استعمل في الحرك كان صاحبه ملغى
 وليس في المخيم او انما ما لم يبق منها اذا كانت فيه الروايم
 المروية لا وبعضها فيما زعم جل المذكور فهو ما
 كان في اصبع عينية دايمة او على مخبره او في خن او في
 حجبته السعلى او على ملتقى كمينه او على سرة او في
 مفجع بدله او في اصل ذنبه من الجناحين دايمة **وترا**
 او على ما يلقنه دايمة او على منشفه دايمة **وترا** **بهاذه**

وفرك على ما اخرج به في كتابه العجى حيث يقول ما اصاب من
 معيبة في التاريخ ولا في انفسكم الا في كتابي قبل ان تم اهل
 قال بعض اهل العلم منكم المكر اذا اذانت غيم ولو
 وشوم العجى مراد الميرج عليه وشوم الرار ضيعها
 وشوم جوارها **وقال** بعض اهل العلم في شوم السوم
 معنا على غير المعهود منه في معنى التطعيم لا في معنى
 قلة المرافعة وشوم الطباع كما قال صلى الله عليه
 وسلم في سعادته في ادع ثلاثة في شغوة في ادع
 ثلاثة في سعادته في ادع المرافعة الطالحة والمسكن
 الصالح والمركب الطالح وشغوة في ادع المرافعة السوء
 والمسكن السوء والمركب السوء **وقيل** ما لم يعب الله
 رضى الله عنه في معنى هذا الحديث مع انه فرك عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم انه قال العجى في ثلاث في العجى
 والمرارة والرار وقال قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان
 العجى مرضه يافى مشغوم واذا اذانت المرافعة فرك في
 زوجها قبل زوجها فحنت التي زوجها الاول فهي مشغومة
 واذا اذانت الرار يعني من المسكن لا يسمع فيها الا اذا
 والافامة فهي مشغومة واذا كان في غير هذا الوصف فهي
 مباركة انتهى الكلام على معنى الحديث

ويقتل به مسواله **السؤال الاول** ان يقال هذا
الحريك وهو قوله صلى الله عليه وسلم السجود في الملة والرار
والعمران حمل على الخلق وهو منكم بما ملأ الله فضاء
عنه ويجارضه قوله صلى الله عليه وسلم لا عروى ولا طيم
الحريك وكيف الجمع بينهما **الجواب**
ان قوله صلى الله عليه وسلم لا عروى ولا طيم مما جاء بلفظ
العموم والمادة به الخصوص **وهذا الحريك** وهو قوله صلى
الله عليه وسلم السجود في الملة والرار والعمران مخصص
له لانه قال صلى الله عليه وسلم لا عروى ولا طيم في هذه
الاشياء الثلاثة والعموم كناية عما يحل والمادة به
الخصوص عسما تغل في علم الاصول لقوله تعالى في وصف
رحمة عاذ قمر كل شيء وبامر بها فبما جاء بلفظ العموم
والمادة به الخصوص لانها لم تدم نفسها ولا السموات
ولا الارض وما كثر اسم الموعودات **واما** الماد تدم كل شيء
تمثلت عليه وكذا قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولم يغفر لكم الاية والميتة مما جاء بلفظ العموم والمادة به
الخصوص بليل جواز اكل ميتة النحر لقوله صلى الله عليه
وسلم حين سئل عن ماء النحر فقال هو الكهور ماؤله
الحل ميتة **وكذا** الدم لعلة عام والمادة به التخصيص

بما كان ذمنا مصروفها كما ورد في سورة الانعام
اذ لا خلافا في اباة ما خالف اللحم من اللحم **الفصل**
الثاني ان يقال ما الحكمة في منع الشريعة من التكليم
بخلاف التعاول وانما اجازته واستثنى سنة مع
كونهما فيكم في الاستدلال على امور الاستغفار
احدهما باعتبار ما يرجى وهو التعاول والاخر باعتبار
ما يجنب وهو التكليم **الجواب**

عن ذمنا وجه **الوجه الاول** ان التعاول فيه
خصاخص بالله عز وجل وفر قال الله تعالى فيما رواه
عنه عليه صلى الله عليه وسلم انما عنكم شيء عيب في خلاف
التكليم فان فيه سوء كسب بالله عز وجل وسوء ما بينهما
الوجه الثاني ان التعاول فيه تفشيك للانسان ونفوة
له على ما هو بسبيله مما انحرى اليه غرضه وتركه
فحرم فصره بخلاف التكليم فانه يحرم الانسان على
فصره ويرد له على معصية فكان فيه معارضة الغضا
ومخالفة للفطرة فكذا لا يفتى في حرم التكليم من حرم التعاول
والله تعالى اعلم **وجاء في الترمذي الصحيح** عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه كان يكره الشكال من الشكال فخرج
تفرد المالك في معنى الشكال والقول الصحيح انه

اللهم صل على سيرة
حجرو الدوحة

البياض الذي يكون بين رجل من خلاف فل او كثر
وهو الذي ذكره ابو عيسى في اهيته صلى الله عليه وسلم
في المستعمل للخيال في عمله وجهه الوجه الاول
ان يكون في اهيته له شبهة التي من المتشبه به بالمغير
المستعمل من خلاف الزلا تعرض فيه الوجه
الثاني ان يكون هذا النوع فرجه فلم تخرج فيه فجاية
وفيك انك مع ذلك الوصف كمن زالت التي هـ

بأسماء الخيل الاعلى في قولها المتشبه مرة

قلت ان المولع رحمه الله احتفل في هذا الباب فيما
احتفل والحب فيما اراد من اسماء خيل العربي والتعريف
بها وتسمية اربابها وهو محل الاحتفال واتساع
المجال والطلب السغال لا اعتناء العربي بالخيول واسماها
واهتمامهم باختيارها وانتفاؤها عسما دلت
على ذلك اخبارهم ونكتت به اشعارهم لا ينافي ان
نفع قبل ذكرنا اسماء خيل العربي ما جعلتنا على
ذكرنا من اسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم
تذكرنا بذكرها وتبيننا بغيرها بغير كان لم رسول الله

صلى الله عليه وسلم عرلة من الخيل وكان لكل واحد منها
 اسم يخصه في نفسه ويتضمن به معنى ابناة جنسه
 وفي حصول اللد وفوقه ذكر من اسماء خيله صلى الله
 عليه وسلم ما نفع به مع بيان اشتقاقها في تسميتها
 فمن خيله صلى الله عليه وسلم السكب وهو اول من
 فركه صلى الله عليه وسلم اشتق له بالمرينة من رجل من
 بني اري بعث اواغا من العفصة وكان اسمه عندها الكس
 قبل ذلك الكفر فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 السكب لانه صلى الله عليه وسلم كان يحب الحصى من
 الاسماء ويكره الغنيح منها كما قال صلى الله عليه
 وسلم يعجبني العبال الكلمة الحسنة وعالمه لان الفرس
 في اللغة هو اصعب الشئ الفلج والسكب من الخيل
 هو السريع الجري الضعيف ثقبه بغيض الماء وانسكابه
 وكان السكب فيما ذكره بعض اهل التاريخ كميته
 اعم مجلأ مطلق اليمنى وفروء عن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم الذي على اختياره من الوصف المبارك
 والتميز به حيث قال صلى الله عليه وسلم اذا ردت ان
 تفرقوا فامسكتم في سدا اعم مجلأ مطلق اليمنى فانه اسلم
 وتغنم **ومن خيله** صلى الله عليه وسلم تسعة وهي

في سر شفا وادانت اهل من اع ابي من جهينة بعث من
 اللبل وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب النكاح
 الشفيع وثبت عليها كقول صلى الله عليه وسلم في الخيل
 الشفيع وكقول صلى الله عليه وسلم في الخيل في شفا
 التي غني ذلك حسما تفتح وسميت سمكة من
 فولق في سر صلاح اذ امان عيسى اليرب في البحر
 وسمي العج من جيه **ومن خيله** صلى الله عليه وسلم
 المي تحي فلان بعض العلم اذ انما سمى المي تحي لحسن
 صهيله وهو ما حو في الرجن المي هو من الشفيع
 يقال رجن الراج وارجن **ومن خيله** صلى الله عليه وسلم
 وسلم في سر يسمى المي وكان فرائض المي بعض
 التمار الغامبي من الكليم فيسوق المي فحشي
 على الله عليه وسلم على ركبته ومسح وجهه وقال
 ما انت الا مكي في التسمية بالبحر المي لا يقطع
 ما و له كما ان في البحر المي لا يقطع جيه كومي غلبه
 صلى الله عليه وسلم فيما قال بعض العلم اذ والهة
 والهة هو الشفيع المي يعلم بالمتكيس وذلك ان الشفيع
 عن العر اذ اوصل الى شجرة المي فموجود
 فاذا اراد على ذلك حتى يعلم بالمتكيس فهو لمة

واذا اراد على ذلك فهو حمة **ومى خيله** صلى الله عليه
وسلم في شريف قال له الخيف ويقال الخيف بالخيف
ويسمى الخيف لظوله فيه كانه يلجأ الى الارض بزيته
من اجل طوله **وفيل** يسمى الخيف من قولك
لجعت الخيم من الخيفة اذا اجللتها لحاقا وكان امره الى
له في رتج في حجر من ارض البلقاء وقيل امره الى
البراء **ومى خيله** صلى الله عليه وسلم في شريف قال
له انما اريد ان المفوض منكم من امره الى الله وسماه
بالنراز خلفه وقوله من قوله رجل ملئناك شربة
الله انك ملئ منظم بعضه الى بعض **ومى خيله**
صلى الله عليه وسلم في شريف قال له الخيف والخيف
بهاصل اللغة هو واحد الخيف وهو واحد الصغار
يسمى الخيم من قوله لغوته وصلافة حاجه وقيل
يسمى بزال الخيف وسميه **ومى خيله** صلى الله
عليه وسلم في شريف قال له الخيف وسمي بالخيف
لما كان لونه وكان هذا الخيف من الخيف الى الله
عنه فامر الله رسول الله صلى الله عليه وسلم
بما علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخطايا
رضي الله عنه فحمل عليه رجلا في سبيل الله **ومى خيله**

صلى الله عليه وسلم فيما قاله بعض الغلاة (اليحسوب)
 على التشبيه بطلان يسمى اليحسوب وهو اعلم
 من الحج اذ لا يضر خناحية اذ اوقع واليحسوب
 ايضا من النحل ومنه يقال للسيد يحسوب فومه
 وبالأول وقع التشبيه والتسمية **ومن غيلاه**
 صلى الله عليه وسلم اليحسوب وهو مشتق من
 عباب الماء يسمى بكذا الحج به كما اشتق
 السكب من انساب الماء **ومن غيلاه** صلى الله عليه
 وسلم من يقال له الم واح اهراله بعض العرب
 الفارسي عليه من مرعى واشتقاقه من الحج يسمى
 بكذا ليس عنه كالحج او يكون مشتقا من الحج واح
 وهو السعة لتوسعه في الحج او يكون مشتقا من
 الراحة لانه يبتني احبه او من قوله ماح الحج مراح
 راحة اذ اخذ الى طريقه **واذا ذكرنا** ما على جوفنا
 من ماح رسول الله صلى الله عليه وسلم من النحل
 فلتذكر ما على جوفنا من ماح صلى الله عليه وسلم
 من البغلان **فمنه قول** **ومن ماح**
 صلى الله عليه وسلم من البغلان بغلة اسمها افق
 اهراله الحج وفيه حكم الجراي وهو ماح رسول الله صلى

الله عليه وسلم لا يدرك القرآن رضي الله عنه
ومعهم كيد صلى الله عليه وسلم من البغال بغلة
 يقال لها الميلىة اهرأها اليه ملأ ايليته وكانت
 طويلة عسى النسي وبأعجبتة وهي التي قال له فيها
 عابى ايطالب رضى الله عنه عى خرج عليه
 كان هذه البغلة فدا عجبته يا رسول الله قال نعم قال
 لو شئت لك ان لم تلبها قال وكيف قال هذا اما
 من سرى بيته وابوها عمار ولواخ بني عمار على جرس
 لجايت بمنزل هنك فقال انما يفعل ذلك الذي لا يعلمون
 وكذا روى عن حبة بن خليفة الطلي أن قال
 قلت يا رسول الله الا حمل الهمار على من سبني
 له بغلة فقال صلى الله عليه وسلم انما يفعل ذلك
 الذي لا يعلمون **ومعهم كيد** صلى الله عليه
 وسلم من البغال بغلة الشهيبة التي تسمى
 في قولك اهرأها له الغوسر ملأ الاستند ريت
 لما بعث اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم رسوله
 ما كتب به اذ بلت عنة بكناب منه يرمي الى الامساع
 وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم في سنة بنت من
 هيته الى المريضة التي خاف من بضة فله في نفسه

في الخ

محمد رسول الله في ثلاثة أصحاح وختم به كتبه ووجه
 بها رسوله إلى ملوك الأرض حين عوهم إلى الأسس فخرج
 منته فبعي من أصحابه صلى الله عليه وسلم إلى ستة من
 الملوك في يدم وأمر بعثت عمر بن أمية الفهم إلى النجاشي
 ملك الحبشة وبعثت حبة بن خليفة الكلبي إلى
 هو فملأه إلى و **و** بعث عمر بن عبد الله بن عزة السقف
 إلى كسرى ملك البعس وبعث سباع بن وهب الأسدي
 إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ملك الحيرة وبعث
 سليل بن عمر العامري إلى هودلة بن عبد الحميد
 ملك اليمن وبعثت صاحب بن أبي بلقعة النخعي
 إلى المهدي وشرح إليه كتاب رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ففهمه وقال له خيل وأخذ الكتاب فجعله
 في عفا من علاج وختم عليه ودفعه إلى جاريته
 وكتب إلى النبي صلى الله عليه وسلم كتابا فيه فوعلمت
 أنها نبيا ف **و** كنت أخص أنه يخرج كتابا فيه فوعلمت
 رسول الله ورجعت إليه جارتين لهما مكانا في القلعة عظيم
 وفراهرين له نسوة وبغلة فخر كتبها فقبل رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بريقه والحارث بن أبي اللثة فذكرها لهما
 هي حارثة و **و** هي بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي

لأنهم هم رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اظهرت
له حسنا بن ثابث وهي أم ولد عبد الله بن عباس واما
البغلة فكانت بيضاء ولم يكن في الحرة يومين في غير هذا
وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم من النوة العظيمة
والفضوة ورجل وثق على ذك خيله صلى الله عليه وسلم
وبغاله وابله فلما اذ في رسول الله صلى الله عليه وسلم
مما كان له صلى الله عليه وسلم من السلاح وهالات
الحرب تنميها للعباد وتكميها للفاصل **واقول**
كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانية
اسياف شريف يسمى العقب اهر الله كبير الخرج
منعبر عن عبادة رضى الله عنه وشريف ثمانية يسمى
ذو الفقار استعاد صلى الله عليه وسلم يوم بدر وشريف
ذلك يسمى البشار وشريف رابع يسمى الفخيف بالثوب
وشريف خامس يسمى التمنج وشريف سادس يسمى الرسول
وشريف سابع استعاد صلى الله عليه وسلم من سلاح
بنه فينفع لا اعرف لهما وشريف ثامن ورثه صلى الله
عليه وسلم ورثه عن ابيه ولا ذكر لهذا الشيف اسمه
وكان له صلى الله عليه وسلم اربعة ارماح ورجل يفسد
له (الهنش او الهنشي) وثلاثة ارماح استعاد هاتين سلاح

بنه في فراع لا اذ في له اسماء وكان له صل الله عليه
وسلم من الف سمي اربع قوس من عود الكسوف
تسمى الروحاء وقوس ثمانية من شمس ايضاً تسمى
البيضاء وقوس ثلاثة من نبع تسمى العلم وقوس
رابعة تسمى الكسوف للاغواق عودها وكان له
من الزوج عر تسمى ذات الفضول وعار
اصابعها صل الله عليه وسلم من بنه فينفع ويقل
كانت عند ذرع رابع كانت عار عار وعلية السلام
التي ليسها لما قتل جالوت **فصل**

اقول ما ينبغي تقديمه ايضاً فيل في اسماء غيل
العم ما اتصل بغيره من اسماء غيل الملايكة
مما ذكره اهل العلم رضوان الله عليهم في الحديث وم
عن ابي اسحاق في حديث ابي عباس رضي الله عنه في
عن يوم در قال عرفت رجل من شعاع قال اقبلت انا
وابي عمي حتى اصعدنا في جبل يشبه على به وفي
مشتركا فذكر الواقعة على ما تكوه الكريم
فمنتهى مع من يشهد قال فيمنما في الجبل
اذ كنت من اسماء وسمعتنا فيها عجممة الغيل
وسمعت فابلا يقول افرع حيموم فاما ابي عار وانكس

فداع قلبه بمات مكانه واما انا فكنيت اهلا ثم قرأ است
ومائة لما في من الرحمة وهو من جبريل عليه السلام
وسمي يحيى من الحيوة لانه لا يموت شيئا الا يحيى وهو
الرفيع السامى قبضة من تراب مولى
والغاه على الحلى الفوع بطار عجلاله خوار وهو معنى
قوله تعالى عكابه عن السطوى وبقيت قبضة من
اثر الرسول فبنزتها تقوى هذا الكلام وبقيت قبضة
من تراب اشر حاجى من السامى يعنى بالعمى من
الحيوة وهو من جبريل عليه السلام لان الله
ارسله الى الارض واداه السامى كان فراحطع
على جبريل يحيى من الى الارض فاحزمه مولى من
قبضة من تراب والى الله به فبعثه اذ اجعلها على
موات صار حيوانا والغاه على الحلى بطار عجلاله خوار
محمل السامى على عبادة لاله العجل لما فضله الدجل
وجعل عليه من القنينة بزل عصمت الله من عوارض القن
وطوارى العن جنة **باب** كان هذا السامى
رجلا من بني اسرائيل ويقال انه ابن خال موسى عليه
السلام وقيل لم يكن منهم وهو منسوب الى فتيمة
يقال لها سامى وكان منافقا لما اراد ذكر نام الاستغنى

من غيل النبي صلى الله عليه وسلم ومن غيل الثلاثة
 كليس السباع ولنرجع الى ما ذكره، المولى من اسماء
 غيل العري **فاد المولى رحمه الله** اذ خرج محمول غيل
 العري المشهورة واصل نزلها كان من زاد الى كبا فيما
 ذكره محمد بن السائب قال وكان زاد الى كبا من الصائغ
 الجياد المعروفة على سليمان بقاء او رده عليها السباع
 وكان يحرق ان الصائغات الجياد المذكورة في الفيزان
 كانت العري من ورثتها سليمان عن ابيه فلما عرفت
 عليه الهمة عن حلاوة العري حتى توارت الشمس
 بالانجاب وجع فيها الالام اسلامانية لم تغض عليه منها
 فوقع على سليمان فوج من الالام كانوا اصهارا فلما
 هم غوامس حوا ان يحسم قالوا يا نبي الله ان ارضنا واسعة
 من وذننا اذا جيلنا جاعطاهم في مسام ذلك
 الخيل وقاله اذا نزلتم مني لاوا حملوا عليه غلاما منكم
 واعتكفوا فانكم لا ترووننا نزلتم حتى ياتيكم بطعام
 فمساروا بالهمس وكانوا لا ينزلونهم ولا يلبسهم
 يتغنى فلا يجعلت منه شيء وتذرع عنه عليه من ضبي
 او نزع او حمار الى ما فرسوا بلاءهم **قلت**
 انك بعض العلماء ما تضمنته هذه الفقرة التي ذكرها

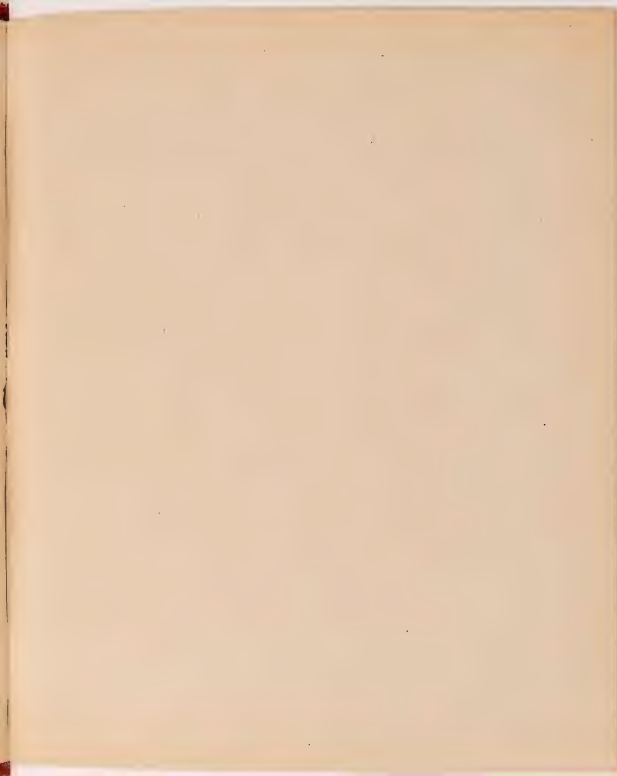
اللهم صل على نبينا محمد وآل محمد

المولود محمد بن عبد الله عن سليمان عليه السلام من ان
تفكنا غدا بالنبي الى الخيل حتى توارت الشمس بالحجاب
وقاقت صلاة العصر وقال له لا يصح لك ان تغرب
الغلاة ذنب لا يبعده سليمان عليه السلام ويغفر
الخيل لغني فابن لا يجوز فيك يبعده سليمان عليه السلام
والجواب عن ذلك انه يقال اما تغرب
الغلاة فانما يكون ذلك اذا كان عرقه وفصره وامل
اذا كان ذلك عن نسيان او نوم فانه لا ذنب فيه الا ترى ان قينا
على الله عليه وسلم يقول من نام على صلاة او نسيها فليطعها
اذا ذكرها من الذنوب ففعلها وسليمان عليه السلام انما كان ذلك
منه عن نسيان والنسيان مذكور بالانسان وهو خارج عن
باب الاختيار اذ لم يكن الاضطرار فليس سليمان عليه
السلام عبادة بعبادة وشغلته فربة عن فربة لا رغبة
الخيل وتاملها تأملها المجدد في سبيل الله واستعراذ
لفعل ان اعز الله من افضل الغني بات واعلم العباد ان
و اما عن الخيل ففر قال بعض العلماء لما عفاها لياكلها
الناس وكان من جملة ما عفاها تقربا الى الله عز وجل
على ان بعض العلماء قال لم تغفر صلاة وما عفا الخيل بل كان يعلل
بغير ضيق عليه الخيل فاما ما راى من ان الله عز وجل

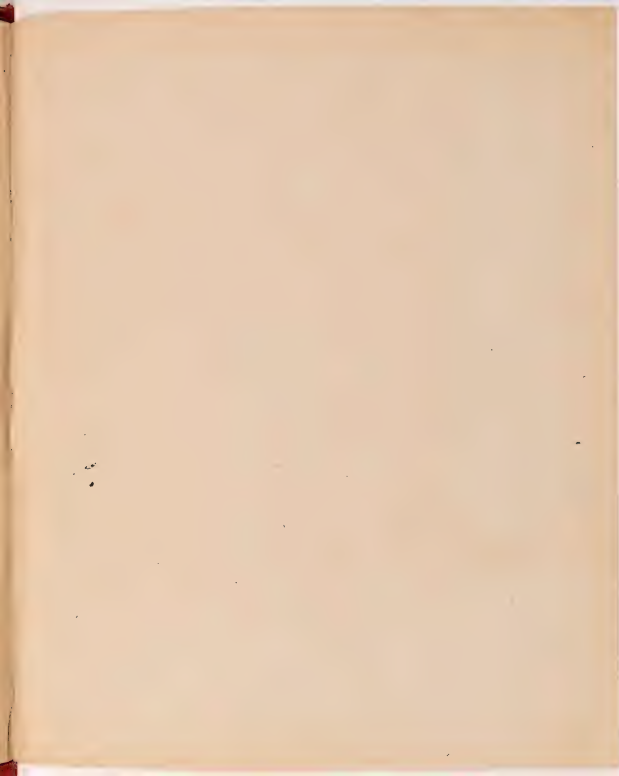
اصطبلاتها وهو معنى قوله تعلى حتى توارق
 بالبحاف اي دخلت الخيل اصطبلاتها على هذا
 القول فلما جي غ سليمان عليه من الصلاة قال ردوها
 على بطونهم يمسح عليهما بين كرامة لها ومحبة وقيل ان
 الممسح عليهما كان وصفا بـ مسرفها واعناقها بوسم غير
 في مسيل الله **رجع الكلام** الى قول المؤلف **قال** رحمه الله
 فرمحت السبع اء الخيل بمعنى قول سليمان عليه
 السلام يعني قوله اذ انزلت مني لاوا حملوا عليه غلاما
 منكم واحتطبوا جاذقه للتوروث نازكهم حتى ياتيكم به عام
فقال عن بني نزل
 يستخبرون بذاورادهم **ثقة** بالمهي من غير عن
وقال امرؤ القيس
 اذ اماركنا قال ولرا ان اهلنا تغدرا الى ان ناتي الفخ فخطب
 ولما فتح الغزو المذكورون بلادهم بالبحاف سرايا
 واتسميته على عادة العربي في تسمية ما كانوا
 يالعون به ويعتصون به من خيلهم وابلهم فبالوا
 ضالعي نسل







112



بسم الله الرحمن الرحيم

وطلعت على نبيسنا بحجره اليه

الحمد لله الذي جعلنا بالدينار . وسخر لنا ان نعلمه في محكم الزمان . وخلق
البرق من بينا لتكلمنا بعبدة الاوثان . والكلالة والسكافة فتميزنا ونسوانا
حجروا اليه ما تعاقب الملوان . والارض عرقلها به الي بكر وعم وعمل **أما**
بقوله كتب الله النعم المؤبد . والعز المؤبد . والشهادة المؤبد .
للمغفار الكيم الشرس . المجليل القدير . العفو . مفا . مؤنا وعصمة ديننا
وديانا ظهير الدين . وعماد المؤمنين . وخليقة رب العالمين . الخليفة
الامام . المليك الممتاع . العليم . الربيع بين افكار السالكين .
الجمود الباسن . الاطول الباق . التفرع الضاح . في الدين المشي
والعقل الراجح . والجماع المضي . الصدر الارض . السعد
الطام . الاشراف الطام . المفتح به هذا العصر . كل خير . من الاعط
الدين . مع الله فدي . على جميع الافكار . وصلى على خير القادة
السادة الاخيار . البررة الانصار . الشجعان المناقب . اعلوا لرب

صفه

على

بحر

امير المسلمين المستعير جالته ابو عبد الله محمد بن موكنا المما والارعد
 الاشرف الاعداء. الهيل الخطمي. الشيم الكبي. الكريه المفاير. د
 الشام المقام. امير المسلمين. المستعير جالته. المجاهد في سبيل الله
 . المفد من المروع. ابو المجاهد يوسف بن موكنا الامام الخليفة الله
 الاعظم. والجمالا الاعظم. ظلاله الممجد وود على عباده. وسيفه
 المسلول في سبيل جهاده. وشماله المسدول على بلاد. كابل الامة
 . وعينا الرحمة. ذو المجاهد المفضل والقوي القسيم. المقتدى
 السيرة الطامح الشريفة. السلطان المعظم الكبي. المجاهد العظيم. امير
 المسلمين. المجاهد في سبيل ريعالين. الغنم بالنس. المنصور بحور
 النب. المفد من المروع ابو عبد الله محمد بن موكنا امير المسلمين. د
 وظيفته ريعالين. السلطان الكبي المجاهد. الكريه المناف والمجاهد
 فاعم الكبار. وقشاح الافطار. المعظم الكبي. الاعظم المروع المفد
 المنعم. ابو المجاهد يوسف بن موكنا امير المسلمين. المجاهد في سبيل ريع
 ريعالين. مجاهد المود والسا طير مع الاسك. واهله. المنصور بالسعادة
 في امه كليه. المعظم المعام. الاثبط الاطول الباتيل. الجواد الباضل
 المفد من المروع المنعم ابو الوليد اساميل بن نصر وظلاله شغود مع

وقم برؤسهم . وسئلتم في كل ما اخرجتم وفرضتم ومروا فانهم
 انه ملكا الدنيا النذر وضع عليه الاجتماع والاصحاب والتابع والاتباع
 ونجدت بسيرته الجميلة الى اوان . فتشرفت ايده الشاه والامراء اليهم شرف
 بسلطانه . والظهر مبتسم عن مسانده . واليهم عافه لوابه . والتشجج والحجج
 نبيج ووابه محقق له سبحانه نيتنا في الجمعاد . ونسبته ملود مسيل
 المساد . وماذا به غير . الا ندر في من ترغبات العشر . وجعل من ارباب
 الاحبار . واتبع من الفطم الا ندر ليس دبر الا سكا . به كنه هذا البطل الهما
 . معمر ولا رجاء . مرمور وانعماء . تضرع الفناء . مصوء الفناء .
 محجوب الضياء . والحبر لم يدر شرف دولته على جميع الدول . وجعل ملود الارض
 لها ما لا يتابع والحقول . وارضى العظمى العول به قدره . وانفرد المعان به كراه
 والجمع المساعين اهل . ان يجمع مرمي العلم نبيل . اقوم على ملا جليل . وقد لنا
 هو ان اوجب على العبد تاليف هذا الكتاب وتلخيصه . وتعليله . وتجميعه .
 يستعمل على ما يدر . وخبر وسكا . وما يختار من صغائرها . وتكميلها .
 ويذكر من شياؤها . وجب ما يختار با موالا المروي . ويتضمن تعليم الكوي
 وتجميع المخطوب . وجمعتهم . هذا الكتاب من جملة تاليف
 . وانفقت مرمي ما تضيف كتابا يفضي الناصر . لتدريب الجماعة

البار

البقار وكتاب تذيب الامعاء في الشجاعة والشجاعة وكتاب
راحة الفلوك والارواح في الخيل والسلاح وكتاب الدميال في الخيل
وكتاب رسالة العرس وكتاب طباطب الخيل في وصف طياتها في زلزال
من التواليف التي لم اذكرها المنقول منها هنا في كتب ومن الاجزاء التي لصغر
جميعها لم ينسب اليها **في** **آية** **الخيل** **تعلق** **في** **قيد** **كايما** **و** **في** **معاني** **اسلوبها**
فنا **ميا** **فكر** **في** **تم** **عنى** **بالجهد** **و** **تبص** **في** **ربا** **الطهر** **والجلاد**
وتميم **في** **حلية** **العرس** **و** **شعار** **الشجاعة** **و** **فصحة** **خمس**
عن **باب** **الابتداء** **الاول** **في** **خلق** **الخيل** **وارك** **من** **الخيل** **ها**
والتسارعا **في** **الارض** **الابتداء** **الثاني** **في** **مظاهر** **الخيل** **وما** **جاء**
في **ارتباطها** **الابتداء** **الثالث** **في** **حفظها** **وصورها** **الخيل**
والوصية **بها** **الابتداء** **الرابع** **في** **الوان** **الخيل** **وذكر** **الشيا**
الشيء **وانفر** **والشجيرة** **والقوام** **الابتداء** **الخامس**
فيما **يحدث** **من** **الخيل** **وصفة** **جوارها** **واسماء** **اعتنا** **والكم** **منها**
الابتداء **السادس** **في** **ميو** **الخيل** **خلقت** **وكما** **في** **الابتداء**
انما **يعد** **في** **اختيار** **الخيل** **واختيارها** **والواحدة** **في** **يستحب** **في**
المخاض **المر** **من** **الصبيان** **وما** **يستحسن** **بكونه** **تسميتها** **بما** **من** **الخيل** **والواحدة**

اللهم صل على أشيرنا محمدا

بنائنا وافتخارنا وعلو قدرنا وافتخارنا وعلو قدرنا وافتخارنا وعلو قدرنا
من الدنيا والآخرة وعلو قدرنا وعلو قدرنا وعلو قدرنا وعلو قدرنا
بأنه للطلب واثبات المهدي وسائر عليهم السلام لا يسعون في دينهم ولا
ويعلمون نبيهم إذا سجدوا وتعلموا إذا طهروا وتكلموا إذا تكلموا وفال
ليس من شيعته ولا تكلمه ولا تعليلته بل لما طاب صفاه في سمع الآدم
وتحبه فلهذا ضاع ما لم يسمع الملائكة صفته البشري وعائشوا
ظفها فان اذرى وخرم لا يكتد نسبها وتكلموا وتعلموا لما ذالنا بخلود
للملائكة فيلما بلغا ما امكنوا في الجنة امد بها امرضا من انبياءه ورسله
فلما ارسل اليهم من الارض واستوفوا ما عليهم صلا فقال يورث من
دابة اذ اصبحت المشرقين وارجابهم فلو يعلم ما كان فيهم والحمد لله الموفق
كتم ما علموا من ادم وما خلوه من سوء فهماء باسمه وقال له اختر من خلفي
ما شئت فاختار اليهم فقال له اختر يعني اذوع ولعل خالدا اما خلدوا
وطافيا ما بقوا من تنزل عليهم ما خلقنا خلفا احب اليهم منكم ومنهم
ثم وسمه بغرة وتجهيل فصار ذلك من لدنه قال المؤلف كتاب الحيوان
البر من كعبة الرهوي في الحشر وجب سائرهم وتجهيل رايه ولا يجب
الا ولا ولا وهو غيور ويعرف المحببة وذكر الا صمعا من رجا مقروها

٤

سبعة

جاءه ثم عم وبه انعماء فقال يا ابا الطم لم سميت الخليل فيك فبعض ابو عم وليس
عنده فيه جواب فقال لا ادر فقال الرجل اني سميتك فيك فبعض ابو عم ليس
لغيرك قال لا خيلا لتمام المنس وفيه انعم ولا عابه بعد ما ولى الرجل
الكتبوا الحكمه وارؤوا ما عرفت وبق **قوله** عابه عتابا رضي
المنعنه فالراء داود بن ابيه وخليفته في ارضه حيث الخليل
حيث اشتهر جدا فلم يداي سمع يعمر بن زيد بن يعقوب وحسن اوجي والاب بعث
فخو حتر جمع القوي سر لم يكن يومئذ في الارض غير ما فلما فاض الله
داود وركب سليمان وجلس في مفرقه ابيه قال ما وركب داود
قال ابا انتم من مفرقه الخليل فاض ما وصنعها وداها لها ذاك يوم فقال
امر ضو على حتر امي وما بسيا لها واسما لها وانتباها قال فاض في مضا
حيث الخليل فم لها وقت العص وهو يقع ضعا ليمر بها الانساب
رايع فتغلنه عن الصلاه فتغلنه القم وتولى ما لمجمل ثم انتبه
فذكر الصلاه واستغفر الله تعالى وقال لا خير في ما لا تغفل عن ذكر الله
وعن الصلاه ردها على وفده عن مضا منها لتسجده وبقيت ما تبعدوا
النتسج ما تبعدوا وطوبى يا سوفيما واعنا فما امبعا على ما جالته من وقت
العصر وبقيت ما تبعدوا من سر لم تغفل عن ذكر الله عليه فقال لغز الهاتيه احب

ثم

التي من النفس حمالة التي تفتتن على صلاية فامسكها فإله نفعه ورحمته
لداود سليمان نعم العبد انه اواب اخذهم في عليه باع عشر الضافات
الحمية فقال اني احببت حب الخيم حتى توارى بها الحجاب رد وبعها لمن فكيف
تمسك باسرو والاعنا والهاية التي لم تفتن له عن ذلك الله ثم كما لم تنزل
محباً بها حتى قبض بالخيال التي تفرغ الغاية من نسيال الهاية الباقية
وقال الكلب يغال انه اخبر الله لعل له ما به وسمو البحر
لها اجنحة وتار يقول لتلد الخيل الخبيث وكان سليمان عليه السلام يراه
بينهما ويحيهما ولم يكن يشرب العجب اليه من هذا **ورواه** ابن عباس قال
اول ما انتشر في الاعيان من قتل الخيل ان فوما من الاسد من اهل عمان
فدعوا على سليمان بن داود عليه السلام بعد نزوحه بلفيس ملك
سبأ مسالوة عما اجتاجوه اليه من امد منهم وقد نيا مع حتى فضاوى
ذلك ما ارادوا وهو ابالانصاف فقالوا يا بني الله ابلدنا ما سمع
وقد نقصنا من الزاد في لنا نزيد يبلغنا ان يبلد مع دفع اليهم سليمان
وسام خيل داود وقال هذا ادم ما ذاقتم لم يحموا عليه رجلا
والعمر مكم وامنطحبوا واوروا نارهم جازم لم يجمعوا حكمكم
وتوروا نارهم حتى ياتيتكم بالصيحة فجعل القوم لا ينزلوه من الا

فمن
الخصم

الاسم بغير حروف الجر

٢٢٧

وغيره

الارض وشر ما في الارض الا اجابته فامكنته من نواحيها وخذ للبعال الله له
ف قال ابي عمار فاركوها واغتفد وبقا فاما عمارا واما ابا
 ايمن اسماعيل **ق** **ق** وجوه اتخذها فاعزاه في يومه انه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الخيل كانت في الجحيم ولم يزل يمشي
 رجل وزر **ق** اما الغر من الجحيم من جعل اتخذها في ميسل الله فلو
 عمر له لم يقبلها منه تار لم يكل فطره تدخل في بطونها اجر ولوع قلبه
 ثم خرجت في تار لم يكل سيرة يدخل في بطونها اجر ويكل خيطه فخطوقا
 اجر حتى خال الاجر في اراهما وابوالساقاة **ق** **ق** الغر من الجحيم من جعل
 اتخذها نجما وتلك ما لم يبتعد عن الله في كنهه وقا ولا فاعزاهما **ق** **ق**
 الغر من عليه وزر جعل اتخذها اشرا وبطرا ورثا والناموس لم يؤد حتى
 كنهه وقا ولا بطونها وعزها **ق** **ق** قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الخيل كانت في الجحيم من جعل اتخذها في ميسل الله فلو
 عمر له لم يقبلها منه تار لم يكل فطره تدخل في بطونها اجر ولوع قلبه
 ثم خرجت في تار لم يكل سيرة يدخل في بطونها اجر ويكل خيطه فخطوقا
 اجر حتى خال الاجر في اراهما وابوالساقاة **ق** **ق** الغر من الجحيم من جعل
 اتخذها نجما وتلك ما لم يبتعد عن الله في كنهه وقا ولا فاعزاهما **ق** **ق**
 الغر من عليه وزر جعل اتخذها اشرا وبطرا ورثا والناموس لم يؤد حتى
 كنهه وقا ولا بطونها وعزها **ق** **ق** قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الخيل كانت في الجحيم من جعل اتخذها في ميسل الله فلو
 عمر له لم يقبلها منه تار لم يكل فطره تدخل في بطونها اجر ولوع قلبه
 ثم خرجت في تار لم يكل سيرة يدخل في بطونها اجر ويكل خيطه فخطوقا
 اجر حتى خال الاجر في اراهما وابوالساقاة **ق** **ق** الغر من الجحيم من جعل
 اتخذها نجما وتلك ما لم يبتعد عن الله في كنهه وقا ولا فاعزاهما **ق** **ق**

وغيره

انما جاء فيله عليه **قف** ارضى الله عنه الخيل كانت ايامه من شريته
 طاعته ومن يدرى بجاهده عليه فيه فيا ميه عليه وعلبه اياه وادبه له نصبة
قف ار وكنه مدوره اجيتم انه يوم القيامة ومن شريه اهل من ضلها
 من يدرى به لوجه الله تعالى فيله عليه وعلبه اياه وادبه له نصبة
 اجيتم من انه يوم القيامة وعلبه معافوه عليه ومن شريه رقيقا فاهله
 عليه وذكره في ذلك وزر من انه يوم القيامة **قف** ار رسول الله صلى
 الله عليه وسلم عليه باننا انما الخيل فاهل كصفو رعا من ويطوفنا كمن وقيل
 لبعض الحكماء ان مولانا الشرف قال من شريه عمار من شريه بطنها من **قف** ار
 عده من البقر من رجل النبر من الله عليه وسلم اهل اهل من فاهله ما بوز
 او من فاهله ما بوز والسنة الما بوز السنة من الخيل والمهنة الما بوز كمن
 الولد وزعم **قف** ار اهل من فاهله ما بوز السنة من الله عليه وسلم اهل
 بالكونية ووات العروة من فاهله ما بوز السنة من الله عليه وسلم اهل
 كثير وعمره من اهل الله قال سعد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم اهل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اهل الله صلى الله عليه وسلم اهل الله صلى الله عليه وسلم
 قتل الدرج من الجنة فكل من سعد يعلو ذلك **قف** ار اهل الله صلى الله عليه وسلم
 صعدوا بفول بل فاهله ما بوز اهل الله صلى الله عليه وسلم اهل الله صلى الله عليه وسلم

اصل
 امير
 الجعفر

فكل محمل

اللهم صل على محمد وآل محمد

بِالْجَمْعِ وَالرَّعْمَةِ وَأَمَّا الْبَغَالُ فَلِلْجَمْعِ التَّجِيدُ وَأَمَّا
 الْأَبْرُجُ فَالْجَمْعُ وَأَمَّا الْحَمِيمُ فَلِلدَّيْبِ وَخُفَّةُ الْمَوْتَةِ الْبَابُ
 الْبَنَاءُ فِي قِصَّةِ الْخَيْلِ وَمَا جَاءَ فِي رِثَائِهَا أَنَّهُ **الْبَنَاءُ**
 تَعْلُو الْخَيْلُ فِي كِتَابِهِ أَنْعَمَ لَهَا عِنْدَهُ بِقَتْلِ أَسْمَانَةَ وَاعْدَادَ يَدَيْ
 ضَمِّهَا النَّفْسُ فِيهِ وَالْأَسْنَانُ لَهَا بِهَ لَكُونُ قَتْلِ أَلِ الْمَعْسُورِ وَاعْدَادَ يَدَيْ
 مَعَى الْخَيْلِ وَأَضْفَهُ صَوْتًا صَوْتًا حَلُوفًا إِذَا عُدَّ بِالْمَوْرِيَّاتِ فَدَحَا إِلَيْهِ
 أَوْزَى النَّارِ حَقْوًا وَبَقَا أَثَرُهُ نَفْعًا النَّفْعُ الْغُبَارُ وَفِي قَتْلِ الْمَرْبَابِ
 بِوَسْطَى جَمْعًا أَيْ تَوْشِيحًا عَمَّا نَامَ أَغَارُ عَلَيْهِمُ الْأَسْنَانُ لَهَا بِهَ
 لَكُونُ أَيْ كَبُورُ وَسَمَّا مَا فِي كِتَابِهِ أَيْضًا بِالْخَيْلِ فَقَالَ لَهَا فَدَحَا لَهَا
 نَيْسَ عَلَيْهِمَا رَدَّ وَأَوْجَدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ أَنْزِلْ حَبِيبَتُ الْخَيْلِ عَنَّا فِي
 حَقِّهِ بَوَائِي بِالْجَمْعِ وَفَضَّلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَيَّ وَلَمْ يَلْمِ إِلَى جَانِبِي
 يَسْمَهُمْ بِجَعْلِ الْبَرِّ تَسْمِيَةً وَجَبَّ **أَيْضًا** فِي مِثْلِهَا عِنْدَ طَرِيقِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ **عَمَّا** عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَأَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 قَالَ الْخَيْلُ تَعْفُو فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْلُ تَعْفُو فِي الْفِيَامَةِ وَفِي الْعَمَلِ رَوَاهُ
 الْبُخَارِيُّ وَالتِّرْمِذِيُّ وَمُسْلِمٌ **عَمَّا** اسْمَاءُ بَنَتْ بَنِي دَارِ رَسُولِ اللَّهِ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْخَيْلُ الْخَيْلُ فِي نَوَاصِيهَا مَعْفُوَةٌ أَيْدَى الْبَرِّ فِي الْفِيَامَةِ

هو بطعنا عندنا في سبيل الله في شبعنا وجوعنا وريها وضاعها ورائها
 وبقولها فاجح في ميزان يوم القيامة ومن ربحها ربحا وشمعة ورمحاً ومجناً
 في شبعنا وجوعنا وضاعها ورائها وبقولها فاجح في ميزان يوم
 القيامة **وروي** ابن سعد في الطبقات قال **قَالَ** رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَنْعُوعُ الْخَيْلُ كَمَا سَلِمَ يَرَى بِالْصَرْفَةِ لَا يَفِيضُهَا وَيُؤْتِيهَا وَأَوْشَاهَا
 وَأَوَائِيَا عَنْهُ أَلَمْ يَجْعَلِ الْخَيْلَ كَمَا سَلِمَ يَرَى بِالْصَرْفَةِ لَا يَفِيضُهَا وَيُؤْتِيهَا وَأَوْشَاهَا
 ابْنُ زِيَادٍ أَنَّهُ لَمَّا نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ بِمَكَّةَ كَانَتْ أُمُّ الْخَيْلِ تَخْطُرُ بِرُؤُوسِهِمْ جَاءَ
 دُرُوحُ الْمَدِينَةِ وَهُمْ يَوْمَئِذٍ فِي حَيْدِ الْأَجْدِثِ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ يَا أَبَا ذَرٍّ قَالَ
 مَنَازِلُهُمْ فِي الْأَوَّلِ الْمَسْجِدُ بَأَقَالٍ وَيَهْلِكُ قَدْحُ الْخَيْلِ فَجَاءَ قَالَ نَعَمْ
 فَأَمَّا مَرِيَّةُ الْأَوَّلِ بِرُؤُوسِهِمْ عَوَافِكُ رَبِّهِ يَقُولُ اللَّهُ أَنَّهُ شَقِيحٌ لَا يَرُدُّهُ
 وَجَعَلَتْ رَزَقُ بَيْتِهِ فَمَا جَعَلَتْ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْهَا عَلَيْهِ وَمَا لِي اللَّهُ أَرْزُقُهُ مِنْ رَزَقِي
 مِنْهُ وَعَلَى بَيْتِهِ **وروي** أبو الحسن الأشعري في إسناده أن رسول الله ﷺ عليه وسلم
 قَالَ لَعَنِي عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ابْلِيسَ لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لِي جَابِلِيسَ ابْنُ
 آدَمَ لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ طَوْفَتِي بِهِ قَالَ جَابِرُ رَوَى اللَّهُ سَلَامًا عَنْهُمَا **شَيْئٌ**
 بَرَّاهُ وَقَالَ اسْلُبْهُمُ الْخَيْرَ لِيَلْجِئُوهُمَا إِلَى الْخَيْبِ وَجَمْعِهِمْ وَيَقْطَعُ خُصَمَهُمْ
قَالَ صَمِيرٌ وَرَبِّي سَبَّلَ اللَّهُ فِي بَيْتِهِمُ النَّارَ وَأَوْجَعُ صَوْمَهُمُ الْخَصَمَ

ولمعت اذ قد اذناهم ثم في سبيل النبوة **وقال** اعلموا اني انا في
قال الله ليتام العبد على ابيه الخليل ولا ثم تبكت **وقال** الله
عليه ولم يرفع ارنه تبكت وساء في سبيل النبوة صادقة العظم ارج سببت
وعز **وقال** بن الصامت اذ سمع رسول الله عليه وسلم يقول
ان الله قد بعث في طيوله وطاميه نبي علم في الله فما تبغوا له خطيئة الا
وفت **وقال** **ثم** قال الله عليه وسلم ان قد انا من ارن تبكت وساء في سبيل
المبتدأ له مثل ارج الصالح ان لا يعظم وانما ان لا يعظم والباسط
يرك بالخرفة كز لدا ما انفعوا في سبيل **وقال** **ثم** قال الله عليه وسلم
ان قد انا من اركب سببته وفلت حسنة فليتبكم ساء في سبيل الله كذا
كم من موتهم وهاروه وفان في عوه وهاروه **وقال** **ثم** فيسرب كابت
فالسمعنا سليمان رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله عليه وسلم
وقال يقول ما من مسلم الا وهو عليه ان يرن تبكت وساء اذا الحا قد لم ولم تلك
انرك قدك الما الى الجمالية الا الخيل والا بل وان الخيل عندها في جنة
على الا بل ولم نك قد رها في عاوت في القوة والعزم والمنعة سواء لا في
بها كذا في ايد بعوه عن يني بها ما يملكوه ويمنعوه من ينف وجمامو يمي
وراهم زهم ويضتهم ويغاوروه اعداهم ويغلبون تاريخهم وتبالون بها

المغناخ بكتا حبري لما وعظهم موفعها عنده مع على حبيبها جميع اليتيم
وما ينتم بوقر من ركا لها وجمعها التواء بعث المد نيتا **محمد** ط المدي ليس
والا امانته باهية الخ لمة مدينه وامتن عليه به منة فاختار لبيد ط الله
عليه ولما اعد اذ الخيل وارتيالها لجمعها عذوه وقال سبحانه واخذوا منهم
ما استطعتم مرفوعة ومن رباط الخيل ثم يهوى به عذو والمعوذ وكتم وانه
مرد فانه تعلمونم انه يعلمهم **رسول الله** صلى الله عليه وسلم
في هذا الآية وانه لا تعلمونم انه يعلمهم **قال** الخ
ولم يخبر الشيطان التي انصاره في داره في مبعثه فاختار رسول الله صلى الله عليه وسلم
الخيل وارتيالها وجمعها ط المسلمين عارتيالها وجمعها ط ما لم يزل
من المشيئة والاحم فصار عارتيالها وازدادوا حط على ما في امسكها
الهم كنه بمرغبة في الامم والتمام اليه كنه والخيل والخيم العايل والاحم
افتنابها وتتم بها واستبسطها وتناقصوا فيها وغالوا باقاتها فاجعل الله
تعالى فيها من انواع الهم كنه وجماع الخيم فيل ومن فضايل الخيل انها اضهر البهايم
وانته ما يعمل اليهم فليس به ثلثه وسكاج وزاد في وعلمه وعلم الزمان في
يد صامبه في دور رح وقوله انظر ط رح به يوما جده الا يتكاديل ولا
يجوز في جوع واكثر بعلمنا انه لا كسر من البهايم اشد واصم واليهود

العلم من غير علم

ولا افطر ولا اكره ولا افقر من الخيل وانزل الله تعالى في انقباض الخيل والافعال
عليها وايتيتم من الف وارفع قوله تعالى في العجز عن الف في ما حسن
ويضا عليه اضعافا كثيرة وقوله تعالى في العجز عن الف في ما حسن
والنهار من اعلانية فليعلم اجماعهم عند ذلك ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون
فقالوا انما امة وافوا الله واياه وحولوا والا والامر وربهم
مع الخير فينبغوا الخيل في مسيل الله ومراتبها ويرضوا الله عنها الذين
ينبغوا امورهم بالليل والنهار من اعلانية فانزلت في علم الخيل
انما في حقيق الخيل وصورتها والوصف بها العلم
الامر مع الماضية لم تنزلت من الاكتفاء بالخيل والتفريق لها والنسبة
بها وانعويل عليهم في حجبها والافعال في طهارتها وانما في العلم بكونها
في فضلها ومن يتماها فاقوا في الامر فليعلم في الجاهلية ولا في الاسلام
تصور شيئا من امورها نصبا يتماها وتكرارها في ما كان له فيها
من اقباح والتبعات والتشاكس والتكلم والفقر والمنفعة والبعث والربوة
وكان يتشاكس الله عليه وسلم مرار في العلم في الخيل واصورته في
واشيدهم ويضعه على الرجل فيمسك به لئلا يصر عليه وينتهي
عن استباح ارجلها من حمار او هجير لا يصيب اطة اطرافه من ذنبا فاعلم

الحمار والهيكل

اعتبار وحي عن لغز الحكيم انه قال لا ينبغي بانظر اذا ما وحي بركات
 عاد او قبل النوع عليها اسم في دم بها واذا انزلت ارضاً مليئة باطنها حكمة
 من الكثرة واذا اسما صفيها وعلوها فنفسا بوجع الخلة الخبز وضوئها
 والاعتناء والمنفعة فيها والحفاظ عليها وتعدد احوالها والنقص فيها يصح
 من سياستها بآثارها على الرجل الذي في محاولة امور به يبرر ولا غشاة
 يكتسب بالنقص في نهاية بل يكتسب الذم في التبرير في امه ويصنع اللوم
 على التمس منه للكم والافتقار به على غيره، وينبغي للعارف ان لا يفعل
 بغيره وسير وموضع ومحلهم وقرائنته وجميع احواله بسياسته وعليه
 وصفيته ولتتفرق عن غايته بالنظر في فوائده في كل الاحوال بحسبها
 ببرها وراي امارته فيخبر او انكلاء او كرامة او اذنيته فليبادر
 بعلاجها وما طبعها في علمها وانفع به معها ولا يجرى يومه بغير تدبير
 العقل بغيره لا يتدبيره بها حيل وعادات كباراً او صغاراً منها سبب ملق
 وعلاجها في ابتداءها في امه ما ايسر ولينظر في الخبير من صفيته على ابيه
 الشعيم انما الاعياله والنعم ولينظر في سكره وحيث في دمهم اهدوا
 تلامذته لا يجرى من عليه الشعيم الكثير مع طول الرامة وفلة الحركة
 والنقص في كل ما يتغير من اقله الى اكثره من الحسب مع التباين في علمه

اصد
 بسا

تلحنه

بؤيه
 حبيسة

هذا الشطرنج

اللهم طهرنا من نجاستنا

[illegible]

الملك

مجزع

۱۰۰
موسم قشعره
الفرمانج

في فوهة وديلة فهو ردة والآن تقوى ردة واجمع وراة فإلّا كانت حم تدب مساواة
 فهو كيت وكلة لا تشبه بل في الذكي وكذا هو موضع لا يفاضل ولا كنه ما من
 اشتدّ حم تدب مع السواد فهو كيت مد ما فاصت حم ظل القرد مينا
 من غير مساواة في فوهة وديلة أتر اليتاخر فهو واضح ما إذا كانت كنهية يس السواد
 وإيتاخر فهو ردة المختبر وهو الشمنه كنه البع وراة فإلّا كانت حم تدب السواد
 فهو صدم ما خوذ من صدم الحديده بارزاد السواد شيا على الحمة فهو
 الحصة والبع من أحماء **النص** الأصم الخالص إذا لم يكلو
 النديب فهو أصم ما يقع بارزاد في فوهة وديلة أتر اليتاخر فهو أصم ما يقع
 وهو موضوع بالصعيف في الأكر بارزاد في فوهة وديلة أسود غير ميسر
 أصم مطر وكون التطريف أيضا سواد الذنير دون صانير البتير في لؤة
 كارجان تار الأصم مطر ما أسود القوارب فهو ردة بارزاد كانت بطهم طريفة
 سواد فهو صما يوقل الطريفة من الصعابة بارزاد في فوهة وديلة الأصم خطوكة
 سؤد فهو موشن ما تار لاشية فيه ولا فح ائ لؤة كارجان موشن وهديس
 والتلوة الجني ضعيف ونقص من فوهة وديلة الحمر من سلع لم يشبه الحلية
 ابلو وبلقا **ق** في التبيين أصل الشبهة انكامة وهي
 جعلت من التوكيم الوشمن نطرا لؤة محال لعل الناب لؤة شبيهة

وهذه قوله تعالى شية فيما ايل لوة هيتا يخالف سلمها وشيات
الجناس هذه او اكل ما تكلو شيان الخجل بيلاضا وهم شبيهة فيما بالغريو كما
تكلو الغة الا يياظ فكله الشية ايضا فان ايضت اخذت القير وحريها
وكانت فقط يفر وتم يعفها البياض هو الزرة والبربر امر او وذل اذا انعم
يكر البربر اصبت وانما في الاضرب لا تخم باسم وحريها الخ انك لوة
سودا فذل انتم يعرف والبربر مطوف الا ذنير بها ايضا الى راس البربر
هو اصنع فان ايضى فبها هو افتق فان ظلم شتم فاصيته بياض فهو
اشقق فان ايضى فاصيته كلها هو اصنع فان ايضى راسه كله هو اعشى
وارضه فان كاه ايض الى راسه وهو اعشى وان كاه ايض الكضم خلفه
هو ارجل فان كاه بياض كضمه مر اثاره ثم اصابه هو مضر وذل ان يتاخي
الضم وهو جمع واحدة فان كاه ايض ابيم البكر هو ليل فان كاه
ايض الخميم هو اخصف اليمر او البتار فان كاه ايض الكعل هو ازرع
كان يعرض فيه بياض هو اسفل فان كاه بعض ذيله ايض وبعض على
لوه داخ هو محط الذنب ومحط السعد فان كاه ايض في العرو
قوله في انغر راضية اسم عام فكريت اخ بكونه في وجيه
البربر وحده في الفعران بكونه هو الدرع فان كاه التياض في وجيه

المصطلح المبيد في الحجرة واليد
العبي

لا ينام بتاجيته واليباض هو الكلا فخذ الخوص وايد من لدن الطيم
اخيف اخوص واليباض بالجملة اعليا يقو بفال الة الة ثم وايد من رايخ فاه
كان مقع في متصلة به هو رايخ وايتا بالشفة الشف فبال الة الة
والعرب الة فاه ايتا الشفان جميعا فالو ايه ارفع الة فاه
كانت الشفان رسودا وير مع لوي الحيا البعها فخذ الة الة والبر منه ثار غم
قوله في التحميل والتحميل من انشياء على ما فرضا
والماخر بها الاسم اخذ امر التحميل وهو الخمال وهو مخصص بالجيل
بغيره بل قال وليه اوفار به على تقسيمه انشوي جاسم ما كان جاوره جازا بلع
اليباض من التحميل ركة اليد وعرفوا الرجل هو في سر مجب واسم ذلك
التحميل المجبة واطر المجبة انه اسم لموط الوخيع بالذراع فاه جاور الة الة
انما انقصير والنجدة في هذا اليوم وله فاه الة الة بيت به دوى رجليه
هو اغم اليتم وايتا فاه الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة
هو اغم فاه الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة
من ايباض مجب الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة
كاه مع ذلك في اليد في دوى الاستطاب والارض فخذ الة الة الة الة الة
وهو الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة الة

ديار

والقشر مخدٍ وقد لا يضطر خواص الرجل في كثر البياض في ارتفاع الرجل
 خالصة فهو مخجل وفيقال ايضا مخدٍ جاز البياض في ارتفاع اليد
 خالصة فذلك البياض والبرص مفيد جاز البياض في ارتفاع متصلا بالخصام
 فهو مخضب اليد كذلك والرجل كذلك او مخضب الاربع ان كان في فوارج
 كلها واما قمار الفوارج ايضاً فهو مخجل وما ليس فيه بياض من الفوارج فهو
 مطلوب يقال مخجل الايام مطحون الايام او بالنعكس وان كان البياض في فوارج
 واحد الفوارج ليس عنه بياض فهو مخجل كذلك مطبوخ كذا او رجل كذا
 جاز البياض في يده ورجل من شدة وه الشواخي فهو مسد الايام مطحون
 الايام او بالنعكس فالمسكك من البياض والمطفان من النعكس البياض جاز
 كان البياض في رجل واحد فهو رجل جاز الرجل بانفاده مكروه عند النجس فذلك
 مقدره ان ينجس جاز البياض في يده ورجل من كذا مثل البكوة البياض
 باليد اليمنى والرجل باليسرى فذلك الشكل وهو مكروه والي من من الشكل
 في الحزب عزاء من ثم ارسل اليه طائفة عليه وسلم تاريخه الشكل في الجمل
 وفوق جعلوه الشكل اشقوت امة واحدة والسفير دوا الامم ومثله
 نبض البع اليمين والرجل اليمنى من جهة واحدة وفوق النجس يقال
 الامساك **قال** ابو قتيبة وفوق جعلوه الشكل البياض في كذا

مخجل

اللهم صل على خيرنا وخيرنا وخيرنا

فوايم وكما ساعدوا الاستيفاء على اذلالها والاحتواء فانه جاء ابيضا احمرا
الشر وجرها فموا الكسح جارتا في ذلك في يد او رجل او يد في او رجل هو الكسح
يد كذا او رجل كذا او اليد يد او الرجل يد فاه ابيض الفم كذا وان لم تقط يديه
من يتيه في انفعالهم بحاله في ذلك كحال في الكسح في الفم والشفية والجمع فاه
ايضا فمناخيم ارساغ رجله او يديه وانصل اليها في بلية اليد او الرجل فانه
انما هو ابيض ثم متقل او متقل يد او رجل او اليد او الفم يد او الرجل يد
فمناخيم ارساغ رجله او يديه وانصل اليها في بلية اليد او الرجل فانه

قوله في الدوايم ومناخيم

ان تكون في الجفون منها **قوله** دابة الجفون من اللام صفة باسفل الناحية
ومنها **قوله** اللام من الف في وسط الجبهة وراكات دابة بارقالوا
في شصيص ومنها **قوله** دابة اللام في وسط الف في اللام منها
دابة المعوذ ومنها **قوله** في موضع الفلام ومنها **قوله** دابة
الشمامة ومنها **قوله** في ساق العنق ومنها **قوله** دابة البنيق
ومناخيم دابة في الفم ومنها **قوله** دابة الناح ومنها **قوله** في الفك
في الفم ومنها **قوله** دابة الفاع ومنها **قوله** في الفك تحت اللسان
واسم ذلك الكارمليد اليه سر ومنها **قوله** دابة المفعنة ومنها **قوله**
تكون في عنق زور فراكات المفعنة في الشفيرة جميعا فمناخيم النافذة

اللاص

صوابه

[illegible]

المراد على اثنين والحجة واليه

اختلافية كلما بدنية وانعكس العادة ولها بعلية بمعيوي الخيل الحزا
 وضواشيم خاثة في الدنة نيرمة اصلهما والقرن لدا احزا فان اشاعا بلتيه
 على حد جيد كيشية اذا ان الخيل هو البعد والقرن منه ابد فاكاء العير قليل شر
 الناحية نصير هو شيعر فاذا ان كيش شيعر الناحية حتر تغطي عينيته هو
 انم فاذا ان فصل العين هو منع فاكاء من ظهير العنوشية فكاد صدور
 يد فواير الارض هو اذ ان ماء منير مايسر للتغير هو اكتب فاكاء منم
 اعلا الطلوع هو اعرض وهو عيني كظ مع فلة فيحة في المنظر فاك
 الاضجعي مايسر الخيلية هو اعرض فط فاذا اطعنا طبعه وان رفعت فطاته
 هو افعدر فاذا اطعنا فاعا هو انم فاذا انم واحد وكيشية وركبه عما
 الدخ وهو انم فاذا دخلت احد وجهه صر وجهه الحزم وهو انم فاذا
 خم من خاتم تاء هو انم فاذا انم عسيق تد فيه حتر ينز بعض بالحنه
 انم كاشم عليه هو اعط فاذا انم هو اكتب فاذا انم كيشية فاقد الجانيه
 هو انم فاذا انم تباقة مايسر عليه هو انم فاذا انم اصطنع ركبته او كعبته
 هو اصد فاذا انم رصغوكا فاما على الحام هو اوقف فاذا انم انم فاك
 وتباقة طواه هو اصد فاذا انم حلتوا الان رساغ هو ادم فاذا انم منسحب
 الخيلية من غير انشاية ولا تقويم هو افسط فاذا انم حان ارجليه عفاي ويدي

اصل
 فاذا انم اعط العاد الانجليزية
 وهو اصعب فاذا انم
 1
 افع
 2
 متطامن
 3
 ادن
 4
 وهو تقي

ف
 6
 انم

هو

السم من طيبه لا يحرقه اليه

مواظبته يقال هو مطبوش ومعه كماله الصم بالخاذلة اتم الخديت
 منتصية الخلفا ينصبها للنظم واقد يستمع اذا وجه به واكن ما رايته
 في البلور **واق** **سم** اذا عمل الرجل شيئا لماله هو اخصر وكذا لغيره اخصر
 فقيح في منتهى شماله **فت** او موته بن ذيب فحتم اليه بره يقيح خندفا
 صغيرا سبع مائة بار مع في كل المرات يبرء المتوفى اليه ي باعلم انه ليس باخص
فت انراو اليه من الاخصر لا يكاد يسبح في الماء **والبليل** **فت**
 وهو ضد الذبح الغلي المعبر **فت** او موته فحتم اليه الهادة
 بل يرفع على عتمة اذرع موالق موارمه فخر قته وار ومناذ بحضرة جاريه
 وقف باقمة بكاد وتزلزل الحشت وانت راكبه انفضت بعض كيا بد
 ثم اركبه والى على الخضر نوبال يسخر وامير به عليه بل حذر وها علم ان
 نوكه انفسر والى ها علم انه بليد **ق** **ط**
 في يثوبك بما قد اذكار اليه يرفع من جد نوا مشومنه بهو خوضه جاريه
 كاه لا يلبث لم اذلة الغي منه بهو خوضه جاريه اذ نوكه لا يطاوع فانيه
 ثم ذر مروج وراذ انشبه في الجماع مروج به مروج وجمع جاذ امتنع
 من المشير ووقف بموضع واحد مروج وباركاي يميل على الخ الجمة التي يدها
 طامبه بهو صوم جاريه كثير العنار بهو كنور ملبض كيم جلي بهو مروج

فلا الالصعي

كان

فإن كان قد عاين كذا فهو مرفوع وإن كان يفتقر بصاحبه فترسفل فهو مرفوع
فإن كان يفتقر يديه ويغفر عن رجله فهو مرفوع وإن كان يفتقر يديه ويغفر عن رجله
فهو مرفوع وقد احتسب أبو قنصور النخلة في هذين نصيحتي العيون عرقين
الشمس واليه بقية

لا بأس بمشور ولا القوم **ولا الفطوة ولا الشنبو**
ما لبعض الحكماء أن يقولوا في معنى الخيل يغفر الله ما فعل أحدكم من الجرم
الظهور التكرار في قولهم إنما جازيتك صبغته وأطالته أدر كنه بقية
لأنهم لما نقول فقال يستأجره وصف ولا يخرج من الغفر الله منه وفاروق
من قال التكرار التكرار في قوله الخيل الغفر الله ما فعل أحدكم من الجرم
بدر كنه الطائفة ويعتقد أنما التكرار الغفر الله ما فعل أحدكم من الجرم
الليكن الزخير وهو مرفوع والتغير جازية **بقية**

أما الحكماء المستعملون في قوله الغفر الله ما فعل أحدكم من الجرم
فقد علمنا أن الحكماء الغفر الله ما فعل أحدكم من الجرم ولا يصح إحداهما
غير البقار من مكرمة الله ولعننه في الأصحاب في قوله الغفر الله ما فعل أحدكم
على الأبواب وما أصبه ذللاً وأما السقراط في كنه ضحك السابور وانعش
بالأثنية في المأخوذ ومنه ما يكون كلباً مرفوعاً ومنه ما يكون في المأخوذ

ف

العلم من كتاب مسير في حجرة العبد
جربها

العلم من كتاب مسير في حجرة العبد

بمركوب غير العار به وترجل الدابة تسليطاً في وجهها حيث الدابة والاحتياج
عليها تبايضاً من جانب يمين تفويج السكبان العنار واما منع الاشرار والكلاب
واشجارهم فيجرك من الدابة ما يخرج من منسج الدابة والعقود في موضع السبع
او في السرة او في الظهر فيمنع عليها في الاستحكاك وما يورث على غير كاج يمنع
ويشبه لو جفعا في يمينه يصير له عذارة واما الثقب في الجلبين فيسود خلفه
من البؤس وروسته ويعلو عند النقص وكذا النظم باليد واليد يمنع
الجلج منه واما منع الاغصان فيصير في اليد من روستة وربما
وقع به في مشقة فاجود بمنع لئلا بعد اليه واما النظار فيضع
قلب ويد يمينه وضعية تبصر وحشية من فلة ممر في الاسوار والاسد
ويمنع ذلك واما العنار فيضع القوائم وفلة الدابة والنواضر وسفوف
النفس واما اكاره حيوته او لينة او حجر يضع يده عليه او لوزي
اشبه ذلك فيد خط الاميت فيه **ق**

وزعم حنيفة المهم انه لا ينبغي لاجب او ثمة تبك من الدواب ما كان مفقداً بدينه
ذارة وما كان اشعل من عيني ذارة او لاط ان يثب من الجافير والهم ذارة
او على فاضد ذارة او كات في بطنه شق فتمتس او على صرته ذارة او كات
اسانه لانه على جعلته اوله يسار فائتاه بغير لينة ايتاب الحنجر له وللسان

خطورة سود وقاتل منها الدبر وابطأ واهج او اثبت قتلوه حم وداخل
 بها ولد ولسوتيه وخارج تحبب سود وقاتل منها وداخل بها ولد ابطأ ولسوتيه
 وخارج تحبب سود وقاتل منها الدبر وداخل بها ولد ابطأ ولسوتيه وداخل
 نكر فيه نقه سود وحبولته خارجها منفط الحب اليمسم او على منجب
 دلم نارا او على خضيبه ورم أسود مخالف ليلونه او تار في جبهته شعرات غالبة
 للون او اكر منها جرس ورم وخصية طامة **وفي رواية** يا عبد الله
 القم طوس من رحمة ما ينشأ به اذا ولد اليه سر ولد مثله وكن لجال الزر
 جرد غير والى الدلو والاقوم الى ليمر به بياض غير المنة وقد تفقد
 ذكر ذلك والى به ذنبه فضلة يخطو الاخر ومداخله لا يكون به يتاخر
 يسوف فطقة في رجليه غير دامة موالي الا قليل والنحو بكم التما بكم من غير
 اوشى في ليلته شيئا يخافه على نفسه او على طابعه **وفي** العلاقات
 كلما ماتت وفتحت **الكتاب** **الساكن في اختيار**
الخير واختيار ما والبراسة فيهما وما يستحب في الخشاء البرومة الصفا
وما يشاء حسن ان يكونه شبيهة بادية الحية **وان**
 مما يستحب في جوده البرم ان اظهر البرم في جميع الخشاء وفتناصب الاغذاء
 صغير الى طويل انفق على طيب اللبنة وفيه الخند في رقبته الا ان في رقبته طيب

فولها مع شدة لها ولطف طيها تانها ووالرغبان والام او الانك
 طويل الخدين الملسا رفيفها معتدلة شق الناصية ضيق النحر وهو مفعد
 موضع العذارى والناصية واسع الجمجمة الخال العينين بارز الخد فته عاده
 النظر واسع الخنجر اسود هما مستطيل مقوس مفعد فيه مستديم القفا
 رفيفها وتكون اسفة العليا الى الطول قليلا رفيفا لا سيار موصفا
 طويل اللسان احمر اللسان واسع الصدر عظيم اللب ممتلئ اللحم وهي
 اطراف عنق الخنجر اسود طويلا عالما الخارج فيه الظهر مستوي عظيم
 الخنجر والجوف منطوية الكف ما بال الاطراف مستوي والخاصة من رجب
 الجوف منقب البظر منق والقطاة وهو مفعد النحر البار من مدور الكبد
 فيه مستوية فيه انسيب تاو الخنجر اسود الاحليل واسع المران
 غليظة الخنجر مستديمها غليظة عظم الصافير مستوية الخنجر لطيف
 الوطيف هو ما جوف الارتفاع في الكفة فيه الارشاع غليظة ما باجستها
 يا بصر العصب مدور الخنجر مدور الخنجر من اسود الخنجر واخصها
 مدور الخنجر مفعد ما لانسو السنية بالارض من نفع النور طيها
 اشقر في جميع الخنجر والذوا وفي الجوارح محمد ويد الخنجر في اليد
 في القوس ليس انسيب وهو ماحول الناصية وفيه من الصغر الخنجر

والنوع القليل الحصى
صعدت الشجرة العنبر
رجب العنبر العنبر
فراحت هو التي

التي ليس في الفرج في اليد ولا بالحيول العنبر ولا اليه رايت وتريه به ضعف
يجزله ولا يفتح فجاء ولا يحد ذراعيه ويومع ذلك اجتمع الفوارج اذا احسن
شجرا لا تسارح المستعبر غير منتثر الفوارج فلا تلتعاطيه وطالت فوارج
ولم تلت وطالت عنقه وذراعيه وعظمته فجاء كراخره وماز اذيع هنر
الصقات المنكورة صفة زائد بغر بها جوده وذراعه واملة الانبياء
بالجمل الضم وبهذه اليد في العنبر وبانه يسبوا تجيد بذراعيه وكذا تركه
بصبره والزربع التام لم يذراعه ينظم ان يقطع في فوارج اليد في الارض اذا احسن به
فان ما يشك انما هو انما في فوارج العنبر فاما هو الزربع التام لم يذراعه لم يذراعه
هو الذي لا تخافه بعرفه **فالحسين**

وقد في بواحد الزمان • بماء اقر الامه الا بعد
يفتح بالجر انما سهر • بشم العنبر ومن يحسنه
وانما في رجب العنبر في الفوارج **فاما** الذراع التي لا يتغير
صبره هو الذي طالت فوارجه وعنفه ولا تلتعاطيه وعظمته فجاء راسه
فما عرفت بغيره خلفه وليس في يد العنبر ولا رجب المستعبر في شجرة
في بوالصبر متعبه او انما في نفسه في جوده او يكون غير شجرا الانسا ولامه
شديد الكعير فاما الذي استقرت رجليه فلم يسرع فيضها ولا اشتد

الحمد لله رب العالمين

صرحا بتسلية فوائده وتخليده به، وأما **قوله** لا صبر له ولا ذراعة
 فهو المنشأ من الخلق الفسيع الصفة الشافط النقص الضو المتعبر الزوال انسا
 وبني الصفا لا تكوه واجرة منهن في غير الخلق لثبته عند رايته وصبره
قوله واغفل الخليل النكاح والخلق النسيب الدام المخرج
 النقص الرب المتعبر بالسبح الانسا الطويل انقروا السريوم كنهنا كاهله
 النسيب اذا غفوا هم زين الله واعظم البغذية الطامع البصير المتكبر
 المخرم **قوله** امسك اسم البر وحر نفسه لهما صفتان مكار زمانه
 تغيير كل واحد منهما الاخرى لما تغير قوة الزمان لثباته وتغير بها عنه فوته
 فيكم في شجاع بغير فدى مفور وفور بغير شجاع منور **قوله** ا
 ربح منتقبه وهو مختار وجوده فيسعدنها بكونه ارجح النقص والملك
 للترجم عن الغلي منه والربة وارضى ذلما منه ثم اذ نفسه بيلتغ ربو
 ويكره ذلما ويهيم ويفلجعة **قوله** ان تكسر فيه فليس سخر ورج
 النقص جسدتها وليبعدوا ايضا الجماع من نساياه فيموج اليه ويقعد عليه
قوله الحول كنفه فليس ثوابه ويكوه اتمل لتتقسه والكثرة عا
قوله انتم من كنهنا في الكلام فانه يتماثل في الترتيل في جبهه فيجث
 المعوقة بفوته **قوله** اعظم الخجدة فلا يقعد عليه ما في ح كنه

10

تصنيف

وهما يكونان مثنويين **وَأَمَّا** **أَشْرَقَ** حَفْوَيْهِمَا مَعْلُومٌ وَكَانَ
 وَجِلَتِي مِنْ طَبْعِ **وَأَمَّا** **أَشْرَقَ** أَسْنَانُهُ فَلَا تُدْأِئُهُ لَفْظِي جَلِيَّةٌ وَأَسْنَدُ
 لَمْ يَمُودْ بَعْدَ هُمَا **وَأَمَّا** **أَضْعَافُ** صَوْدِهَا تَمَازُغَانِي وَعَلَيْهَا
 اعْتِمَادٌ فِي حَمِيٍّ **وَأَمَّا** **أَشْرَقَ** حَوَالِيٍّ فَإِنَّمَا الرُّضْدَةُ تَقْلَهُ وَجِيَادُ
 أَيْ تَقْلَهُ **وَأَمَّا** **أَضْعَافُ** فَلَا تَمَازُغَانِي مَعْتَابِيَّةٌ أَيْ تَقْتَنِي بِالْأَرْضِ **وَأَمَّا**
 تَقْعِيْبُهُمَا فَلَا تَمَازُغَانِي لَكِنَّهُمَا أَبْعَدُ عَنِ الْحِجَارَةِ وَأَبْتٌ حَيْثُ الدُّخَانُ
 بِهِمَا صَعَانٌ لَا يَسْتَقْنِي بِيَعْضُهَا عَنْ بَعْضِ **الْبَابِ**

الْبَابُ فِي تَعْلِيمِ رُكُوبِ الْخَيْلِ عَلَى أَهْلِهَا **حَالَتُهُ** يَنْبَغِي لِمَنْ يَدْخُلُ الشُّرْفَ
 عَلَى الدُّوَابِّ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَا فِيهَا مِنْ أَسْمَاءٍ وَمَعْرِفَةِ مَوَاضِعِ الرُّكُوبِ عَلَى
 أَعْيَانِهِ وَعَلَى أَسْمَاءِهِمْ وَأَلْوَانِهِمْ وَأَسْمَاءِ أَعْيَانِهِمْ وَيَتَعَلَّمَ أَصُولَ مَرَامَتِهِمْ
 الْيُورُسِيَّةَ يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْجَلَالِ عَلَيْهَا **وَأَمَّا**
 أَرْضُهَا أَنَّهُ أَهْلُ الْيُورُسِيَّةِ الْبَنَاتُ وَأَنْ يَمْدُهَا أَلْمَامُ هُوَ الرُّكُوبُ عَلَى
 أَيْ مِنَ الْخَيْلِ وَقَدْ نَسِيَ رُكُوبَ الْخَيْلِ عَلَى رُكُوبِهِمْ يَسْتَعِينُ بِهَا أَنْ يَنْتَابِلَ
 أَبْدَافَ الْفُلُجِ نَسِيَ هُنَا أَسْمَاءَ خَيْبِهِ وَرُكُوبِهِ يَوْمَ مَسْطُوطِهِمْ
 أَضْمَرَهُمْ سَدَ أَوَاطِئِهِ مَعْنَى إِذَا اشْتَرَعَ عَلَى أَيْ وَلِيْلَيْهِمْ يَبْأَخِفُ
 مَسْمُومٌ وَيَلْهَى وَيَسْدُ وَيَسْدُ عَلَيْهِمْ حُرُوفُ أَوْ شَعْرٌ وَتَوَافُرُ اللَّسَانِ

العربي

العربي
تجربة

العلم

العلم

اللهم صل على سيدنا محمد وآله

الراجح عندنا ان ثبت منه على الجملة وقد وقع عن بعض رويته عنه من كتابه
 وفيه ان عمار بن حماد بن بشار بن ابيهم وان اخذوا مع العنبر فاجابوه وليست
 به عمة وخجة فاذا استوفوا على حكمهم جمع يريه في العنبر عنه لاهل البيت وفيه
 حكمهم وان لم يثبت فيه موضع حديثه ان الشجر من حكمهم اليهم وينفذ فليكن بالجملة
 ما انفردوا به من العنبر ومن التاج ويذكر كتبته وساقته وقرينه ان تبقى
 البقية حتى يثبت انهم انما هم من فدهم وليست احكاما في علم الله وان يعرفونه
 فينبغي ان يكون له ثبوت في كل من لم يرد عليه في كل ما روي له ولا يثبت له
 ونسبته العنبر اقل في الاحكام والاعمال ثم يخرج من وصفه من العنبر
 انهم انفسهم بغير جميعهم بغيره بغيره في كل ما روي له في العنبر فليكن
 في كل ما روي له في العنبر بغيره بالجملة من العنبر المذكورة في اخذها
 العنبر ونسبته حتى يعلم انه قد ثبت وطرد له الهامدة ولجميعها
 بغيره من في العنبر ان العنبر زيادة الغم بغيره زيادة خفيته فيجب
 خبايتها في نفسه هذا المختار يكاد يطلع اليه من ثمرة لاسيما عند
 التواضع وعند جريه وانما به في المختار في العنبر من ثمرة في بعد تاريخ
 حتى يفرق التفرقة ما ثبت على ذلك انما انما في التفرقة ما ثبت على
 ذلك انما انما في التفرقة بسكون واستوى واختار بين سيم أكد بين الرجل

۶
ابتداء

وَلَيْسَتْ تَعْرِفُ بِمَا فِيهِ وَيَلْزَمُ بِهِمَا الْعَرَاوِدُ خَلْفَهُ مِمَّا تَحْتَ أَبْطَرِ الْعَرَسِ
 أَوْ يَشْرِي بِهِ أَرْكَاهُ مِمَّنْ يُلْجَأُ فِي الْحَبِّ وَالْتَفَافِ فَإِذَا نَبَتْ عَلَيَّ زِلْزَالُ
 وَاسْتَفْغَرُ عَلَى الْاسْتِعَاذَةِ بِمَا فِيهِ وَسَكَّرَ فِي حُجْمِ الْعَرَاوِدِ وَهَسَرَ الْعَرَسَ مَرْتَمَةً
 مَكُونًا قَامًا مَا يَلْجَأُ عِنْدَهُ لَدَى مَسْئَرِ الْحِجَّتِ بِهَا تَبْتُ وَخَفَّ عَلَى يَدِ
 أَمِّهِ يَلْجَأُ وَهَسَرَ يَلْزَمُ وَجِدَ وَلِيحْزُرَ عِنْدَهُ لَدَى عَلَيَّ نَفْسُهُ فِي الْحَالِ
 عِنْدَ الْقَوْلِ بِكُونِ عِنْدَ الْحِزْبِ وَلَيْسَ كَرَّ جَعْلِهِ فَصْلًا وَلَا يَطْوِي فِي الطَّرْقِ
 الطَّوْلَ فِيهِ يَفْعَلُ الْحِزْبَ وَالْمِصْمَاةَ يَعْمَلُ عَلَيْهِمَا بِالْمَحْجَاهِ
 تَارَ الْبَرِّ لَيْتَا وَيَعْلَمُ أَنَّهُ يَحْبُسُ فِي حِزْبَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا يَحْبِسُهُ إِلَّا فِي ذَلِكَ
 حِزْبَاتٍ وَيَحْبِسُهُ فِي الْأَبْعَةِ يَوْفَعُهُ مِنْهَا وَتَكُونُ كُلُّ حِزْبَةٍ الْبَرِّ مِثْلَ تَلْبِيهَا
 وَلَا يَفْعَلُ رَأْسَهُ كَمَنْ حِزْبٍ وَلَيْسَ حِزْبًا وَفِيهَا مَثَلُ نِيَامَةٍ بَعْدَ آخِرٍ وَلَا يَدُ
 يَمِيزُ الْعَنْتَارَ بِشَيْءٍ الْجَزْئِيَّةَ لِيَكُنَّ يَجُودُ الْبَرِّ مَرَاتِي الْجَمْعُ وَيَعْمَلُ بِدَوْلَةٍ
 بِالْعَنْتَارِ عِنْدَ ذَلِكَ وَيَكُونُ عِيسَى لَهُ بِأَهْلِيهِ وَأَوَّلِيهِ لِحُجْوِهِ مِنْ جَانِبِ
 وَضْعِهِ مِنْ جَانِبِ جَاذِ الْمَتَدِّ الْعَنْتَارِ وَالْبَعَارِ وَالْبَرِّ تَرَاكُمُ الْبَرِّ رَأْسَهُ
 وَحَصْرُ التَّفَرُّقِ فِي ذَلِكَ عِنْدَ الْعَنْتَارِ وَكُلُّهَا تَبْتُ وَتَعْمَلُ بِمَقْعَدِ الْبَرِّ
 وَمَوْضِعِهِ مَا كُنَّا يَحْبُسُ دَوْلًا وَآخِرًا لِيَحْزُرَ الْبَرِّ مِثْلَ الْبَرِّ
 وَكَيْفَ مِنَ الْحِزْبِ إِذَا مِصْمَاةَ غَيْرِ الْعَارِ فَلَاحَ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ جَدِّهِ وَتَبْتُ وَلِيَحْبُسَ

اللهم صل على نبيك وخير قبيلة

ايضا عنده الحزن من ادماء البحر بالجماع فغدا يذم فيه الاثر لا مفعلة
بامساك ولا فدية عنده في عناية وليكن الجماع نازكيا وصوامع وف
لان بالزينة وما السهر فانه من جم البحر سار ويكون ثقله وخفته بفدر
احتمال البحر فليكن عليه اللحم قليلا تا اذ اخف عليه والصبي في يومه
احترج ان ذبل الجماع ومنه انتظر اليه يظهر ما يصلح من ذل وار يكون
البحر بعلة الجماع في شطبيه احترج ان جماعه فيسبب به او يطا حله
راسه ولا يكون ايضا من اخفة تحت يستهويه البحر ولا يجلد العارس
راسه بل لا تحيد الا في شئ ذل او ما مقصود وليكن عذارى الن الفص في
لحوله ينقص من جم البحر لاسيما الضعيف اللين والخر ورتة تعلم انه
اذ اضر بالجماع اسنانه اذاء وقلع به عركي البحر وسفله واذا فم
عذارى اخذ الجماع بافتيابه والتمه عليه وترع ايمه وديك العنان
ايضا ان انفس مجيك لا يقاوا الف دوسر لا باليسير فالحوله معقولة
للبارس مجي البحر فاذ انتقمه لا كله وتعود الركوب على النع ووعاله
ذله ما الخب وفقد ملا من الركوب اصله وما زجله فليفتل بعد ذل فبسته
انتراسر ببقوه انه تغرق **صل** وقرارد التوبة
على الشرح بالمشتبك ان ينجي من جات مسعا ليتفك فيه كيف شاء

الى

لا سيما لما اراد ان يعلم بالمتنوع او قوله من الضيق وليكن من المتشبه
واسع الجليس لا طهر في بوسه والموسم ويكون لبنة ويغفر جلد الله باع يدور
بانتهم ومن ان كزل او يوق قال ابراهيم في جبهه من ارجاء واحدة ومقد
احب ان يورثا بان معتد لم الوزن والتقديم والحلو لا بالواسعة ولا بالضيقة
وتعلم ما فيه من خفيته او يتوكل من منه الى كاشروا لا جازر ويتبعه مفار
طوبى لها وفيها اهلها مساكن وجفر الحاجة في الصور واليفس وان يكونا
اقتر الصور يسمى المتسمر من ان يكونا اقر اليفس فانه اقر الى كاشروا
انفلق البارس من سمجه عنده وكب اليفس من عند جزيه في الجرم وكاياته
النفوس لا سيما ان راغ اليه من اوسيب وكل رجل فيما عهد بينه وبينه
ويقد عليه كما كوايا اللباس الخفيف وغيره مما تفتخر عن حركه وفار فافز
تفر عليه ملبوسه وتقدر فيامه وجلسه فاليه يصلح ان يعتد به على مفعة
في معتد من جبهه انبساطه ساقية والتمتاد على راسه حتى يكون انفسهم
الما الى الجميع جسر المتصرف بالعتد الى كل عيونه من جبهه وينبغي له ان
يتخذ به اذ يراو ويغير ولا سيما لما اراد التسهل الطويل والجر والكثير فانه وفاته
لحارط اليه من ان انفلق شئ من متعاليه اسرع فيفقد البتة اذ يخرج من طهره
اليه من البوس والموسم ويتخذ من شدة مطاقة وفاته تحت البتة اذ يثب

والتمسك ايضا فحجب النور من المبدأ ثم جاء ذا الوادى كوكبا عند وتوتنى
 امه بنجس وبعثت له فيه علم غير جاذب فلو كان غير علمه عند
 ركوبه احتياطا لم يكن له ولده ومثله الخ الخ واما السراج بعار من ادم
 امتد السراج وذليل غير جيد وايضا جاز السراج اذا اشتد الخ فخرج في ظنهم
 اليه من ركب يدوم ولا يعف عن ظنهم ومع رضوته وانكاليه كيم اما يعف
 عنهم ولا يعف ولا يمسد سوطه او فضيه عند الركوب يده اليهم
 ويقيم كماله ويصف عند يسارهم فجاءه اركابه الاليس وراى فليكا ولا يتفرغ
 في انوفه فانه عيى ويكره جانيه الاليس يا ملك الهم سريل عند العناء
 يكره الاليس ومع طوافه في سوس من اخلية ومع النور اذ لا اعول له
 ويغص عنانه في يكره الاليس ليمنه ليمنه الاليس ومنه في الهم سريل عند ذل
 اللجام ربا اظلم فلم يكره ركوبه ولا يكره في كعبه فيده وعليه ولا كى
 كليا التمسك الاليس ثم يقفل الاليس الاليس ارفع له قبلة واحركه ويضع صر
 رجليه اليسرى فيه ويدها الترتيف الاليس ولا يبع ظمها تحت بطنه شمس
 ليأخذ بيكره الاليس في سوس او موضة السراج الخ ذل انساو فكل ذل له
 حولا واخذ الف يومين باليمنوا حيث اقر الاليس في ركب ليس فبسته
 الاليس في كبر فيفقا فافتدروا وسكوا حتى يركب بسمعة وارامسا انسانا

الركاب الا لم يندركوه فبالاحسن باذ الاستوى في جميع حالها فليرفع
صدر رجليه ايتم في الركاب الا لم يندركوه عثر الركاب فيك لا يستوى
كما بدوا اربابا ويستوى ركبانه يمينه فبذل يعلت في السرج وبعد الاستفلا
فليقبل في ذلك فبذل عمله السراج وبعض السراج لا يرفع في ذلك فبذل
فلا يترك الاستفلا ولو لم يكن في السراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك
في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله
ثم يخرج السراج من حالة الوقوف الى السراج في ذلك فبذل عمله السراج
ثم يخرج السراج من حالة الوقوف الى السراج في ذلك فبذل عمله السراج
فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج
عنده واخفاها على نفسه وعثر السراج في ذلك فبذل عمله السراج
وليتنفذ ما يصلح بالسراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله
انما هو محسوس الفجوة في السراج واللبان وتعد في السراج والاستوى والسراج
واستعمله في موضع فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج
مستوى فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله
ولا فتم فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله
فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج في ذلك فبذل عمله السراج

المعبر عن ميثاقه خير واليه

صدها ولا يفتقهما ولا يوضهما وليس بالعار من افصح من تاجير رجله
وليفيد منها ولا يبع له والغدر الخ يستعسر من ذلك ان يكاد الزالك ينط
انظر اياها بايع رجله اذا استوى واصر الكوب التملك وبسط الجفون
ونطويهما والذوق بهما وارضاهما على الشرح وجزاها على شرايقه
الركوب بالبحر فير والاعتماد على الكاثير وذلك اثبت له وانه يكون المراد
بالفهم وليقترب من كبر صوره فذهب الكاثير ويعتمد على الايسر
اشد ييسر اعتماد العمل بالبحر ولا يوارى يعتمد على الايسر اشد ييسر
تفقد ذكر نسوبه العنار فليتبغى به غاية اكبره فسريره فانه نفس
البحر ومثبه وكما واطما وجموعها وليتبعه به بمواظبه او الخ لا تم
يحتمل الرحا ولو حساب لا يفقد على عفيفه الا الحادو وليكن وزنه
ذلك تعدد راس البحر به وارجيد البحر من حشر الجماع وكلمه اشد
حتى يعمل ارجار صديع ماء ولا غبار عنه ولو لم يكن ذلك الا تحافة العنار
اذا طشه منه فيمسكه بالجماع وايضا جوار ارضاء العنار بلو الي يعود البحر
انهم كبار اسه ويحجم نفسه فلا يستقيم ركوبه ولا ينبغي ان يجمع البحر
للبحر من ادمه ولا يجمع في ارساليه فيقتل في الام عليه ويغلو ولا يكون ذلك
امسا قاعته ولا يمسك البحر من راسه في سبه او هو واصبر وقد نقل

3
وايضا

المعبر عن ميثاقه خير واليه

اخذ اليه من اهل الاناء الى اهل الفناء من احد فمأخوذوا الاثم وكذا ان جعل
 واحد منهما رضاءا فلا يمين على محلاتهم وهو بئر ذاك يكون بئر ان وليس يسمى
 ايضا الذخيل ولا يجعل طابعه الذاك شيئا ثم يسلوه الا هو اسر الذخيل فان سبق
 احد الان وليس اخذ رضاءا ورضاءا فمأخوذوا طبعها وان سبقوا الذخيل اخذ
 اليه جميعا وان سبقوا رضاءا لم يكن عليه شيء ولا يكون الذخيل الا رضاءا جوادا
 لا يمانان ان يسبقوا فانه محال ان يمين من اهل الفناء ولا المحال ان يمين جواد
 فذا مانان يسبقها فهو فساد لا فناء فاما يمينه فلا يمينها في ثبوتها واطرها
 حديثك شيعته من المصنف قال **فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم**
 مراخذ من سائر في سيرة وهو لا يمان ان يسبقوا ولا يمان به ومراخذ من سائر
 في سيرة وهو لا يمان ان يسبقوا وهو فساد ورواها في غير موضع من الحديث
 ابيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطي الناس عنقه اهل اسر وما كان
 اثم لم يعطه شيئا وكان ان يعطى اهل الجاهلية لا تجعل الفصحة زمانا الا سبع
 فصحة ولا تدخل الحجة من الجليل الا ثمانية اهل اسر وكانوا يسلوه فيولم عنقه
 يسمى الاول الساب والمتميز والجملة وثان وكانوا من سائر فمأخوذوا وجهه
 ولد له قال جري . اذا شئتم ان تسبوا وجهه سابع
 جواد فمأخوذ الى اهل عمانيا . ويسموا تلك الفصحة لوضعها على الاشب

ومعروف في النجدة والدراسة صلوات وهما جانب عجم الذنب والثالث المسير
 واستغفار من الصلوات له سلم طبعها كالشأ والاربع التثنية لانه يتلو المسير
 وتلقا يعسر بهو قال الله والتمام من التمام من الواح ومعناه انه انما واح
 الا واول لانه التمام من وجهه من الشواحي كما انه جسد ستة الساعات
 تنصف انهار ومعاول الواح وواح النجدة وكذلك طام من الشواحي وواح الاله
 واول واؤل الا وواح واسماء من العاطف من تعطف والانشاء وكان معناه
 مع عطف الا وواح على ان واول ايج انما ما جاشت قوله اسم من بعلي والسابع
 الحظ واما ان حكيما لانه من ارج الا وواح من لمة المطير من الا واول الحظ بد لانه
 فانه ان يكون مما لحظا وكان له بد لانه حكمة ووه من جود وانما هو الموئل
 لانه مستقر المثلثة المتبعة انه لا بد من شيوا عده مما عاينها لم تغير له
 اسم مما تغلر به من الاقل قبل فيه موئل وانما ساع اللصيح واما جعل
 ملحوظا جيا باز الموئل بتغيير الاقل ووه بلح وجعه عن دخول العجم
 وانما انما التكت واما قبل انه سكت لما يعلو من انزل واسكوت ووجب
 ان يكون كنه لانه اذا ان انغر قبله لطيفا لما عسرا يقول بان نعم ولا يقبع
ق وصحة البر من ان في ذكره ان في غير ان في ذكره ان في
 ان يكون على الصحة المشكورة والحلقة الموصورة ويكون البر من عند وتأملوا ان

المرحوم بعد ارامته في ذل وتقليل النقص واضماره واحذالته ميتة
كثيثة وتجليله فيه ليحفظه من فساد بقية ايامه الوعرة والكلاب وهو في
لا تضم ولا تصنع احد الكلف التي في علاج عنه رت ورت وانقطعت عما كانت
تقبله في غيره من غير حيلة ولا حيلة او اذ وقع استمره وفقدان النبوة عليه وسلم
يلزم باضمار خيله بالتحسين اليها من حيث بعد من وطنا بعد طير ويقول
اروها من الماء واسفوها عنه ووهو عسكيا او موهبا الجلال فانما تلغ المنة
عن فائت الحلال فتصووا الوافدا وتنسج جلود معا وليس الاضمار بل انزل
البرس وانما يفعل ذلك ليقتد به ويعتق نعمه وتذهب بضوله وبغير
ما طبقت عليه اصوله وكان عليه ولم ابر في هذه الا في يوم تبي
ويوجد منها امر اجري السوط والسوط ولا في كونه تنطوي والخيال
تختلف احوالها وتباين اشكالها وتل واحد منها يمتنع ويحمل منه على امر
ومقدار ويلوخذ تل واحد منها على امر واحد ومسا له بمقدار كسله
ونسا له بعوه انه تغل القاب انقائهم

في اسماء غير رسول الله صلى الله عليه وسلم واسماء بعض خير النعمان المشهور
منها كالم رسول الله صلى الله عليه وسلم حمله اياهم في هذا التشبيه وهو الذي رآه
عليه يوم اخذ حذاء ابي قتيبة وقته الم في خمس صهيل وكاة

الحمد لله الذي جعل من ملوك الهند وبنو سلیمان وبنو داود واصد واصد
ثم طار الى بنو هكاري عام فاجاد في نسليه ثم انتكح الجميلة الجيادية اعني
قيمتها النورية ولا هو المذهب ولكنهم ومنه ادا ملوك وبنو داود
الافعال ومنه افسام تار بنو هكاري ومنه ابلاد النجم والفرط
لبنو سلیمان **وله** ادا صرحت ان لقبر بنو زهير بن جندبمة العباسي
وامر عليه حذيفة بن الريح واليهم ارضه ووفقت فيه حروك غطبار ودامت
بنتهم فيما ذكر اربعين عاما فقتلت منه ابنه ابن ومرض له فولد بشي ابنه ابي
وار الاله النكد مر وال داحس ابي علم يعلم يوم رها جليل بلخ وانه
مقتل عليه وطهر فيستأمر ورا عمار **وكذا** امة منها في كساسة اللطيف
في سر بيعة مكنون ومضاد في سرابي مكنونة الخ والاحد في سرابي في الافعال
طاب رسول الله صلى الله عليه وسلم **وله** امة منها ابي عيسى في سرابي
ابن ابي عيسى وولد الله في سرابي كساسة بن محصور في التجميع بن منفذ الله
وخرمته بن حنكلة بن فائدة الاسم وطبيعة بن المهر اسر الاسم والحمالة
بن سر كحمة بن بنو ليد الاسم ولما في **وله**
نصبت لهم قر الحمالة انها **له** معودة في الكساسة **وله** زك
يعود في اهل الجلالة **له** ويروى في اعيانهم **وله** كالي

والله

والاثنين خرم طبع برقيس وكامل في سر عبادته بر عتاد ومذموم من الخوارق
ابن ابراهيم النخعي والوفاء هو البر ابراهيم بن عثمان والسفر ابراهيم بن رفاة بن المنذر
النخعي والنسب من سعة بن ابراهيم بن شيبان وسقولة من زيدا البوار من
النخعي والفتح من سلب ابراهيم وسقولة وفيه يفي ————— قول
فيما في النخعي والفتح في الغلام ❖ وافند الصبح عليه والجماع
والورد من علم بر الطويل والاحمر عشرة من سعة البوار من
سنة اذ العيس وفيه يفي ————— قول

لا تفرحوا بغيري ❖ الخ اذا الموت اقر له الخمر
ولم امر النخعي بالفتح ❖ والصيود من مشهوره منسوبة في جيل
جيل ابراهيم والفتح من زيدا الخيل بن منهل الطائي وفيه يفي قول
افهم بط المطران ❖ الخ اراح بان تلغ عن حبال
اسودت منك اذ شئت ❖ واوكم على جمل البعيت
وسمى زيدا الخيل الكشي خيله من عتاد فطال المطال الخ كور والكامل ❖
والتميت والورد ولا هو وول ❖ قال اسعوا وفتح على رسول
الله عليه وسلم وقد كفي في يد زيدا الخيل وبعو شيعه في فلما اتوا
اليه وكنموه عن غير عليهم النبي عليه السلام واسموا

احد

ابن سعاد بن

بالتاريخ

وحسن اسماهم ثم هما رسول الله عليه وسلم ارباب
الحارث عشر في ذكر القائل تسمى وتسميان اشياء تختص بها الخيل من ذوات
سر البر من عواذ اوضعته امه ثم ثم قلو باذا السنتم تسنة بهم موي
ثم في الثانية في ثم في الرابعة ربع ثم في الخامسة فارج ثم بعد ذلك في
التي ان يتنا معي **ق** **ط** فالارسطا لها البصر يعيشت
خمسا وكايسة تسنة والا تثنى اثم من ربيع تسنة وقد نعوذ اوجي ساء
ذلك اثمنا خمسا وسبعين تسنة فيما سلف من ادم **ق** **ط**
في قوله **ق** **ط** الارسطا لها البصر فتلوا اذا اثار ابي مستتر وكلاية
اعول وما يولد منه بعد ذلك اجود الوان يتبع له علم واد اخبره والى
ان يتبع له كاه وكلاه تسنة والا تثنى يتبعه **ق** **ط**
في احواله وما يفسد اليه من ضربه النصفيل الكا صوته في اثم احواله
الجميع صوت نفسه اذا اعدا وقد نطوبه التي قال الفصح صوتا في ذلك **ق** **ط**
حلفه اثم متي في اذانهم من شدة او كرهه الحميمة صوته اذا اطلب الغلف
ورواصه باستانقرا اليه النسيم او قوله كان عطا من لا نسا الخفية
والرقيق صوت بطنه وكذلك النعنعنة والنعنعنة الرقيق والاعا صوت
يسمع من قنبه كما يسمع الرقيق والاعا صوت **ق** **ط** الرقيق من نفاث المكة

وآخر

وَأَمَّا إِذَا وَضَعَهُ فِي الْبَيْتِ فَتَحْتَ الدَّابَّةَ يَهْرُهَا وَرَحَتَهُ جِلْمًا وَنَحَتْ
بِاسْتِقْوَا وَصَدَّتْ بَصَرُهَا وَخَطَّتْ بِنِهَا **قَطْ**

بِصَلَاتٍ مَسْكِينٍ وَعَدُوٍّ قَتِيلَةٍ بَعْدَ الْعَدُوِّ وَعِنْدَ الْعَبْثِ وَأَلَانِ النَّفْسِ
تَحْتَ الْأَعْمَاجِ تَحْتَ الْأَحْطَارِ تَحْتَ الْأَرْطَامِ تَحْتَ الْأَهْمَاجِ **قَطْ**

وَالنَّهْمِ وَالْفَهْمِ بِالنَّعْبِ مَعْرُوفًا وَمَا لَزِمَ بِهِ مَوَالِغُهَا عَوْدُهَا أَعْرَبُ
لِلْجِيلِ وَالْفِئَاءِ لَهَا نِهَايَاتُ الْعَمَلِ تَنْتَهِي عَنْهُ ذِلَّةُ يَمِيَاهُ وَهَلْ فَوَلَّ
النَّهْمِ **قَطْ** فَكُنَّا أَنْهَ غَالِبَهُ **قَطْ** وَجَهَنَاءُ بِلَهِيَاهُ وَهَلْ **قَطْ**

وَكَلَّ زِلَازِهَا وَرَحِيْبُهَا فَعَدُوٌّ وَفَعْلُهَا وَفَعْلُهَا تَنْتَهِي عَنْهُ وَكَلَّ
عَمْرُ كُنْهُ وَمِنْ حَقِّ فَوَلَّهَا فَالْأَشْيَاءُ

أَزَادَ أَهْلَ الشُّوَا سِوَا بِلَا كُنْهُ **قَطْ** وَكَارَ النَّعْمِ بِأَلْوِهِ وَكَارَ هَلَا

وَمِنْهُ **قَطْ** النَّفْسُ وَفَعْلُهَا يَنْبَغِي لَهُ بَعِيْدُهُ وَزِلَازُهَا بِرِوَضِ طَرَفِ الشُّوَا سِوَا
كَيْفَ كَيْسِيَّةَ رَجَاءٍ مِشْجَعٍ عَسَلٍ جَزَائِرٍ جَعْلٍ لِقَاعٍ خَمِيْسَةٍ عَمْرٍ وَكَارَ يَفَالٍ
لِلنَّبِيَّةِ رَسُولُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخَضِرُ أَوَّلُهَا فَيَنْزِلُهَا الْخَضِرُ الْعَمْرُ
الْحَمْدُ بِهِ هَمَا وَخُصُوصًا فِيهَا وَكَلَّ كَيْسِيَّةَ كَرَامَتِهَا الْحَمْدُ بِهِ هَمْرُ خَضِرَا
قَطْ فِي أَمَانَةٍ تَحْتَضِرُهَا الْخَيْلُ جَمَاعَتَانِ وَدَاهِدَا (بِالْعَمَلِ)

مَوْضِعُ الْعَمَلِ الْمَعْرُوفُ كُنْهُ كُنْهُ الْفَتَا الْخَمِيْسَةُ كُنْهُ الْفَتَا الْخَمِيْسَةُ

افاض ما تناقروا ما اخرجوا الا صلب يتما الى تقسيم بينهما بطهما موضع رطبا
 وولد الا زو مكارا عنك ايما التباد **الثاني عشر في ذكر نبوة**
من اليسع في ايام النعم انجيل على نيقاوا في امه النافا في نيقاوا رفاقة لست
 لست في النعم في تقيف النجباء من انجيل على الا ولاد وتشتك منها في النعمة واليها وقتي
 النعم ليطووه مع شعبها ويظنونه مع ريماء ويؤمنون ونما على انقيسهم واملهم
 عند حلول الا زمة والافوا واغمر ارجاءوا النسبة انشبهها وعلم ان ذلك انذارا لهم
 وبه تشبهوا اسعارهم بلذك من ولد نبوة او مشاء الله تعالى فيها ما روي واحد
 في انجيل بر صقعة

في انجيل مالا ورا انجيل اصبح	خما ضا وبعض الضم النجباء اعمل
في انجيل ارا انجيل وفاجية	لانفسكم والموت وقت مؤبد
اغيثوا لهما انكم موه وبانيه	صياقتهما والضوء النجباء اعمل
مترنكم موهبا في الموه نبعثه	وتراي في مرفوده فيك ينزل

وقال ان اسماعيل بن عجلان

ولا مال الا انجيل عنى انعم	واكنت من محمد الذي نانيه مؤسرا
افا منهما مالا والطمع وبظها	بمباي وارجوا ارا عاروا وجرا
اذ انهم يكرهون جوادا انبيس	ولو ترا عنى كثر فاروه معينا

و

وَقَدْ كَانَتْ عَمَّةُ الْبُحَارِ
بِحَبْلِ مَا لَا يَنْفِي بَابِ
مَغْفِرَةِ الشَّوَابِ كَمَا تَأْمُرُ
وَرَأَى الْعَمْرُؤُ نَيْتَ جَمْعِ الْمَهَارِ

وَقَدْ كَانَتْ زُفَيْفَةُ الْفَيْسِ
حِمْيَرُ الْمَدِ الْأَخْضَرِ
يَقِي بِالنَّسْرِ وَطَيْبِ
وَأَوْفَيْهِ إِذَا بَنَى سَمَالَ

وَقَدْ كَانَتْ أَلْعَفِيفُ بِرَحْمَةِ الْعَفِيلِ
وَكُلُّهَا الشَّيْءُ وَطَائِفَاتُ
مُسْعِمُ زُلْمَتِهَا وَفَلِيلُ نَيْتِ
وَمَرْمَاةُ الْحَدِيدِ لَمَّا نَعَالَ

وَقَدْ كَانَتْ الْأَخْطَرُ
أَحْبُو الْخَلِيلِ وَأَصْلَحُ الْعَالِمِ
أَزْوَاجُ الْبَيْتِ ضَيْعَةُ الْخَلَسِ
نَفَاسُهَا الْمَعْيُتَةُ تَرْجُو
وَأَشْعَرُ مِنْ الْمَعْتَرِ نَيْسُ وَأَمَّا نَظْمُ مَنْدُ أَوْطَانِهَا وَنَعْرَتُهَا
وَتَبِيحُهَا نَفَاةُ كَثِيرَةٍ تَعْمُرُ بِأَوْغَمٍ مِنْ أَيْتَابِهَا

اللهم صل على خيرنا محمد وآله

علم في ذكر الشيوخ — فاطم النب عليه ولم تنقله ميعا في مسيل
الله التبعه المد وشام الكرامة **وقد** — الخا رضى الله عنه سمعت
رسول الله صل الله عليه ولم يقول الله فعل لي يا ابي بالتقليد مكاتبة ومع
يطلوه عليه ما دام متفليد به سيف **وقد** — الا احنف بر فيمن لا يبال
انتم يا عم يا ابي التبعه وتقليد السبود وتم قعدة الخلع في **وكان**
رسول الله صل الله عليه ولم يخله اسيا في **فمن** — اذ والبعار الله في عمة جرة
بدور وكان يهني بر العجم **ومنه** — العصب كان فدا الخطاء له سعد به
مباداة **ومنه** — البثار والخضر والرسو والتمتف وكان له سيف قلعه
اطاة من سلاح في فينفع **وقد** — سيف واخر ورده عرايه حمز حمله اسيا به
عليه الصلوة والسك فيما نذكر **وروي** — عبيد الله بن محمد انقطع سيفه
جوعا فاعطاه رسول الله صل الله عليه ولم يجر جوعا فغلبه بصاريه يروى سيفه
فأخذه منه وكان يسمى العجوة **وروي** — ان حكامة بن محضر فاقه بصبه بيتوم
بعد مرضه فذكر في يده فاقه رسول الله صل الله عليه ولم ياعطاه في **من** —
وقال له فاقه في هذا فاعطاه فاما اخذه من رسول الله صل الله عليه ولم يفته
بعانه ميعا في يروى طويل القامة منه به المنز ايضا الحمد به ففاتر به حتى
فتح الله على المسلمين **وكان** — انه لما اتى سيف يسمى القوق سمع له في بيت منه به

و تاج

القبي

سبر الكلب

الطائفة

المخاض مع رسول الله صل الله عليه وسلم حتى قيل في خلافة أبي بكر رضي الله عنه
وكانت الثعبان تغول السيف في الحلق ولعاب الهنية وكانت تليق به إذا الوقول ومن
ومن أمثالهم فيه سبق السيف العذر وفولهم عثر السيف ما قال ابنه وأبو جهم
وقال أبو تمام الطائر السيف اصدوا بغير اللب في حراء الكد
بشر الخمد والدع بغير الضجاج لاسود السحاب في متونهم جلاء الشدة والرب
والسيف يغتر عن غيم ولا يغتر عن غيم في الأكر ويعمل به عمل السلام عليه
وفيلان ابقيا كانت تلح به بالرمح ونضرب به كالعمود وتقطع به كالسيكس
وتتخذ جمادات في المكارم اجابة الظلمة وانساب الوجود وجليسات في الغلا
وحقق للنار ورقيقا للشام وتسميه عطايا ووساها وعطا ورواق
فان في القتال ويعطى الخمر بشر الرجال فذل كله وردت الاسعار وطان الاموال
والاجار **وقال** الخليفة بن عبيد الله المظفر رسول الله صل الله عليه
ولم سبقا فيهم افعالهم تتسلط ارضهم في باهاطهم به طعنات **وقال**
ابن ابي شيبة كان له امر في الشيوفا اهاب اليها افعالهم الصغار الصغار
البان الخمد **قال** في البسطاء المرفع الصمصاء **قال** في اذن زنده لم يكن
واذا ضرب به لم ينب **وقال** في النخيل ما تقول انت بفان ينع السيف
نعتت وخم اهاب النخ منه قال وما به وقال الصمصاء الفاضل محمد والمؤن

الابيع الطمأن الحمايع النخ اذا لم زنه مقد واذا ضربه بقدره فقال انما باخرا
 عراة بعض السوء اليكما فقال ابغوا الكتاب والناب عن اللحم والعطاس النجس
 ارضكم به لم يقطع وان دعي به لم ينح **فق** ان لا تخم ما تقول انت **فكان**
 بيسر السيف فقتلوه وعلموا بعض النوقال وما عوفوا الطمع الزاد المعصاة **فكان**
 انما ارضى به لم ييسر النخ وان اكل منه الغلخ ووجه مله الزرق انما عاوى المرسيد
 بكلائه استاف مع هراجه كيم وعلم كل صيف منها مكتوب فكل على الاكل
 ايها المفاد اعمل تغن ولا تقبل في العافية فتنهم وعز الكاية اذا لم تضر به
 سيعبد جصلها بالفاخرة وعلم الثالث الكاية فيهما بما لا يخاف عليه البقوى
 ابغض من العجلة انما راذا **لا ميل في** **فقد** في غمر وحمايته
 النعمه بوجعته وحلته وخلته وحمايله ما تعلوب واحد تما حمانته ومما ايضا
 فجادوا في سفير طام اسيور الحمايل وشاكره وفائده لم يخل النطر في التمسد
 مرفضة او حديد او غير ذلك ونعلته وفائده با به وطبيته والواجب
 والجراب غلاف النعمه يجعل بينه السيف فالاجى المنظر
 في طار فيه المنايا القوامر **ل** ما يفتن الله التبعدي ما
 ترى جودا مشبه البند تاف **ل** بغية غيب وهدي وسماء
 وقف **الط** فته من العبد

والمثل

اللعن على الجسد والخيرو اليه

والتكليف بعد كسر بطانة	لعب صغير تشو تير مضند
لغة كفة لا يتبين عرق فيه	اذا قيل منك فالجاح قد
حشا اذا ما لم تستمر ابيه	كفر انعود منه البند وليس بغدر
اذا ابتدر الفزع السكاح وجرفه	منيعا اذا ابتلت بفاله دم

وقف

ونذ سطب تفع الفنايا الحكم	وليس لما تقض المنية ذابح
بريق اذا ما العن العنير واكد	ومر اذا ما العن لللف لامع
يسلار اوج الكرامة امتكالة	ومر ناع منه الموت والفوت رافع
انه اما التفت اماله وفيعة	هنايد لخوا العنصر بالبيع واقع

وقف

كأن على لم فذ موع محمودة	تقام لما جاذبة ومقول
كأن عيون الذار كثرى صولة	عيون اذ ينشرد حول
صبا عذاه الموع حشر كانه	مر المية في فخر النعوس رسول

وقف

ومنذ جال البون فمشيد	بتوقفت نارا الرد بفسار
بيكاد يفر وعالميه بما فيه	وبكاد يفر وفتضيه بنار

كاليون الكسرون حوله

سليمي كثر صبا بفسار

المهبط على عيسى فاحترقوا فيه

قوله قال السم او في الشئ وكثير جد او يماند ك ناه كقاية
قوله ومن سبط الشئف الا يمس الاخذ الضرب به
 وان سفل فذل او زنا الحية وليتبر في السكاح ما يحب ان يحوز عنده العمل به
 كالشئف بقدر وجه كيم من عمل به بغير خذ ولا ذرة اصابه من هذه او غيرها
 وربما اذني نفسه او رجله ففعلهما او لم فيها فاذا اراد الباع من العمل به لم
 رجله في ركابه حتى لا يطعم منه لئلا يفسد من مفعول ام كتاب بحسب ما يفتكر في اعتياده
 عليه ويضرب بالشئف نفعاً ونكراً ~~في~~ ^{في} ~~في~~ ^{في} فبذلك فباله وجعله فليكن
 حينئذ اسد حذر راع نفسه ودمه وليعمل به كما به عند ضرره ما امكنه
 ان يخرج فيه لئلا يكون داما وليطرح فباله عن عيبيه ابتداء لئلا يخال ولا سيما
 الرمح **قوله** وما اراد ان يتعلم به او انتم به الضرب
 فليعمل به في حدة اتر فضة رطبة او فضة رطبة ويثبت اطره في الارض
 ويؤثر منه ثم يتباعه ويجعله على عيبيه ويحذر به فباله ان لا يتر من سدا
 سيفه بجمعة وحذر روضة ونفع به ما يحاذيه راسه من خلد الغضب
 او الفصية او يضيء ذلك الحظ من رابطة روضة يفعل ذلك ثم ان يفيض في كل
 طلوعه ما امكنه ان يفيض قد راع ويحذر من العمل به او شاء والنشر
 هو الضرب به عن عيبيه وشماله والنيح الخارج ان يمس **النبذ**

الرايح

[illegible]

العنان وسبيله ثباته والله بيئته وان كان في حصى ورمق فمنه انسان فانه ان يناله
الروح او شجرة ينشب منها بليا خزان حب وسك الى محبته البشري مع العنان والروح
ان اذا لا والروح بوس ان لم يكن في ما خاز الوخرة بيئته او الف بوس ان كان اخذ الروح
بيساره وركب **والا يبيح** ان شغل في كل اخر رجه من الارض وهو الرب في ربه وحب البشري
فليس اوضه فابعده عنه بل ينزل او ياخذ رجه ويحب كما وصفت **واما النزول الى الارض**
مبواز ياخذ بيساره ويقع رجه بلكا رجه غير يرمى منه البشري وياخذ الف بوس بوس البشري
ينزل رجه بوس الى الارض ياخذ رجه بيئته بسنة ليا يذود عليه البشري يحطه او يبيح
الارض بسنة له او يعنى احره ملبست هه الله **فصل** من اراد التعلق بالعلم الى امر
والرربة في ذلك بليغ دريه وحيه عود او شبهه فانه بلكا رجه من ارتقاء العار وحيه
من اسفله ويشترط اعلاه حلقه او حقا ملو ثا شبه الحلقه ثم شيئا عزمه عن الجبه بقرنا
يجب عليه حمله وتكمل فتره ياخذ لسانه تلك الحلقه ثم يلوي رجه بسرعة ليكمل انسان من
الحلقه وربما احتاج الى ان يغلب رجه الحلقه او الى ان ينظر الحلقه وياخذ رجه للسان فليعلم ان
كانت الحلقه تدور حيث ارادها ويراع العلم في ذلك كيف لا يمكنه حتى ينج عليه العلم فليأخذ
الاصابه ان شاء الله تعالى **وينبغي للعارف** ان يجيب رجه ما قدر فانه على القصيد الشري
وله اذ يحق وبه اذ يحق وعلى قدر قوته واحتداله **وكانت راج** البشري سائر من عيشه اذ رجه
من فله حقا وليكن ينزل في الفيليك من رما لا يبيح عنه القيد ولا تلتقي عليه الا نامل في التوسك
هو الحمد وبسبب قدر البشري من ذلك **ومن اراد ما قيل في الروح** من قول الشيخ الفقيه
القاضي الغني في اية القاسم العيني قدر الله روحه ووجد ضره في
واحد بطول القوس اذ اقتضا مع القامة فتره لا يخل وينقل من قول ايل بديع انه اذا انقل
له ان التاب النقل انبع عود ما يعلى الى رما وينقل باجي له ان الجميع بطرته من رما في رجه عليه
وقال المعري في رما ولبير مع حياه تيقن هو اذ له بلكا رجه كل سابعة غير شرا
من شرا في العلق الرخا لاله بلكا رجه به صدور من اناس بلكا رجه عن خفايتها الشكلا
الباب الخامس عشر في خط مشاهير من سائر العرب في الجاهلية والاسلام

وكان شعوذة من الجن وحضر المواقف الصعبة والحر والبار وحضر صلته عليه وسلم
فقبل النبوة حرم البهار وهو ان يرفع عشى سنة او خمس عشى سنة بهذا ذكر وروى انه
صلى الله عليه وسلم قال في ذلك كنت اقبل على عروتي اواردهن من غير عروم اذ انزلت بها
فلا ترفعن رضى الله عنه ما رايت الشجع والجر والجراد وكالارض من رسول
الله صل الله عليه وسلم **وقال** علي بن رضى الله عنه انا كنا اذا جئنا الياسر واجهنا
الحرور انقينا بر سر الله صل الله عليه وسلم بما يجوز احراق الر العور منه **وقال**
عمر بن الخطاب **الحصين** ما في رسول الله صل الله عليه وسلم بحسنة الاكلان او من يضرب فلان
ملح بن عوب البصر حين ابلغ به ما نزلت وما سعت مثله في الناس كلهم بمثل محمد
او يروى الخطا الخليل اذا اجتمع وتو شافعي طاعه غيرة واذا التفتية غدت ايمانها
بالصميم برض برض كل منسوء فكانه ليشا على تشبهه وسط الهبات حاد برض منسوء
واعلم ان الشجاعة هي احر العناصر الاربعة من الفضائل الانسانية وهي الرتبة العليا
منها لكانت لو اعلم من كمال التكرية وما تقتضيه من الميعة وحداثة الحوزة والظهي
بالعز والداية والربيع والاخر بالشار والتفانية للعبور وقيل الاخران والسياسة المماثلة
الغبار والركوب الاضطرار او لم يبر من اعظم مضايلها ان الدالة العظيمة والروال الكبار
لكن يضطر الخلق الى وجودها انما تقوم وتشت باحباب تلك الصفة وهذا من الاسام
بمؤيد بنصر الله التي غلب على المبالا جميعا وبلغ من افنى الشئ في النهاية الغلب على ذلك مقام
فيها الشجاعة والعزيمة والقوة **فصل** في الشجاعة كبت النورسروان الرمية
عليه باهل الشجاعة والشجاعة ما منع اهل حسن الخرن الله **وقال هشام** بن عبد الله
الاحمسي حمله بن عبد الله اباسعير هل ذلك في علي فكلم ب او عرو قال ما سلت في ذلك عن
في شيبه عن جيلته في عيشة ذي يسلمين ربي **قال هشام** صرقت هرة والله الشجاعة
وقال عمر بن مخرم بن كبريا العات ثقات من ثقات من اعنته رجليه فزله الزن كانفله
رجلاه ومن ثقات من اعنته براسه فزله الزن يعز الزن ومن ثقات من اعنته فليبه فزله الزن فبال
وقال علي بن ابي طالب رضى الله عنه من كرم العواصم يشجع باذ الخان في التبريد

شعباً بالجميل بما جرى فسلوا في علية . اذ اطمع الغرض في سيرة .
 ولم يستش في رايه غير نفسه . ولم يرض الا في السعد حاجباً . وقال محسن بن العجالة
 لا يدرى محسن احوال الاجماع . يوم الوعد متى بالجماع . ولقد ارادوا ما حذر منه . من فضيحة لا تروا فيه .
 حتى خضت بل حذر من دم . احثاً سمح . بل عانوا لجماع . ثم انصرفوا فواضت والحب . جمع البصيرة
 فخرج الافرام . وما يشجع . ان يعترف الانسان انه اعطى من الزن بعدائه . والغضب ايضا ما
 يشجع . ولا يترك الغضب ان يكون مظلوماً غير ظالم . فان المظلوم يشجعه الغضب وشغفه بالان
 نقل بصيرة . والمظلوم يترك الزنا ايضا يترك الغضب تذكر الضغائن والاحقاد . كان ابو مسلم صاحب
 الدولة العباسية يقول لقواده اشعروا بطوبى لكم ان لم تهاونا من اسباب الغضب والخشوا ذكر الضغائن
 ما هنا تبث على الافرام والزمر الطلعة ما هنا حصر الحمار . واذا عرفت فليعلم ان احوالنا في الزنا
 ما ترى . وقالت الحكمة . على مقدار البصيرة على الحكمة تكون نجاعة النفس . وقال الامام
 بكر الطرطوشي اعلم ان لكل رعية نوع او مودة تكسب لاتباعها بالاشجاعة فزوة النفس
 القلب الاتي انما اذهبت ان تمنع شيئاً من ماله دخله طبعه ووهن قلبه وعجزت نفسه عنه
 به ما ان حفت غزوة وفوتت نفسه وفوتت عجزه . اعطيت ما طنتت به من ماله فله
 فزوة القلب وضعه تطيب النفس بالاجه او تفسد اوجه . وعلى قدر النطق جميع الفضائل
 كما تقار بها فزوة النفس تتخفف ويكفرت فزوة . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما
 والخير غير ان يضعف الله بين يديه من عباده . ما الجبان يبيع عن ابيه وامه . والشجاع يذل له
 ما يرب به الرجل فيفوقه القلب يبيع الموت على استئصال الاراس . ومفوة القلب
 ينتهي عن اتباع الموت والتصريح بالذات في حال الشاع . جمع الشجاعة والخضعة
 به ما احسن الحق اياه الحق اياه . ومفوة القلب يبيع الجليس على الذليل ويرى حياءه
 على صاحب ومفوة القلب تنقل القليلة العزور والبعلة ان لا من جات ومفوة القلب
 تتبدل كل رية وعزبة اوجها العقل والعزلة التي . ومفوة القلب ينجو الى حال وجوده
 وتلويع مشورة بالضعفاء والاحقاد كما قال ابو دانا انك تشرب وجوه اقوام وتلو بئانه
 وقال علي رضي الله عنه انا انصاح الفقهاء وقطعوا على حمارك بمرسوم

نصي

شجاعة

في قوله
 فاعلم ان
 الله تعالى
 لا يترك
 عبدا
 من عباده
 الا ان يرضاه
 في الدنيا
 او في الآخرة
 او في كليهما

عليه فقال هذه الآية أحب الي من التسع مائة التي منعت عن صلاة باسمها
 قال تعالى وضا لورود سليمان بنع العبد انه اذا اب اذعني عليه بالعشي
 الصافات الحياء فقال انيس اجبت جبالني عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب
 ردوا علي وطعنوا مسما ما السور والاعتاق والآية التي لم تشغله عن ذكر الله
 في كماله من معجبا بها حتى فيها فقال الطليل فقال انه اخبر الله تعالى مائة
 من من العبد لما اجنته كان يقول لتلك الخيل فمان سليمان عليه السلام ثم اخرج
 بينما وجر بها ولم يجز شيئا اعجب اليه منها وروى عن ابن عباس قال لو ان انفس
 في العبد من تلك الخيل لفر ما من الاسر من اهل عدن فخرج على سليمان بن داود وعليه
 السلام بعد من ربه بلفيس ملحه متبعا فسلوا عما يجفون اليه من امرهم فبينما
 حتى فصر من له ما ردوا وصعدوا بلاء نضاب فبقالوا يا بنو الله ان هذا ما تشاء
 من انفسنا ان اذ بمر لنا ان اذ يبلغنا الى بلد مع سليمان بن ساسن خيل لورود
 في مثل هذا اذ اذ ما ان بلغنا باجلوا عليه رجلا واعطوه مطردا واحتضبوا واوروا
 ما ربح ما نه ان ففجوا احصم وتوروا لنا حتى ياتيه بالصبر بالصبر في عمل القوم ما يترو
 من ان الا اذ اذ اذ في سحر رجلا يبر مطردا واوروا واوروا في ما يتحسرون
 في انفسنا حتى ياتيه بصير من الضبا الحمى والارور ويا تنهم بل يتقدمه وفضلا في ذلك
 فقال لا اذ يوزن ما في سنا هذا اسم الا اذ اذ الي الحب فكان له اوار من انفسنا في العرب
 من تلك الخيل ما حل في العرب من تشابه **وزعم** اخبر من سليمان بن داود لما كان في مصر
 اعذما وسورها كل منها ثمانية ابر من عن قنله ياها مع من في ربيعة ومن في حشيش
 ومن في هذا الجبل مع على خيولهم وكانت عجبا فبما نتجت تلك الامم اس كل رتب جفت الى العبي
 وتناجت الخيل بعضها من بعض **وزعم** الوافو في ان اس من في الخيل اسما من في اربع عليه الصلاة
 والسلام قال انه كانت الخيل وحشا لا تطاق ان تترك حتى تنبت كاسماعيل عليه السلام فكان
 اذ ان رستهها وركبها ونسجها وعن بن عباس رضي الله عنه قال طانت الخيل وحشا كاسما
 في حوشه الا ان السبا ابيع واسماعيل عليه السلام به مع الفوا من البيت قال المدعو جل

في قوله

في قوله

في قوله

[illegible]

عليه نزل به طالب التي كانت بالقومة وكانت له قوة ابن الجعد مباحدا في من انشئ مباحدا من
تلقه البر من لا تحشى وعز عزروا نزل به انهم قالوا لعلنا نرى رسول الله ان لا نجس
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم احببها واحذر على الجور واحبب الاناث منها تتال الرزق
العالم الجنة فكل من سعى بفعل ذلك **وطان** في الخير صوفى بنوفى في اتحاد الرواب
اما بالرب والرهيب **واما** البرزق في العمل بالاعة **واما** البغال فليس في العبيد
واما الابل فليعمل **واما** الخيل فليسير رخصة الزينة **الباب الثاني**
في بطلان الخيل وما جاء في ان يتألفها افسح الله تعالى بالخيل في كتابه العزيز
ليعلم عنه فقال سبحانه والعادة في ضحك الزفوله ان الانسان لم به لكونه فقال المفسرون
العادة في غير الخيل والضحك صوت حلقها اذا عرت فالمرات فوجها لوارث النار والحيوان
بأثر فيه ففعل الضحك الغبار وفيل التراب هو سكنها به جمعا لورسطن جمعا من الناس اغار
عليهم ان الانسان لم به لكونه **وسماها** لجهلها به ايضا في بطل سبحانه على
لسان نبيه سليمان ان يرد اووه وعليه السلام اليه احببت حيث الذي عن ذكره حق تورات بالحجاب
وبطلان رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرجال بها يسهمه يجعل الله من سبهن والرجال
سبهن واحدا **وجاءت** في بطلانها عنه عليه السلام **الحديث** في شدة عزه **عز** الله
بن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الخيل معقود في نواحيها الخيل اليوم القيامة وهذا
الحديث رواه البخاري والنسائي ومسلم **وعز** اسماء بنت مينا ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال الخيل الخيل نواحيها معقود في نواحيها اليوم القيامة فمن ربطها مرة في سبيل الله
بذل شبعها وجوعها وثوبها وضاعها وارادتها وابهرها ما لمع في ميثانها يوم القيامة ومن
ربطها بآية وسعة ورجا ورجا بذل شبعها وجوعها وثوبها وضاعها وارادتها وابهرها
خسران في ميثانها يوم القيامة **وروي** عن شعرة الطيفات قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم الخيل على الخيل لا يبا سكر يربى بالصخرة لا يفيضها وابهرها وارادتها عن الله يوم القيا
م كوكب المسد **وحكى** عن الجاهل نزياد انه لما نزل المسلمون مصر كانت لهم مراغة الخيل
بهم خروجه بن صوم اليه في ذر رض الله عنه وهو يفرغ في سبيل الأجل فقال بلغوا الله من أباذر

ها
ت

أحاديث

ته

بالهذه من سري كازاره لا مستجدا قال وقل ترعدوا القلوب في باب فان نعم قال ما ترعدون الا والهم من سري
 بهار به **يقول الله** انما نحن في كائن اجمع وجعلت رزقي بيده با جعله احب اليه من اهل
 وماله الله ان رزقه في واز رزقه منه وعلى يديه **وروي** ابو الحسن الاسكفري ان ابا زر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال قال الغي عيسى بن مريم عليه السلام ابلبيس لعنه الله مفضل له بالاطميين في اسكاف
 عن شئ، ومثل انت صرقت مبيه قال يا روح الله سكت على قتل مفضل بسا ليا بالاطميين في اسكاف
 من الزنبي يسلم جسمك وقطع ظهره قال عيسى بن مريم سئل الله في فية من الغي او حصن من
 الحصون ولست ادخل ارا بيا من سئل الله **وعز عكا** التي اسألت في قال الله **العليان**
 العبر عليه الخيل وان لم يتكلمها **وقال** صلى الله عليه وسلم من لم يتكلم في ساء يسير الله
 مبنية صا دة اعير ارج شير **وعز حادة** ابن الصامت انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول ان الله لم يستش في طبعه وحاجبه فأتى على ما يشهد به تنقله خطبة الا وضعت **وعنه**
 صلى الله عليه وسلم انه قال من لم يتكلم في ساء يسير الله كان له مثل ارج الحية الزنبي لا يقدر
 الزنبي لا يقدر والها سكة يريه بالصفحة كذلك ما انفق على ميه **وعنه** صلى الله عليه وسلم
 انه قال من كثر ت سبينة وفلت حسنة فليس يتكلم في ساء يسير الله كان له كثر نصر موسى
 وهاروز وفاتل من عز وها مان **وعز فيمن** ابن باباه فل سمعت سلمان رضي الله عنه
 يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من مسلم الا وحق عليه ان يتكلم في ساء الاكاف
 ذلك ما نفي العيا بقدر الكلال في الجاهلية الا الخيل والابل وكان الخيل عندهما ترة على الابل
 بل من تعدوا ما بينهما على واثي القوة والعنى والمنفعة بسواها لانها كانوا يربون معز عن غيها
 ما يلهون ويمنعونهم ويحسون من راء حوزتهم ويضجع ويغارون اعراهم ويكلمون
 اثارهم وينالون بها المغنا فكان جميعها وعصى موعبا عندهم على حسب حاجتهم البهار ما
 يتهمون من كذا وكذا ومنها الا ان بعث الله نبيه **محمد** صلى الله عليه وسلم واقرم اتمه به
 هذاه من حبه واستر عليه به منه باقتار لتبني صلى الله عليه وسلم اعداد الخيل وارشادها
 لجماد عوده **مقال** سجدته واعودا على الاستطيف من فرة ومن راي الخيل في هجره من عود
 الله وعودهم واخي من ذرعه ما تعلمون الله يعلمهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الآية
 واخي من

تَقَرُّ

والذي نريد ونتم لا تعلمون ان الله يعلمه قال الحق وانجيل الشيطان الى انسان في دارهم من عتيف
باب رسول الله صلى الله عليه وآله الخيل وارتيبها واجهها وحك المسلمين على ارتيابها
واعلم ان الله في ذلك من المشقة والواجب على اعداء الله والارادة واحدا عليه وبه اسلمها اليك
بل رغبة في الاجر والتماس البرقة والحق العادل والاجل في اقتنائها وتشبه قلوب استبطانها وانتها
فيها وغالروا بانها لما جعل الله تعالى فيها من انواع البركة والجمع الخيل **فيل** ومن فضل
الخيول انما اصبح البيداء واشهرها ليل البر من يارسه بالتمسك وسكاحه وزاد عليه وعلى ان كان
به يد صاحبه في يوم ربيع وذلك الى رجل يجره به يوم واحد لا يكاد يمل ولا يفرح ويحس
ويعطش فعلمنا انه لا شيء من البيداء اشهر من الاجر والاعطش والاربع والافور من
الخيول وانزل الله تعالى ان ينادي الخيل الانفاق يا بني من هو الذي ان **فوله**
تقول في الرد في حق الله في ضاحكنا ايضا عجله اضعا ما كثر في قوله الرد في نفوس
اموالهم بالبل والنهار سوا عمانية فلهما من غيرهم واخوف عليهم ولهم من غيرهم قال
ابو اسامة وابو الرزاة ومحمد بن الاوزاعي ورواه بن يديع الرزني بنحو الخيل في سبيل
الله **وعن ابن عباس** رضي الله عنه الرزني بنحو اموالهم بالبل والنهار سوا عمانية
قال قلت لعلي بن ابي طالب **الباب الثالث في حفظ الخيل وصونها**
والوصية بها اعلم ان الامم الماضية لم تكن من الاعتناء بالخيول والتمسك
لها والشفقة بها والتعويل عليها في رعيها والاعتناء بها وان كانت العرب اذا كانت
مخلفها ومن يتبعها ما اتوا به الامم فلم تكن في الجاهلية وما به الاسراع في شربها من اموالها
كصياتها ولا تحسنه وكما انها لم تكن من البيداء والتمسك بها والتمسك بها والتمسك بها
والقوة والمنفعة والعز والابوة **وكان** نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم من رغب العرب في
الخيول واصونهم لها واشهرهم في اممهم بها حتى ان كان لبياس بن بصير لها وبغتها
على اهل جاليل يسهو لها ويراض عليها وينعم عن استغناء عن ايمها من حار او حين
لا يبينه اصله اهلها عن نسيه عليها واشبهه فاق من مصاد انساها **وقد كان**
عليه السلام وصيها ومحبته على اشتغاله في وقت من الاوقات عن يقظتها **جاء**

ميسوا
ميسوا

في حفظ الخيل وصونها
واعتناء بها

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن اسماعيل بن ابي ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم اجمع ذات يوم فقال اللهم اني
ووجهه بجرى دابة اوتيت فقصه فقبل له يا رسول الله صنعت اليوم ما لم افعل
فقبل له انت البلية وجي بلي عليه السلام يعا تشبه في سياسة الخيل وعن عائشة
رضي الله عنها انها في ذات غزاة والنبي صلى الله عليه وسلم يمسح في سبه بشربة فقلت
يا رسول الله يشوبه فقال لا يريد لعل جي يربعا تشبه بل فرع تشبه فيه البلية فقلت
يولينى عليه فقال انك تزدجب بكاهي فله اخبرني جي بلي الذي يكتب لي بقل
حبة حسنة وعن عبيد بن عبد العزيز رضي الله عنه قال ائتيت لي عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال من خاف الله في سره وعبر به في ظاهره وان اعطاه الله
الله وعن جابر قال ابصر رسول الله صلى الله عليه وسلم انسانا ضرب في سبه فقال
هذه مع نكاح التمسك النار فكل به فقال لا الا ان يقاتل في سبيل الله فيعمل الجرح
عليه ويفوز الشهد والشهد وظلت العرب لغور الخيل عندها واعزها زهادها
تقتصر من لطة الفرس وتغير يرك وتطليب الشاربية كذا نظيبه في ربهها فقال
الجراح المهدية في ذلك ومهمه يلبح الجاني بكنهه الجاني فكل في سبيل الله وعن
انس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تلمسوا اذناب الخيل ولا تجزوا من اذنابها
وفل صلى الله عليه وسلم لا تتخزوا ظهور الخيل ولا تجزوا من ظهورها ولا تلمسوا
لتساقط الى بلي لا تشبهوا بها لغيره الا تشبهوا جعل لكم ارجلها باها فاحط
وفال محمدا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن خطا الخيل عن نور بن جابر قال ائتني
النبي صلى الله عليه وسلم يشوب اذناب في سبه لمسح على عليه وكن من الانصار وامر اذا نزل
ان ينزل في سبه تشبهه في سبهه وصيحه فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم
لغير الانصار فقال لا تجعل الي من فلو اخصيتاه فكل من مثلت به مثلت به بة اي اها
ادبارها واذ تابها فزايها التمر نسجها ويا هو يصليها المشركين وعن علي بن
الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم اهديت له بغلة في سبها فقلت له جئتكم على الخيل
مكاتب لنا مثل هذه فقال عليه السلام انها يعلو الخ الزر لا يعلو وعن ابي امامة
قال

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم علمت الخيل بأنها تغتلب إرادتها وما ورعها لها ورعها لها والركوب
بأنها تشاء أذيت وقطيل العناب **ويحكى عن لقمان الحكيم** أنه قال لابنه يا بني إذا سمعت
الشيخ عدا إليك فإن النعم عليها يسير عديها وإن شئت أرضا فكلتها فأعطها حاضيا
من القلما وإبرابس فيها وعليها فبذل نفسه **فوجب** الخلع الخيل وصونها والاعتناء
بها والمناجسة فيها والحماضة عليها وتفقير أحوالها والنصر في مصلحتها من سياساتها
بناء على علم الرجل الشيء في محاولة الأمور من سببها ولا غضاضة تلحقه بالنصيحة في
شأنه بل يلوذ به الزم في النعم يلك في امره ويستحق اللوم على النسيء عنه الكرم ولا التحاليل
على غيره **فبينما في الكبار من أن لا يفعل** عن فقر من سببها وموضعها ويربطه ويراقبه
وجميع أحواله من سياساته وعلمه وسقيته وتلقا في غنايته بالنظر في أحواله بذكره
يحسبها بركة بلذا في المداورة بفتح أو استكلاء أو علامة جمع إرادتها في علمه فليبادر بعلاجها
وتكليفها بمرها وما يتبعه معها ولا يحرك مرميز فقره في العليل من سببها لا شك في تيسر
في مداخله عليه معادتها كبرارا أو كان منها سبب متلعب وعلاجها بابتزائها في بواضعها
أيسر ويجوز كرا الحزم من سقيته واعماله الشيعي التي الاعلى والتعب واليملح في يسكن
ويجب عنه ويبرأه ورائها وكذلك يجوز من غلب الشيعي الكثير مع طول الأخت وفلته
الحكمة والتصرف وكذلك يجوز من اقتطاع الطب من التشخيص مع اليأس في علمه مع استعمال
الباب الرابع في ألوان الخيل وفي التشخيص والتمييز والتجويد والروابي
أما ألوان ألوان مبرأ بعد بياض وسواد وجوهه وحجمته والحقيقة أن الأضاليل في
والسواد والوجه والصورة البهائم جعان ومنها ينشأ في خطر البياض الناصع
البياض هو الشيب في حماره **بأن خالطته** حمرة كلز الشيب سوسية ملون خالطته
حمرة موصلي **بأن خالطه** سواد موصلي **بأن غالب** البياض موصلي
وشله الشيب واضح **بأن طان البياض** يبرقع قلبه موصلي **بأن طان** خضرة
البقع موصلي **بأن كانت** نقشة الحمر موصلي **بأن زادت** موصلي **بأن**
تقررت البقع عليه هو الشام وهو الشيب **بأن طانت** نغمة صفار أكثره هو الشمر

فعلها علم الخيل الشيب
بأنه يلوذ به الزم في النعم
يملك في امره ويستحق اللوم
على النسيء عنه الكرم ولا التحاليل

حوال

[illegible]

قوله
في قوله
في قوله

[illegible]

ابن جسيم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال النبي صلى الله عليه وسلم كل امرئ اخوه
 فقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل امرئ اخوه من قبل الله بعبادته
 اشقى وسيل عن الخطايا رضي الله عنه العيسيين اي الخيل الصبيح في جمع فاعلموا انهم
وسال سليمان بن عبد الملك سوس بن جسيم عن ابن ابي اسير عن ابن ابي اسير
 في تلك البلاد اصبى قال الشافعي **وعن عتبة عامر** قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اذا اردت ان تغفر ذنبا فاستغفر الله في كل يوم مائة مرة تسع وتسعون **باب**
 وسال المهر بن محمد بن راج عن ابن ابي اسير عن ابن ابي اسير عن ابن ابي اسير
 زاجر واذا استغفر الله في كل يوم مائة مرة تسع وتسعون فاعلموا انهم
وسال بعض الخيل اصبى فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذا استغفر الله في كل يوم مائة مرة تسع وتسعون
 الحمد **وسال بعض العرب** ابنتين كانا له عن ابن ابي اسير عن ابن ابي اسير عن ابن ابي اسير
 العتيق القتيق العربي بن الشمر بن الوثيل بن ابي اسير عن ابن ابي اسير عن ابن ابي اسير
 انت فقال نعم العربي نعمت وما كان غيره احب اليه فقالوا ما هو فقال الجوارح الجوارح السليمة الفياض
 البزاد الصبر اذ اسير والسليمة اذ اسير والحسن الذي في الخيل والقيمت السليمة
الباب السادس في عيوب الخيل خلفه وعادة عيوب الخيل ضربان
 ضرب منها يخرج خلفه وضرب يكون عادة **بالقيوب** القلقية كلها برنية والقيوب
 والعادة كلها بعلية **في عيوب الخيل** الخوار وهو استرخاء الاذنين من احواله والعيب الذي
 اخرا بان **ما يتلوه** حروية كهيئة اذن الحية وهو البور والعيب من سنه ابر بان
كان من يميل شعر الناحية نصية وهو اسباب **الاذنان** مسير اعلى الناحية
 وهو اسير **بما كان** من شعر الناحية حتى يعلو عينيه وهو **ما كان** من
 نصية العنق وهو **ما كان** من تقاطع العنق حتى يكاد يصرى بين نوا من الارض وهو اذن
ما كان من يميل شعر الناحية وهو **الاذنان** مسير اعلى الناحية وهو اسير
 وضرب ضار مع ثلثة نبتة في النظر **قال الاصمعي** ما سبق اليه وهو اسير
 فك **بما كان** عليه واربعه فطانه وهو انفس **بما كان** من احواله وهو اسير

باب اذا اشربت احدكم بر كنية علم الاخر فهو امر بزيادة امره تنزيها له وفي جنت الاخرى
فهو امر بزيادة اخيه جنته فحقيقته خلاصته انه هو انجل **باب اذا اشرب من لبن** من
 بعض باطنه الرقة ما شرب عليه فهو اعطى **باب اذا زاد فهو اكشف** **باب اذا اعزاه** فيه **باب** اجر
 الجانيين **باب اذا اوجع** في السباحة **باب اذا** زادت باجر جوانب السباحة فهو املا والامر
 مثل **باب ما من سالت** الغنمة **باب اذا** ردت في الجوز **باب** العيشين **باب** العصور **باب** امر من مضطرب
باب ان نزلت الرقة **باب** في تلغ الحجة **باب** من شرب **باب** امر من شرب **باب** من
 الغنمة **باب** الحجة **باب** تلغ العيشين **باب** شدة خدتها **باب** امر من شرب **باب** امر من شرب
 انه ينصرف **باب** سواد **باب** من مضطرب **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 امر من شرب **باب** العيشين **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 لاصحة **باب** امر من شرب **باب** العيشين **باب** من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 والكمي **باب** امر من شرب **باب** العيشين **باب** من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 بنا حجتنا **باب** السباحة **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 بالحجة **باب** العليا **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 بالنسبة **باب** السباحة **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 مع امر من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 والتجمل **باب** من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 مخصوص **باب** امر من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
باب اذا بلغ السبح **باب** التجمل **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 الحجة **باب** امر من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 والتجمل **باب** من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 واليسر **باب** من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 في جنة **باب** من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب
 من الشقاق **باب** من شرب **باب** زلة **باب** امر من شرب **باب** من شرب **باب** من شرب

[illegible]

خطبہ

وهو ان تخالف اسنانه وما تنضف ويكول بعضها ويفسر بعضها والاسم الشفا وفصر
اللسان قال ابن ابي حاتم وهو الخيل عيا كان يصيب في اليد من الجيوب وما يكون له لعاب والكلب
وهو الزباد يلف عليه سرج الا فرسه حتى يكرحه على يديه وعنده وتطرح غوره والعين
في الخيل ما تانز اعلم العيشل وكوز حرم تباها **الفرس** **فقال** **موسى بن نصير** اذا كان الالف

احسن العينين فانه يشهد بالحرز **فقال** **موسى بن نصير** فيمن ان يعرج في اليد من عل الى ما كان من قبل
اليد الى اليد وهو خلقة **فقال** **موسى بن نصير** فيمن ان يعرج في اليد من عل الى ما كان من قبل
ما علم انه ليس باخر **سوال** **العشا** يقال في سراعشا وهو الذي يابصر بالليل **فقال** **موسى**

بن نصير فيمن ان يشق على ثوب الاسود بان ستر عليه فهو اعشى وان نقاه فهو سليم وسير
ايضا ما اعشى الشجر والجمور يقول **موسى بن نصير** وهو الضعيف البصر الذي لا يبصر بالشمس يستعمل
عازد الحان في الايشية ويتلعب بجمره ويضع ركبته حتى يكاد ان يضرب بها جملته والشمس

قال ابن ابي حاتم هو العشر ينزل من طررش ومن علامات الشمس بالاربعه هذان في انهما
مستحبان الى خلف لمبصديه للنظر وما يسع اذا أصبح به واخشي **فقال** **موسى بن نصير**

فيمن ان يفتح خنجر فاغصه سبع مرات بلان معه فللمرات يوك اليه في اليسرى وما علم
انه ليس باخر **فقال** **موسى بن نصير** فيمن ان يفتح خنجر فاغصه سبع مرات بلان معه فللمرات يوك اليه في اليسرى وما علم
فقال **موسى بن نصير** فيمن ان يفتح خنجر فاغصه سبع مرات بلان معه فللمرات يوك اليه في اليسرى وما علم

بلان وقد جالته بكافيه وكذا لوان عطشت وانت ركيه او نفضت بعض ثيابك الى ركيه
والقول على الاخر ثوب لا يسخو اسير به عليه بلان حذر ما علم انه دكيه النفس ولا ما علم انه بليد

فقال **موسى بن نصير** فيمن ان يفتح خنجر فاغصه سبع مرات بلان معه فللمرات يوك اليه في اليسرى وما علم
بلان وقد جالته بكافيه وكذا لوان عطشت وانت ركيه او نفضت بعض ثيابك الى ركيه

والقول على الاخر ثوب لا يسخو اسير به عليه بلان حذر ما علم انه دكيه النفس ولا ما علم انه بليد
بلان وقد جالته بكافيه وكذا لوان عطشت وانت ركيه او نفضت بعض ثيابك الى ركيه

بجانبه حتى يسقط منه فويلان كان مع يديه ومفوق غار جليله بمنزلة شيب بلان كان
يبيت مشيا يشبه الوشب بموقد وفرا حزن من نصر الشاعلي في غير هذه العيوب
عن من اهدى اليه بقل الا بالشعور والافرح والالطوب والتسرب **سأل بعض العرب**
ابن زكاري عن امر الخيل بغض اليها **بفعل** فعله المصحح الطرح التحوّل الا نوح الزر ان جارية
سبقتة وان طلبة ادر كته **بفعل** اللان ما تفرق فالتفرق العرس وجع والى غير ما بغض الى
منه **بفعل** ما هو مثل النجبة التفتيل من الخليل ان خسته فعر وان فرت منه شمس
به كره الخالب ويروى الهارب التطول الذي يتكل على حاجبه الى و الا نوح الكيش
الاضيق وهو فرج النيسر بانين **صل** بالان الى المستحق موقوف
اذابة ما تخرج فاذا اخرجت ضربت برجلها ولا غلبة الخزان الزينة ما حيلة يديه وايضا ما ابرار اما
الحران في المستحق من كرم باغي العارس له وتزكته النواحة في الاضطرابات وميز الرواب
وما شبه ذلك **واما الضافر** من كرم ضرب الصابن والعشب بالرواية في المرافقة منه
يكون قسما من رمة حاجية **واما الاعراف** من كرم باغي العارس من الرواية تسلط في
مجا حيث ازلت وما حاج عليها بالضرب من جانب يمين تقوم في اسباب العنان **واما منع**
الاسراج والاحباب والشمال من كرم من الرواب من كرم منع الرواية والعقود من كرم
التنقي او الحسنة او كرم الفهم يصرح عليها قبل الاستعمال بها و كرم باغي غلاب يبيع من كرم
لوجع ما يصر ابيض له عادة **واما الضرب** بالي حلتين فهو خلق من العرس وروشته ويقله
عن الغصن ويزال الضرب باليور وما وجع الزباب بلط سيلة ووزل في منع جعلته ورا منع
الجماع منه **واما منع الانفال** بصوتة تنفر من العرس وروشته ورا منع صيد به مشقة
ما وجع منع لزل بعد اليه **واما النعار** بضرب قلبا وحشر صوته تنفر وروشته من قلة
مودة في الاسواق والحدود في ذلك **واما العشار** من ضرب العيون منلة الزكوا والنوالة وموط
النفس **واما ما كان** من جوعى او زكبة او جعي يضر به عليه او زكوا وما شبه ذلك في ذلك الحكايا
فيه **صل** من حنة المعير والينيف الحار ان تنف من الروات ما كان
مفر يديه اري وما كان اسفل من فيه اري او اسفل من فيه اري ما كان اسفل من فيه اري

دار او به بطنه شمع منقش او علم سینه داره او کلمات اسنانه کالعه علی بطنه اوله سنان نایان
 بمنزله انبیا الخضر بر او به لسانه خط کما سود و ملاطز منها در بر او ایچ را اهرام بر او اشب
 تقو حقه و داخل جامله و مهراته و خارج بحیشه سود و ملاطز منها در هر دو اخرا بله ایچ
 او به مهراته و داخل نطف سود و حقه بطنه خارجا منطف کعب السمسم او علی خضبه و آری شان
 او علی خضبه و بر اسود خالده لونه او کاف منها جین منقح و تره خضبه ظاهره و بر روایت
 ای عبراته الطرسوی از حقه مانتشام به اذ اوله ایچ بر او سنان و در اوله از رویت
 غیر از ملاطز الطرس و الفاح الزی لیسر به بیاض غیر الفح و فرتور و کرم و زرد و به خضه
 بیاض از جل و هو الزی تا یکون به بیاض سو فطعه بر جل به غیره و آری در اوله الاقلیل و الزی
 یکیش البشید و غیره از بر او به لیله ششیا فیه به علم نفسه او علی صاحبه بهر العاطه فیه
 ملاطز و قشرب **الباب السابع فی اختار الخیل و اختارها و البراسته**
بها و ما تستحب به اعضاء العیر من الصفات و ما تستحسن از غیر ششیا
 به من الخیران بها استبر به علی حده العیر اذ افکار العیر من جمیع الخلق تنساب الی اعضاءه فیه
 الی امر طویل العنق غلیظ اللب و رفیع البرج و رفیع الاذن کما یزید کما یلهم فایطها مع شربها و شرب
 ضیها فانه و رفیع الجار و الطویل الطام کما یزید الخیر من امسها فیه فیه معتد اسم الناحیه
 ضیق الفکر و هو معتد موضع العزاز و هو الذنا صیه و اسم الخیمه الخال العینیز یار الزی حده
 العنقر و اسم الخضر بر اسودها مستطیل مشق شرفیه مستور الشفتین العبد الی الخرافه
 و رفیع الاسنان مرصومها طویل اللسان احم البهاف و اسم الجور علی البیب متلی البصر و غیر
 اصل العنق لیس العنق کما یله عالم الجار و اعضاء الفهر مستویه علی کعب الخیمین و الفهر مستوی
 الشح سایل الاضاع مستوی الخاف تر و حجب الجوی مغیب البطن مشرق الظلال و هو معتد
 البارس مرور الخیل فضیه مستویه فضی العصب ثانی الزی لیسر اسود الاحلیل و اسم المرش غلیظ
 الباعین مستوی بها غلیظ عظم السافین مستوی الخیمین لطیف الوضید و هو یعوز الی
 الی الحکة فضی الارسلع غلیظها یا سیمایا بسر العصب مرور الخیمین و رده العیر من بر اسود
 الحوام و اخضرها مرور الخیمین مقعیده ملتصق السنبه بالارض من رفع الترسر علیها الیل

الشمس بجميع الحيوان والرواء وفي الجوارح محمد بن اعل الفراء وفي ما ذكره العلي بن النسيب
 وهو ما ذكر الناصية وعمر بن النسيب الصغير الذي يشبه الرغب وذلك ان جوفه قد
 يربط مثل العنق المنسوب ما من جوفته خشناك يبلغ ذلك العلي بن النسيب العجوة ويكون مع ذلك كله
 رابع الى اسود في العنق انشيطا عن الجوارح والحيكة من اللادة استنظر الى الارض بعينه
 مع ارتفاع راسه باذا الحقيق في العلي بن هذه الصبات او اكثرها في قلب العلي بن فيه عشر
 اختباره **حل** ويستحب للبربر ان يكون شبيها ببعض خلفه بعض الحيوان
 فمن ذلك الضيف والقلب والحمائر والوحشي في الثور والنعام والبعير والارنب والزبيب
 والشعلب **مما يستحب** في حصة العلي بن من خلق الضيف طول والخصير رجليه وتانيده
 عن فرجه وعن ما فرجه وشرقة لجهها وعن فرجه وشرقة متنبه والخصير واجبار رجليه
 ومصرضه وقيل غلظته والخصير والخصير **مما يستحسن** فيه من خلق القلب من شربته وطول
 لسانه وشرقة رقبته واقرار رقبته وصبر خلقه وطول رقبته والخصير **حليان** سلع
 ان عير راسه الى رقبته له الاشياء ومصرضته له خيلها بفال لعلها بالخير وكان صاحب فخر وجاب
 كلاب قال نعم نال ما فخره كذا يستحسن من القلب باستعمله في العلي بن قال فخره خيل العلي بن العرب
 مثلهما **وما يستحسن** فيه من خلق الحمائر والوحشي غلظ لجهه وضيف مصرضه وتحيي عصبه ولكن
 اساعه وتحييها وعن فرجه **وما يستحسن** فيه من خلق الثور عن فرجهه وقلة
 لجهها واضراب جانه وطول رقبته وعن فرجهه **وما يستحسن** في خلقه من رصا النعام
 طوارضهيا ومصرضهيا وعن شبيها **وما يستحسن** فيه من الارنب صغير رجليه
وما يستحسن فيه من الرنب شخ نسيبه **وما يستحسن** فيه من الشعلب تقربه
 اول ان شبيه الخيل بالخصير والخصير حازر النعام امه الفيس نرجي **بقال** وجد في نفسه
 وفر اعتبره والخصير وكاتبها وما الفيس نرجي على كل من رتب ينجو فير الا وباركاه حماد الهجران
 كل شئ ومصرض على الا ينزجها من لاسه انه خلق الضيف والخصير رجة من في يارب الفخرب
 المستفاد رجة من في شخصه كذا نورد مستحب له ايضا خصير وسافا نعامه وصورة
 غير نافع من ركب **حل** ومن الخيل ما هو ذريع جبر وصور لا ذراع له

والتي تروى وأما شدة مركبها في المفاصل مكانه تتساقط في ذلك جبهه بجوار العنق فترت
وأما عظم فخره مكان يعتد عليها حتى كانت وبها يكون عظم مؤنة في به **وأما**
شدة صغره مكانها معلوم وكيفية رجليه من طوله **وأما** شدة انحنائه مكانه اسرع
الخصر عليه **وأما** شدة رجليه ودفعه بهما **وأما** شدة بصركه مكانها عاكفة وعليها انحداره
في خصره **وأما** شدة دوائجه بانها الرحة التي تفلح واجياده التي تحملها **وأما** طابتها مكانها
ساحه التي تشبه بكافها **وأما** نفعها مكانها تكون الكعب بركة البعد عن الجوارح والنت
حين الرخص هذه صفات لا يستغنى ببعضها عن بعض **باب الثامن**
في تقطيع ركوب الخيل على اختلاف حالها ينبغي لمن يريد التصريح على الرواب ان تعلم
ملا غناها عن مع فته من احسان الركوب على العري وعلى السرج واصطالح العنان وتعلم احكام
من اعمال الرميسية مستغني بمالك ركوب الخيل والقباطات عليها **واعلم** ان ركوب السهم ان اصل
العري رسيته الشبات وان يبرأ ذلك هو الركوب على العري ومن الخيل ومن يتربس اولا على عري
لم يستطع ثبوته في الغلاب بل يكون ابرأ فلفا في سرجه لا سيما عن خفيه لما هو من سفره
ان ارضه في سرجه او اصابته هنة قبل ان يركب السهم على العري بل يجر شيئا خفيا بما شتتة ويوم في سرجه
ويشتر عليه جمل ركوب او شغل وشغل الخراج واللباب بان الرائب على الخيل اثبت منه كل الجرد ويبعد
على سياره من سرجه عن شغلها ويبيد عن الحماض بهاء البسوس واز اخذ العري مع العنان كما يستر
ويشب بسرجه رخصة باذ الاستواء على ظهره جمع يديه في العنان من كاهل العري من نصب ظهره والام
بما خفيه موضع شتم السرج من ظهر العري من وتنفير فليما بالتفريع احسن على العري ومن الشاق ويبر
ركبتيه وساقيه وقرنيه الرطاب من العري من حتى يمكن ان ينظر الى ايامه فريه والخصر اعطاه
على الترويض بما خفيه في ذلك من الشبات وكل من سرجه في ركوبه غير ذلك في ركوبه له واثبات
وتسمية العنان اصلها الاحسان والالتفات في خرج من سرج الركوب الى المشير فمعه
يعبر بعقيقه من فوق في توسع العنق فليما ويكون خزانة فينحدر نفسه بالجلوس في البنية
الذكورة وبها اخذ العنان وتسميته حتى يعلم انه فرشت وطار له له عادة وطبعه في ينقل في سرجه
من العنق الى الخنجر في زيادة الغنى بها فنيه زيادة خفيفة في حيث خزانة اليها وليكن في نفسه مكان

الحبيب يكاد يرفع العار من من وجهه كاسية عن انزائيه وعرضه به وانتمابه بالبحر ذلك في الهالين
 في ليزر بعد تدرج حتى يندرب التعريب ما اذا اشتت على ذلك انشغل الرقش ب يسكون استرا
 حق يمسى سيماء تعريب الراجل لم يستغن بساقيه ويلين بهما العبر من اذير خال فيه تحت
 ابصار العبر من اوتير به ان كان من يلحق ذلك في الحب والتعريب ما اذا اشتت على ذلك واستغنى
 عن الاعانة بساقيه وسكون في حدى العبر خفته سكونا تاما يلقي عن ذل من سمه من الرقش
 بان اشتت خفته عليه امره يلقي من سمه ملزم من وجهه وليعذر عن ذلك على نفسه به الحالين عن الرقش
 وعن العجز بل ينجح جربه نصر وما يطرد الطفل بان الطول فيه يعسر القيل وكاسيا التي يقول عليها
 بالامام فان كان العبر ليناً ويعلم انه يتعسر من حافته واحده بما يحبسها الا ثلث حركات وحسبه
 في الاربعة يورثه منها ويحتمل جريته التي من التي تليها وما يفيض راسه عن جربه ويلقي جسر يفا
 مترا تيارا لا يعرض في راسه بل العنان من العجز يتنقل كيتا يعود العبر من الرقش من العجز به ما عان
 عن ذلك ويجوز حسبه له باستناده وليعذر وحوله من جانب وفرضه من جانب ما اذا اعتزل العنان العابر
 والعبر كالميزان حكم راسه وحسن التدبير في ذلك عنوان العقل وشا هجر الشرب في دفعه بل يفهم من
 وعرضه ما فخر ما يعينه به الاما والى اما البحر البيل من احواله عن الاستناده وكشيت من الغلزال اجسده عيشي
 العابر قلعه عن ذلك من من وجهه وليستوعب ايضا عن العجز من ادماء في العبر بالجماع قبل ما يرميه الرقش
 لاسم به له ما مسانه وان تغفر عنده في عتانه ويلقي الجماع نازقا وهو المعنى وان بالانزلة وما تشبهه
 بانه من ليج العيسان ويجوز شغله وخفته بغر احتمال العبر من يلتصق به عليه الراج ما با كانا خد عليه
 والحيب به به وجهه احسن حاله لاجل ما وعن العنصر اليه يظهر ما يصحبه من ذلك وان يجوز العبر
 يعلل لاجل ما يستطيع احسن من ان يغابه فيضيق به او يضل اليه راسه ولا يكون ايجاز الخفة
 بحيث يصنع من من العبر من لا يلد العابر راسه كلما عن العجز من ذلك هو المقصود وليكن في ذلك العنصر
 بان طوله ينقص من من العبر كاسية الضعيف المحسوس بالضرورة فنعلم انه اذا ضرب الجماع اسنانه
 اذ اذ ونفع به عن كس من الرقش وشغله واذا مضى عن اراء اخر الجماع ما يينا به واعتذر عليه وترج
 اليه وليكن العنان ايضا العنصر بحيث لا يتجاوز الفهم الابانيسين بان طوله مشغلة للعابر
 محس للبر ما اذا انقضى ذلك كله وتعود الى كس على العري وحاله ذلك في الطبع غير ملزم من كس

ح
 الر

اصله وخاله فله بل يتنقل به مرة واحدة بنفسه الى السرج بعوزانه تغل **فصل**
 ومن اراد ان ينقل من غل السرج بالمستحب له ان يمشي سرجا متسقا ليقلل فيه كفا شدة
 كاسية لئلا اراد التعلق بالمستحب او قوله من الضيق وليكن من شيق الشب واسع لئلا
 كاطم الغل يوسر المؤخرة ويجوز لما به وثيفا من جل حسن الياغ يزور بالسرج الحرام
 وذلك وثيق **فصل في ايجاز** من امان في سرج امان واحدة وهو احدث
 البور وكما ينقل من غل العزير والنفق من الحلق بالبالواسخة وما بالضيفة وثقلها
 خفي من خفيته ويتغير من نفس الحاسن والابازم ويتغير مقدار رطلها وقصرها لئلا
 سورا وعبر الى جني الطوار والنصر وان يكونا الى الطوار يسمى الحسن من ان يكونا الى
 النقص بانه ان خسر القاباز بها انقلع الباز من سرجه عن رتب الغل من غير حرج به
 لئلا يربطها من الصفوف كاسية ازراغ الغل من او شيب ولعل رطلها حرجا من شيبه اليه
 وغير عليه كما تراه اللباس الخفيف وغيره من ندره ودره وما من ندره تغل عليه
 ملبوسه وتغير قيامه وجلوسه ملازمه يصلح ان يعتمد على مفعلة به مفعول سرجه مع
 ان يسهل سانية واعتماد على كلبه حتى يجوز كما يقع المال لجميع جسد المتعصب
 باعتبار كل عضو من ربه **ويشيق** له ان يتخذ بزا من اوسر بعين واسيلة لئلا اراد
 النقص الطويل والجزير الغش بانه فمانية فله ان يسهل من ان ينقطع شيء من معلق السرج
 فيغير البور ويخرج من ظهر الغل من السرج من المؤخرة ويتغير من شدة من طه فيزويته
 تحت البعد من راحة الاراد الكوب عليه شدة ومن اراد ان ينقصه ولم يتكلم به على غير
 بلا ان لا يغيره بل يتخذ عن ركبته احتياجا لئلا يركبته ومن له من طه من السرج امان رخوا
 مال السرج بغير ركبته ان اسك السراج ولا غير **وايضا** بان السراج اذا اشتعل لم ينج
 به ظهر العتير ولم يكر بضمه ولا يغفر على ظهره ومع رضوانه واقله له كشي اما يجعل الغل
 والعفرو الميسك سوله او يفضيه عن الكوب يسهل الغل ويشتي ثيابه ويقل يسار بوسه
 جوا كما به الاليس وراة قليلا ولا يتقرب به الرغوب بانه عيب ولا يجوز جانيه الاليس يلي
 متكب الغل من يباخر العنان بيسره الاليس ومع طه الغل بوس من اخله او مع العيب ان اراد ذلك

الياغ

اعون له وليفصر عنه انه مبدء اليمين لتخلي راس العرس وتتمتع الخيصر القوس عنقوله النجوم زهبا
اضطرب ما يكمن من كونه ولا يعلو كنهه مبدور عليه والحق لا غل الا عند الرمي في بقتل
الكباب الاليس الرزاق مبتلة واحدة ويقع صدر رجليه اليسرى معه ويدها الكاتبة العرس
ولا يوحدها تحت بطنه في لبا خنيزله اليمين القوس او مؤخره السراج او ذل شاة كمل ذلك كمل
واخذ القوس باليمين احب الى العرس ان لم يشغل نفسه المرموز تشكلا رفيقا بافتقار
وسكون من كنهه يسيرة **وانما** استعان الكاتب الالين عن كونه مزلو حسن ماذ استور
في سرجه جالس على صخر صدر رجليه اليمين في الكباب الالين ويعتدل على الكابن قلبا ليسوي تشابه
وانما جاز ان يسوي تشابه يمينه قبل ان يعلو السراج وبعد الاستقلال عليه فعول في مفر
فعل العرس ان بعض العرس ان رزق له اذ فرقت من كنهه فلا يمكن استعماله والحق
العنان في خلال ذلك كله في يسوي العنان في خلال ذلك كله في يسوي العنان في يديه جميعا
ويغزل راس العرس ثم يخرج العرس من حالة الانوف الى المشي بان يقصر بعافيه عن اخيها
والحق في كنهه برنة ولا يجر كنهه سافيه بغير بهاب العرس في ذلك فيج لا يعمله العرس ان
ينظر الى حشيتة في سمه واحسانا عنده واحصها على نفسه وعمل العرس واشرها سكونا
ما ليحمله عليها واليتعذر ما يطعم بالمرس من ذلك بعناية **واحسان** العرس والعروسية
انما هو حسن العفوة في السراج والنبات وتغذي العنان واستواء اليمين واستعماله في موضعه
بفارق حيث يحتاج اليه ويحيط له فليخرج جلوسه مستويا منتصبا الظهر معتدلا المشي كال
مختارا والمستقيما ولا متصورا وانما في قابل معتدلا ينز في ذلك كله اذا اخرج الجلوس عن راس اليمين
بما خفيه بدتالي السراج ويحول من يمينه ويسور رجليه في الكابن ويلزمها صدره ولا ينفذها
ولا يفرقها وليس بالعارس التي من خيصر رجليه وليفرقها ولا يفرق في العرس التي يستحسن
من ذلك ان ينادي الكاتب ينظر الى الحجاب احاب رجليه اذ استوي **واصل** الحجاب المنكح
ويسمى العنزة ونحوها والفرج بدل او اذ خافه على السراج **وجل** العرس ان يفرج
الحجاب بالافاضة في الاعتماد على الكابن في ذلك لاشتد له وبه يكون الى الحب كالبقيع والبعث في تنكير صدر
فرسيه في الكابن ويعتدل على الالين اشهر عيسى عن العمل بالمرح والالين ان يعتدل على الاليس اشهر عيسى

كما

الحافظ

له

وغير تفرد ذكر تنسوية العنان لم يتفرد به معناه الحيرة شديدة بل انه يعبر الى وسية وطا
واصلها وهو عيا واليتوجه به وهو البين ان اللفظ لا يجتمع الى الجان وله حساب لا يفتد على
صفيته الا للحرارة واليخز وزنه لا تغفل الى اس الهمزة وان بحر الهمزة من الهمزة وطعمه
ابواحق يعلم ان جارسه غير ساك والفا بل عنه والاول فيكون له الامانة العظم ان صديقه هنة
بمسكنه بالهمزة وايضا بل ان راحة العنان باقر طه يعود الهمزة الى بحر راحة ويحكم
بمسكنه فلا يستقيم ركوبه ولا ينبغي ان يرمع الهمزة الى بحر راحة منه ولا يرمع الى بحر راحة
بفتحة الهمزة عليه ويقلد في البحر من ذلك امساها مغزلا كما يفتد الهمزة الى بحر راحة
او فو لا واحسن وقر تفرد بحر السبي من المبتدئ الى الخبث ثم الى التفتيح ثم الى العود به اليه
ان شاء الله تعالى ومن اضطر الى الركوب على السراج وهو ذو راحة ام يلبس خراياها الى يمين
يساره اليسرى ويجزبه الى اليمين جريا مشربا ويغير جله اليسرى الى الكاب الى يمينه ويأخذ
بيمينه الهمزة مع العنان ثم يركب ومن اضطر الى الركوب على اليمين فليمسك
العنان كما تفرد ويقع جله اليسرى الى الكاب اليسرى ويأخذ طرف الهمزة من يمينه الهمزة ثم
ليمسك يمينه جله اليمين مع طرف الهمزة مما يابس بل ان احتاج اليه والمضروبة
احكام بحسب احوالها الخاصة فليست له الهمزة منها احسن ما يمكنه ويغير عليه من التناول
يعوز الله تعالى **الباب التاسع في المسابقة بالخيل والحلبة والى هان**
كانت العرب تافها على سباق الخيل وتسمى ما يفعله للسواقي خصالا وهذا وتضعه في طوي
الغاية التي تجوز اليها على اس فحصة من نصب الهمزة وهو طوي في المشل حاز نصب السبق
ويسمى ايضا الغاية الحوا والاسم **وهو في المسابقة** من سبق الحواد اذا استول على الهمزة
ويسمى موضع الجري المضمار **ثم جله الاسلام** فابغى من ابعاد هذا لما فيه تنبيه
للمامة وعونا على شربها **المسابقة** **فما السباق في النبي صلى الله عليه وسلم**
واجري الخيل من الحميا الشنية الوداع وبينها ستة اميال واجري الخيل التي تسمى الشنية
المرسيدية زريز وبينها ميل **وقال عليه السلام** ان الغاية لا تحضر شي من يوم الا
الهمزة انصال **وعن ابي هريرة** انه صلى الله عليه وسلم قال لا سبق الا بحذاء خفي ارجائي ارجل

وفيل ان سوار له اكلان رسول الله صلى الله عليه وسلم في ارض الخيل فقال له والله لغوا عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يسجد به جمع يراة واجبه **وعن المحرران** رسول الله صلى الله
عليه وسلم سبق الخيل جاء به من سبه الا ادهم سابعه فلما رآه حنط على ركبته وقال له لمي **وعن**
يعقوب بن يزيد في حجة عن ابيه قال سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الخيل فتشبه عشرين
او فيه وصبق من سب كاي يكرض الله عنه فاخرار بعد كية وقد نبذ حره **وعن الشعبي**
ان عيسى بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى سعد بن ابي وقاص ان ارج الخيل و سبق بين الناس فذل
باجتنب الخيل بالهوية فابذل بارسان تخفان حتى دخل الحجرة فتنازعوا فيها فكتب بذلك الى عمر
فكتب عيسى اذ سبق الى اسير من سبق **واصل** **هان** بن ارض كان الى طر من ارض حابه
على المسابقة يضع هزارهنا ويضع هزارهنا فابدا سبق من سبه اذ رهنه وارض حابه وهما
كان من ارض الباهلية وهو الفهار السهي عنه فان كان ارض من ارضه شيه مسير على النمل سبق
مكون له شيه وان سبق صاحبه اخذ الى ارضه من ارضه كان ارضه اهلها هو من ارضه اهلها وكون له
ان جعل كل واحد منهما رهنه وادخل بينهما محلا وهو من ثلث يكون بين الاولين ويسبق الى الخيل
وما جعل صاحب الثالث شيئا ثم سلبوا لهما من السلافة **فان** سبق احد الا ليس اخره
ور من صاحبه فكان له حيا **وان** سبق الى الخيل اخذ الى هينس جيجا **وان** سبق هو من
عليه شيه **وما** يجوز الى الخيل الا ايقا جواذ لا يامنان ان يسبقها ميزه باله هينس هذا
جاء من الى هينس **وان** كان المحلل جواد فاما ان يسبقها ميزه باله هينس هذا
شيا **واصل** هذا حديث معبر من الحبيب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اذ ظلم ما بين
من سبق وهو با من ان سبق فها بين من اذ ظلم ما بين من سبق وهو با من ان سبق وهو با من
الوافي **وعن** موسى بن محمد عن ابيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطي السبق عشرين الى اربعمائة
كان الخشن يعطيه شيئا **وكانت العرب** في الجميلية لا تجعل القصب زامنا الا سبع نصبات
وما ترخل الحجة من الخيل الا ثمانية ايام وقد نواير سلون خير لو شتيه يسعد الاول والسا منو للموز
والجولي وكانوا من شتله ان مسجوا على وجوههم ولزاد قال جهمي **مد** اذا شتمت اباي من ارضه سابق
مد جواد مجر الى هان غنا بيه ويسمى التناهي الحلي لوصفه بحيلة على كلام السابوق وهو من الخنز
والمرارة

والفرابة طلوان وهذا جابجيب الزنب والثالث السلي واشتغافه من السلي لانه
سلي صاحبه حيث جاك ثلثا والرابع الثالي لانه يسلو السلي وكل تابع لشيء فهو
تلق له **والخامس الزناح** من الزناح ومعناه انه اتى اخ الا و ايل لانه الخامس من تنصب
عود السوايق كدانه بسا دسة الساعات تنصب الهند وهو اول الزناح واخي الغرو
ويكون طو مساو السوايق اخ الا و ايل و اول الا و اخي **والسادس** من العطف
والاشنة ويجاز هذا العطف هو عطف الا و اخي على الا و ايل و اشناها ما يشق له اسع من ثقله
والسابع الضبر وانه كان حقيقا لانه نزل على الا و اخي منزلة العقلة من الا و ايل بحيث يزل اذا
بات ان يكون عا حقا فكانت له بركة خطوة ذوز من يور **والثامن** الزمل لانه ينشطر
الاشنة المتخلفة اذا بوز من سبق اخرها غالبا بله تغزل له اسع ما تغزل به من الا و ايل
فيل فيه مؤمل **والتاسع** الصبي وانه جعل ملحوظا حيث باز الزمل من تحقيق الا و ايل
ذو به بلطج وجهه من قول الجي **والعاشر** السكيت وانه قيل له سكيت لما يعلو
من الزناح السكوت ووجوب ان يكون كمر لانه اذا كان الزنب فيه لطيفه لمعسر ان يغزل
بالعز لا ينفعه **فصل** صفة العرس الزنب فيكون من يحضر الغاية ويجاز الغاية
ان يكون على الصفة المذكورة والخلفة الموصولة ويكون العرس من يحضر من العرات التي يكون من
يحتاج اليه ذلك وتقليل العلف واضار واذ ذله بيتا فحينما وقيل فيه ليس في رجب
عنه فقولنا من الزناح والعلاب وهو من لا تنصه وان تضع اذ الخلف الجري على رجب
ويست و ان تضعت عا كانت تقبله بمخيم حنة وكل حوز اذ اودع استخر و
كل من عليه ولم يامر اضاحيله بالشمس الباس شيئا بعينه ورضي عن غيره ويقول
ارو هاتر الكه واسفوها غروة وعشيتا والروها الجلال ما لها ثلثي الكه عي ما تحت الجلال
يتصبر الاوانا وتتسع جلودها وليس الاضرا بان يغزل العرس وانه يعمل فلا يشترطه ويغزل
شبهه وترهيد مضطرب في ما طبع عليه احوله **وكل من** عليه ولم يامر اضاحيله
كل يوم من تير ويلتزم من العرس الشوك والشوهار وانا كثر حتى تنطوي والغزل يقلب
احزابا وتتباين اشكالها وكان ادر منها يخفى بضاركة وفيل منه عرجاء ومغزاة بليوخر

كل واحد منها على حاله ومشاغله ومفر كسله ونشاطه يعون الله تعالى
الباب العاشر في اسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم
واسمها بعض خيل العرب المشهورة منها طائر رسول الله
صلى الله عليه وسلم جندة امير من جنس السكك وهو الزبي كان عليه يوم احد حذاء بن قتيبة
وهذا الترمي بحسن صلبه وكان له من خيل الهجيرة اربعة ومن خيل
الطربا ومن خيل الهجيرة ومن خيل الزرارة ومن خيل
له سبعة ومن خيل الهجيرة وكان له من خيل الهجيرة
له تيم الزرارة ومنه خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما ذكره بن قتيبة واما خيل
العرب فيلزمها زاد الله وهو الزبي وهو سليمان بن اود عليه السلام لغز من الزرارة
كانوا اصهاره وكان اول من انتسب به العرب من خيله فيلزمها سميت بذلك تغلب اتهم واستخرج
فيقوم اسماء اجد من زاد الهك اسمها الهجيرة فيلزمها سميت بذلك يكنى بنو الهجيرة بنو تغلب
باستحقاقهم فيقوم اسماء اجد من الهجيرة سميت بذلك يكنى بنو الهجيرة بنو تغلب
وعنه من العيلة اسم القيل العربية المشهورة في اشعار العرب منها في شعر خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم ومنه سميت في شعره بنو الهجيرة رضي الله عنه الورد وهو من نبات في
العقال نبات العوج وقال جرير في ذلك رضي الله عنه في ليس غنوه الا سماع وورد مدح
من نبات في العقال في آفة دونه النبايا ينبغي به وهو ذوق يغشى ضرور العوالي به وحديث
الكلبي عن ابي صالح عن ابي عمار عن ابي العوج كان سير خيل اود المشهورة كان ملحقا من ملوك كفرة
بعض ابي سليمان بن عتاب بمن موه واخذ العوج في حار الرينة فقال بنو عاصم باجابه فسلم في انتسب
الخيل اليادى العربية منها الوجيه ولاحق والزهبا ومكتوم ومنها احمر وهو ابن
في العقال ومنها فسم كان ابي جعدة ومنها ياضي والهمالة والغني بن ابي سليمان
بائنا احسن وكان الفيس بن زهير بن جرهمه العيصي من اهل عليه حزيمة بنو الهجيرة بنو عمار بنو عوف
فيه جرب علقان وداست بينهم بهاذي اربعة عاصم فسميت به العرب ومن ذلك قول بشر
بن ابي العيصي مدح وان الهك النخذ من اجد امير بن ابي علقم بن عمار بنو عوف بنو عمار بنو عوف

[illegible]

يعيش خمسة أو ثمانية سنين والاشتر الكثر من أربعين سنة **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
سنة يمسك من الرهي **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
ابن ستمين ثمانية اعوام وما يولد منه بعد ذلك اجود الرزق له عشر وزواجره يتبع
له ثلثات وثلاثون سنة والاشتر يتبع ثمانية اعوام **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
يناسب اليه من ضربيه **الصهيل** اعلا صوته به الشتر اخره **الصبح** صوت
نفسه اذا اعز او فر نظوه **الفران** الصبح صوت يجرده من حلفه **الاشتر** به
اذ انبع من شتره او كرهه **الحجة** صوته اذا اطلب العلب وروا طابه فاستانس اليه
والشتر هو له كالعطاس للانسان **الخصيفة** والريم صوت بطنه ويولد البقية
والقبضة **الايمن** والاعلاق صوت يسمع من فميه كما يسمع **الايمن** والاعلاق
صوت يسمع **الايمن** من فم الى فم **واما** صروب ضربه بمقال يعقب الربية سيره
وراحت برجلها ونحتت في اسها وصوت بصورها وخطرت من بينها **فصل**
في صفة حشيه وعرويه ونزيبه **العز** وعرويه الحيت او لاغ الشتر يبع الاطاح
في الاحضار في الارض في الاهل اب في الاطاح **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
واما الاجر فهو بالعاكج عود هذا العري للخيول واللبث لغامها **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
من ذلك بيته **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان من حزناته باياها واهلها
وكذا الارحبا وارحبي وافرد وهبا وهيب وكانت تستعمل في نزهته وكعبه
عز حخته وسرحه وقولعه **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان من حزناته باياها واهلها
في وكان الزو بلونا فماله **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان من حزناته باياها واهلها
ضرب اللسان على فم الحنة الاعلى وينزع بعد الشتر ميصوت ينزعه صرنا فومنت منه الخيل
منه التمسكين عادة لما يهتد الصبي عثر شرب الماء حتى **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
في وان شرب بها صروب ميايه رايت الخيل تشرب بالصبي **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
وقال امرؤ القيس **النفسي** في اخافته بالنفث لما علونه ويرى عريها في عظيمه
واللهم عادة في كل زمان ونفس وزبادة **فصل في نزهة** فللرسلطه لانس ينزل اذا كان
في الرعي

به الموعود تركه وحوه تغل سر منته واهله **والنصرة** ان تزده الله حق مشي
 ثم تده الى غير حق فانزله منته ثم تده الى الله تغل نريته انويه واسم الموضع
 الذي يجعل فيه ذلك النيرة **والنصرة** هو ان تصوب به حتى يضي وينتهي في التي اب
 وذلك شق له من الاعياء والتعب والعي في رما جعل الله في ذلك بنفسه واستراح اليه
 واسم الموضع الذي يجعل فيه ذلك المرافة **فصل** في العبادات تحتها خمسة افعال
 الطليعة هي اول العيش وهي علان الخيل او اهلها والسففات من الخيل المتفرقات وهي
 البوابي وسافة العسكر اخى والخيول اخى الصوب في الحرب وانزلت الخيل الى ارجل
 او اخى وجها بسنة واولا جمعتها مغبنة في مغبنة في عيش وعلة في ثور وشرح في مغبنة
فصل في اسما العساكر او الهاجيرة وهي التي في وجود من الوجوه في مغبنة وهي
 من خمسين الى مائة في كتيبة وهي من خمسين الى ارب في العيش وهو من ارب الى اربعة الالف
 ومنه الى العيش والخيول في العيش وهو من اربعة الالف الى اثني عشر الفا والعسكر جميعها
فصل في تعرفتها بالفتنة وشدة الشجاعة كتيبة رجالة جيش
 لجيش عسكر رجالة جعلت في خمير عيش في وكان يقال كتيبة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الخضراء والذين لها الخضراء الفتنة الذين يربها ويخبر بها وكل كتيبة كتيبة فيها الخيل
 من خضراء **فصل** في ما في تحتها من الخيل جماعات واحدا العسكر موضع العسكر
 المعركة مكان القتال المعركة مكان القتال العسكر في المداير والمحافظة ما تقام من ايام الجين
 التي **الاصطلاح** في مغبنة التي في مغبنة مغبنة موضع رماها من ذلك الكثرة
 مكان اعتبارها **الباب الثاني** عمن به ذكر بعدة من الشعب في اعتبارها
 الخيل على غير هلا والحرمان بها بلط في التي العرب تغفل الجياد من الخيل
 على الاولاد وتستكر بها كتيبة والطرا في انهم ليحوز مع شعبها ويضرب مع رما وبه
 على انفسهم واهلهم عن حلول الازمنة والاداء واعيانا اربان السنة الشهياء ولم يذكر
 نقل اخبارهم به تشهد اشعارهم فيكون ثور من ذلك نيرة ان شاء الله تعالى **فصل**
 ما روي في حركته عام ابن صصعة

من بني عامر على ارض القيل اصبت خماطاً وبعض الضمير الجليل اجل
 من بني عامر ارض القيل ارض فانيته لا يفسح والوقت وقت من قبل له في القيل القيل القيل القيل القيل القيل
 صياها والصور القيل القيل من ثمر موها يفرح الموت نفسه وكل امرئ من نفسه من نفسه حيث ينزل
 وقال السمل على بن جحمان من واما مال القيل عنده اعزته وان كنت من حرم الرائي موسى
 ما فاسها على والجمع مظهره عيال وارجوا ان اعان اذ جره اذ العجر عن جره اذ ايتني
 ولولا ان عندي بمن قارون عسراء وقال عنترة العبد من بن بكر سابعه ما يني
 وحريه لا ترد وما تعار من مية الشتا ما كان اها وراة الجبر من عسراء الهسار
 وقال ضبيعة الفسي في جزالة الاقر حركه حركه اذ مال وفرت نار الحروب
 يقين باللسان ونكيسه واجبه بحد الشعوب واذا فقه اذ اهدت شمل
 بيل خرق بعد الحروب ارا له اهل لاجين سحر وعلاء الحيرة جمع الحروب
 وقال النخيف بن حرمي القليل في واطالفا السور وطافنا سوا اهلنا عيال
 شعير اذها وتغيرت وتزما الحريد ما نعال وقال الاخطل
 احبوا القيل واصبروا عليها فان العزها والاله اذ اما القيل ضيها انا من ضيها ما بشاركة العباد
 ونفاسها العيشة كل يوم وتلبسها البانع والخال والشعر في هذا المعنى كشيء امانا فقه
 في اوجدها ونعرتما ونسبها تبا ما يحكي كشيء العرب وغيرهم الباب الثالث عشر في
 في طر السيوب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نزل سيقا في سبل الله اليه
 الله في سراح الفرائد وقال علي رضي الله عنه سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان
 الله تغل لسا به بالتغليل ما يفته وفيه يطلون عليه ما اذ من تغل لسا به
 الاحب بن قيس لاني الى العرب عينا ما لبست العجا وتغلت السيوب ولم تغل الخ
 وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم حمله اسيا في فمها ذوالفقار اذ غمهم يوم بدر
 وكان لبه ابن الحجاج ومنها العصب كان في اعطه له سحر في عيادة ومنها البتار والحزن
 والي ترة والفتك وكان له سيف فله اصابه من سراح بني فنبذاه وكان سيفه
 ورثه عن ابيه فمزه حمله اسيا به عليه الصلاة والسلام فهذا هو روي عن غيره

بن جحش انقطع سبيهم يوم احر باعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم عجز خلسة
بصاره يده سبياً فامة منه وكان يسمى العرج **وروي عن عائشة** ان ابن جحش قال
بسبيهم يوم برز حتى انكسرت يده فاتي رسول الله صلى الله عليه وسلم باعطاه حتى ان خطب
وقال فاتي بمزاييا عفاشة فلما اخذ من رسول الله صلى الله عليه وسلم هبة بعد سبيها
به يده صول الفاتمة شرب الموت ايضاً العريضة فقاتله حتى فتح الله على المسلمين وكان ذلك
السيف يسمى العز ثم لم يزل يشهر به المشاهير مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قطع خلافة
ابو بكر رضي الله عنه **وقالت العرب** يقول السيف ظل الموت ولعاب النية **وكانت**
تكنيه ابا الولد **ومر اشاله** فيه سبون السيف العزل **وقولهم** في السيف ما قال
ابن ذرارة اجعاً **وقال ابو قحافة** في السيف اهلوا انما هو القتب * * *
في حرة القزير الجرد واللعب . يمشي الصبايح لاسود العجايد . في متون من طلاء النطع والرياء
والسيف يغني عن غيره ولا يغني عنه غيره . به الاكثى ويعلم به علم السباح كله **وقيل** ان
العرب كانت تطعن فيه كالمح وتضرب به كالعود وتقطع به كالمكين وتقتله كجمل
في الناموس اجاب في الفلانة وانسل الوحدة وحلبسها في الخلا وجبعا للناج وريفا للسكر وتسميه
عليها باور وشاحاً وعصار دكة وترباً وهو ما في القتال وميض الدم بين الرجال وبزلة كله وذن
الاشعار وصارت الاشكال والافكار **وقال عنتبة بن عمير السلمي** اعطاني رسول الله صلى
الله عليه وسلم سبياً صغيراً فقال اني تستطع ان تضرب به ضرباً ما تعجز به ضعفاً **سئل** عن يمين
ابن زكارة عن عز الدين السبيوط **اجب** اليه فقال احره الله الفصيل الجسام الباقى الخزام الماض
الشيخان المذهب الصمام الزية اذهني لته في كيب واذا ضربت به لم يثب **وقال** **الماضي**
ما تقول انت **وقال** نعم السيف نفث وغبي . **اجب** اليه منه **قال** ما هو فقال الفصم الفاطم دون
الي ونحو اللامع الضلال الجايح الزية اذهني لته حفظ واذا ضربت به لم يثب **وقال** **الماضي** اليه
عن بعض السبيوط **اليها** **وقال** البطار الفهام الناء عن البع والعظام الزية ان ضرب به لم يقطع
وان لم يثب **وقال** **الماضي** ما تقول انت **قال** سبي السيف نفث وغبي . **ابغض** الي **قال**
وما هو **قال** النخع الزية ان العصار العار الزية اذا ضربت به لم يسل الدم واذا انت الزهنة الفخ

[illegible]

الرابع في ذكر الراجح **قال** هو الذي هو عليه وسلم
عليكم بالفتا والتعصية بهما فيكم وفيكم لكم البلاد وكان في قول
المدعي عليه وسلم ان رجة ارجح من هيئتي الفتنة والثلاثة
اصابعها سلاح فينفع وكما في العمى تقول الى مح رشاه
المنية وفي امثالهم فيه قوله في قوله الكفر كنت فلا يبدل
مسأل ابي اجيب كذا قال عن ابي الراجح اليه افعال
لعمري العارون العثف المغفور المتكلم الذي اذهرت له لم يتعلمه
وان لمحت به لما يتفلسف فقال لا في بما تقول انت قال نعم
الراجح وصف وغير ابي الى منه فقال وما هو فقال الزايل
العسل المغفور المتصل الماض اذا هزته النافذ اذا هزته
قال باخبر ان عن ابغض السبلح اليكي افعال اعمها لا افعال
غير الطعاه المثلح السناء الى اذا هزته انفعها واذ ا
ضربت بهم به انفعها فقال لا في بما تقول انت قال ليس
الراجح ما وصف وغير ابغض الى قال وما هو فقال الضعيف
المضغ اليه ليس الر الى اذا الهته انفعها واذ لمحت به انفع
الا فخذ هو الماتق قال بعضهم الى ملاح في العوا او في و

اجساد: وارضية كقولنا لا كباد: بها تستباح المبيع: وتستباح العروق
 والتبع ومنه في ذلك
 ومما يتبعه ان يستباح ما هنا
 خلقنا كالأفاعل: للخرق والمخلاف: بسليم ما عذره: وكلمة ما عذره
قوله في صفة الركوب: جال مح وموار: ياخذ الرجل راحته
 يمينه وعنانه بشماله مع في يوم سرجه ويضع رجليه بالارض وليست منه
 فليكن ويضع صدره فيه اليسر ويترك يمينه الا يمسح يده عن الارض ويثبت
 نفسه على راسه ويضع رجليه في الارض على بقاع اليسر انى الجانب اليسرى
 حتى يستقر راسه ثم يضع رجليه في يساره مع العنار ويثبت يمينه والنته
 يمينه ثم يصير على رجليه يمينه واركانه في عوارضه في يمينه انفسا يجاها
 ان ينادى الى مح او يقيم فينصب فيها فليأخذ ارجل وسط الارض ويسكن اليسرى
 مع العنار وانصرف او اذله او الف يومه ان لم يكن في يمينه وياخذ المذخر
 يمينه او الف يومه ان كان اخذ المذخر ويساره ويترك يمينه في يمينه
 الرجل اخذ راحته من الارض وهو راكع وبها وكيفية اليسر وكيفية اوض به
 جابقه عند جنه ل وياخذ راحته ويترك كذا وصفتها وما التناول
 جال مح وموار ياخذ يساره ويضع رجليه بالارض عند يمينه اليسرى

ويذكر

يذكر

القول

الدم طرا على شتين في الحجرة

بسنانه

وتأخذ الفم بوجه يده اليمنى ثم يرفع ويضعه في الأرض فيأخذ رجمه بميمينه
بشرية ليل يده وعلية اليسرى يحطه أو يصيب الأرض بالسنانة أو يعلقه لقدمه
به يثبت من الزمان **ق** **ق** وقمر اراد التعلم يا عميل
بالرجم والدربة في ذلك الحلقه كدربة ومن عود او شبهة فاما بالارض فتلك
قد رات تعام العاريس ويتلوه من اسفله ويثبته في اعلاه طغاة او حباله
ملووا نسبة الحلقه ثم ينسأ عنه منه رجم من شبهة فاذ اف من نزل الدربة تائبه
رجمه واخرج منه عن رابطه يفد رما يحفظ كليله حمله وتحتل فوقه رجمه يأخذ
بسنانه تلة الحلقه ثم يلوه رجمه بسرعة ليخلص السنانه من الحلقه واما
احتاج ان يثقب رجمه ان الحلقه او ان يثبته الحلقه ويأخذ الحلقه رجمه
للقاير خلفها ورما ذات الحلقه تدور حيا الى ارضها ويده او العمل على
ذلك كيف ما امكنه حتى يحفظ عليه العمل في الخط الا طلبة ارشاد الله
تعالى وينبغي **ق** للعاريس ان يجفف رجمه ما قدره الله على الحقيق
افوى له اضبطه وله احكم على قدر فوته وايماليه وكات رما في العتاة
عسى الذرم واقل من ذلك جازم وليكربى الزيمو والغليل قد رما لا يجز
عنه الكفا ولا تنفق عليه الا نامل في التوسط ملو المحمود وجب قدر
البيع وانتم من ذلك وما وجد ما غيل في الرجم فوالشيخ البقية الفاض

الشرىف اية انفاستو محمد الله تعالى
وامم مطول الكوفاة الفتور
متوفد مشافوا اذ اجل
لولا التبع انظر ايتع عود
واجباله ان التبع بطر فب
وق

٥
مجم الكماة بر في حرة لا يخط
بند من غير ان بال مشعل
مما يجر من الدماء وينهل
رمو ولا يجر عليه مفت
الاعتر

٦
وذا طمير ليس بدعيا
تومر من صابقت قد يرا
قلات كضوء امر انيس
يصغير طول صاميلة قطل
و ترفيق الحلو الخ خالا
فلان كصوتها ضاينا استعلا

الكتاب الخامس عشر في ذكر مناسكهم ومساكنهم

القرى في الجاهلية وان سبوا وجماعهم وافداهم في الحتم والجماعة عسمة
اجراء تسعة في القرى وواحدة في سائر الناصر وكنز
الجاهلية ربيعة بن مكيه من بني اسر بن غنم بن مال بن كنانة وكنز
يعرف عافيه في الجاهلية ولم يعرف على فب احد غنم وكان يشتم اسر بن غنم
مال بن كنانة الحمد انعي وثار الرجل منهم بعد جعش في غنم وفيهم يقول
على بن ابي طالب رضى الله عنه لا يهل الكوفة يا معشر اهل الكوفة من جازيك بقية

واز بالشمع الاخضر اجلة لكم المد في موعودكم لكم وابد فيكم موعودكم منكم
 وحدثنا الله ان جميعكم وانتم مائة الف كذا مائة من بنو قيس بن غنم ومن
 في ت اذ انتم في الجاهلية عنته الفول من ق ان رسول الله
 ط الله عليه وسلم ما وصي في امره فاحببت اراة الله عنته وعنته بن الحرس
 ابن سهايا وانتم لعلم بمرادكم انكم في الاستغناء وبنو قيس بن غنم
 والاقليم وعلم بن الطغيلة وسليمة المقاتل وعمر بن سعد بن كعب وعمر بن عبد
 وحمزة بن عبد المطلب والزيه وحمزة وعبد الله بن كعب بن كعب بن كعب
 ابن ابي زيد وحمزة بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب
 والاسم انتم فيكم بنو العجالة والحرس بنو مالد السعد بنو مالد السعد بنو
 وغيرهم فاقولوا استحيوا ان يروى عن عبد الله بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب
 الازارفة ق انكم فيكم بنو كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب
 بانتم وعمر بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب
 بكاء بلو احد على احد وفيه يقول ق انكم فيكم
 ارجح يوما عنته النعم فخذرا ق والرجح عاصدة الموعود طيطط
 واما اقتلتم انما الجاهل بنو كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب
 اذا ضربوا في الارض فترانهم والتمانة المنبوذة ق انكم فيكم بنو كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب

استغيت بالانكسار ان يفر من الجبل فباخر به من عرضي فحمسا اومسا ثم
 اخذني جلي والفاضة انكسروا ثم لولا فابتد من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما اجتمع منه عضو واحد اخر انكسر **وكتب** ان عبد الله بن الزبير من بني عكرمة
 اليه شاركتهم من الخطايا رضى الله عنه وقرن انهما بنو معاذ وهو الصابي
 ان استغنى عن يد نعمه بن معاذ بن جابر وطليحة الاسدي ولا يفر منهما من الامم
 شيئا فانك طابع اعلم بصناعته **وكتب** ان خارجة بن خديجة احد البهتان
 وسان فيهم بعد جالف فارست كتب عنهم وبن اعلم انهم من الخطايا رضى الله
 عنه فمده بكاذبا لا اعلم باسمه عجايز بن خديجة والنزويش والهم بن جبه
 النعمان والمفد ادبر الاسود وقتل خارجة رحمه الله قتله الخنارهم اليه
 ارادة قتله من وبن اعلم وهو طعنهم افعال اريدت عنهم او اراد الله خارجة
قوله في السجادة وانت في السجادة علم رضى الله عنه
 كسبا لا يتكلف فيل له رضى الله عنه انكسر اعد السام بانكسرا وتظلم
 بانكسر في ازار رزده افعال بالموثوق خوفه والله ما ابالي في سقطت من
 الموت او سقطت الموت **قوله** رضى الله عنه انه كان يجر من كل يوم بصقيص
 حشر يفع فيه او يقول

معرب

الحي

الحي

اي يوم من الموت امر
 يوم لا يفكر او يوم فذر
 يوم لا يفكر او يوم فذر
 لا يفكر او يوم فذر
 لا يفكر او يوم فذر
 لا يفكر او يوم فذر

اللهم صل على هيب بن الحبيب ووالديه.

وروي محمد بن عبيد الله بن فضال عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقال ايها
الناس اخبروني بالشيء الناصر فالوا انت يا ايها المؤمنون فالوا انما بانا ما بان
احد الا انصفنا منه ولا نخر اخبروني بالشيء الناصر فالوا لا نعلم غير قال
ابوبكر الصديق انه لما قال يوم بدر رجعتنا لم رسول الله طرئ عليه ولم
يكن يسيما فقلنا هو يكون مع رسول الله عليه السلام لئلا يهوى اليه احد من
الناس كبره وانه ما انا احد الا وابوبكر كاهل بالشيء عوراس رسول الله
طرئ عليه ولم لا يهوى احد الا اهو وانه هو اشيء الناس
قوله وينبغي للعارس ان تكون فيه ثمانية اخلاق

مراحمها والبرصاج يجماعه الاسد وحلته المختبر وروغها الشعل وصم الكلب
على الحراسة وعارة الذئب وحراسة الكرم وحذر افعى وسم جع
ومتي وبيته تكو بجماسا تسمى على الشعب واسقف واسعار العرب في النجدة
وانع وحينة كينة فمرزق قول السهور به عاديان

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ فَقَتَلَ سَبْعًا	أَمَّا رَأْسُ الْبَيْتِ فَجَاءَهُمْ وَكَانَ
يُفِي عَهْدِهِمْ وَاجْتَنَابُوا	وَتَرْتَدَّى هَوَّاسًا خَالِدًا
وَمَاءًا مِّنْ مَّاءٍ فِي رَأْسِهِ	وَلَا طَرْفَ مَنَاجِبٍ كَانَتْ
تُسِيلُ عَاجِهُ الطُّيُوتِ دَفُوسًا	وَلَمَّا عَزَمْنَا عَلَى مَنَاجِبِ

الدارعين

الدارين

وايماناً مصدقاً وعدونا ✦ لما غر معلومة وعجوبة
 واسمياً بما في كل شيء ومتم في ✦ لما سر فاع القدر قبل
 وهو كما ان فضلنا ✦ فتعده حتى يستباح قيل
 وقفاً صالحاً الخير د

وصار لنا بغيا على ولد ذرؤه ✦ مفارعة الباطل ظهيرا
 اذ اما التفتينا ائت اورقاريس ✦ يهود بنسرا فقلنا ذنوبنا
 وقفاً الخصم الحج

تأخر المتبغ الحياء فلم اجد ✦ لخصه مياء فقل ان انقروا
 فلسنا على الحفلاء ذمير كلونا ✦ ولا نرى على اهلنا يقض الزمان
قل في جماعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ✦ كل رسول

الله صلى الله عليه وسلم اتبع الناس وكان يتبعوه من الجبر وقض الخواص المصبة
 والحر والكلبار وقض صلى الله عليه وسلم قبل النبوة من الجبار ومولوا برابع
 عشر سنة او خمس عشرة سنة فيما ذكر ورد صلى الله عليه وسلم فابى ذلتنا
 كنت اقبل على محو من اريد محو قبل عدوهم اذ ارموا بها قال
 ابراهيم رضي الله عنه ما ايتب التبع والقبول والجد والجد والجد من رسول
 صلى الله عليه وسلم وقال العلي رضي الله عنه انا كنا نحن ابراهيم واحمرا

الحر

اللهم صل على آلهتينا خير صل

الحمد والثناء على رسول الله صلى الله عليه وسلم لما يكون أحد أفراد آل الله ومنه
وقد كان علمهم أعظم من الفقه رسول الله صلى الله عليه وسلم كتيبة الأتقاة أول
مؤيديه **قوله** آلهة آل الله خير صل

ما رأيت ولا سمعت من قبل **في** آلهة آل الله خير صل

أولهم وأعظمهم خير إذا اجتمع **في** ومقر تشيخهم دعماء عديد

وإذا التكتبة عن ضنائها **في** جالهم ورضيت من مئة

بكتة لي على أكتاب **في** وقطع البناوة طاهر رحم صد

قوله أو الشجاعة هو أحد أعضاها الأربعة من البطلان الإنسانية

ومعهم قبة العليتها عندما قد عليهما من كمال الذكورية وما تفتت فيه من

الهيبة وحماية الحوزة والطيف بانع والحمائية والرفاع والخذ بالنار والندانية

والعدو وقتل الأعداء والسبي في الدماء والفقار وركوب الأخطار وليس

من أعظم خطاياهم أن يملأوا الأعطية والندوة الكبار التي يفرض على

أمر وجودها الماشقة تفوق وتبكت بالحماية لئلا الصبة ومن ادعى الإصباح

المؤيد بنم الله الذي غلب على أعمالي جميعاً وبلغ من أفضالهم وأمره نبيه

أن يغفر له ما فعله بغير الشجاعة والنعمة والفؤاد **قوله**

في الشجاعة كبتة الجور من أرواح من أرواح عليهم باهر الشجاعة وأصحابه أهل

شجاعة

الإنسان

في

اللهم صل على النبي محمد وآله

جنس انظر جالیه و قسما انفساء بر عبد الملک لاجیه مصالحة بر عبد الجاسم
 بر حلا عفر فطیم اوعد و قال اما صلواتی زلذ عن غری جنبه عمر طلیه و لم یفطن
 نحو یسبیل را و قسما انفساء صدق کفره و الله انصبا عه و قسما ان
 عمر و بر مغل ذکر البی عات کلام کاتبی عنه بر حلیه فذل انخ الارجله و
 کانت حخته بر اسه فذل انخ بیوم عمر ابویه و مر کانت حخته بر قلبه فذل
 انخ بفاقر و قسما انخ بر اب طالب رض الله عنه و مر بر العوا فذل
 یقع ماذا ان تر الذکر بها مستجعا بالجملة اما و قسما ان ابن کلبه
 اذا الم الف بر عینه عن
 و لم یستشیر راجه بر غیر نفسه
 و ان عمر ذکر العوا فذل
 و لم یضال فذل انضیف طابا
 انظر الجاهل
 و قسما

لا يترك أحد من الرجال
وليفدا واغللا ماح كدرية
حتى خفت لما أخذ مرد موسى
ثم اخبرني وفد اصبت ولسع
ومم **يسمع** ان يعتقد النساء انه افضل من يغالبه والغضب ايضا
يسمع وانما هذا الغضب ان يكون مظلوماً لغير ظالم المظلوم فيشبهه الغضب

ونفس

اللهم طهر عني شبري من الحزن والهم

والله اعلم

[illegible]

اللهم صل على الحسين فالحقير والماله

من الكثر يا ارحم الراحمين ^{الشيخ} الى ابو الوليد ابا جعفر محمد بن عبد الله بن محمد المنصور
ابن ابي عمير في بعض غزواته اذ وقف على ارض من الارض في بعض ايام واهبوا له المسلمين
ببريديه ورضيخه وعريهين وعريهين وفدوا له من اهل اهل البيت والنجار والنجار اتى
منفذ الحسم وتار رجل يعرف بامر الحسم قال كيف ترى هذا الحسم اياها الحسم جيل
ايها الحسم اياها الوليد قال ايه الحسم ارحمكم اياهم ارحمكم واسعدكم
فقال المنصور لا يحقر نارا يكون في رقبته الحسم انما مقاتل من اهل الشيعة
والبسالة فسكت ابراهيم فقال له المنصور وما سكتك اليه من هذا
الحسم انما مقاتل قال لا يتعجب المنصور ثم عطف عليه فقال ايهي خمسة اية
مقاتل قال لا تحنو المنصور فقال ايهي ما اية رجل قال لا قال ايهي خمسة من الابطال
فالا فبسط اليه المنصور واستخف به وامر به فخرج على اربع صفة فلما توسطوا
الحسم كبر اجمعين الروي وصافوا اجمعين في رعيهم من الروي فسادهم السكايك ويوم
ويقول على مبارز في رايه رجل من المسلمين فقال لا ساعة فقتله افعلم
فيوم الحسم كويوط حوا واضطربوا له المسلمون ثم جعلوا يعلمون في يوم الضيق
وبنات من ملوك مبارز الحسين بواحد من رايه رجل من المسلمين فقال لا ساعة
فقتله افعلم وجعل يكره ويحمل وبنات من ملوك مبارز كاذبة بواحد من رايه رجل
من المسلمين فقتله افعلم فصاح الحسم كونه ونزل المسلمون وكاذبة كونه كونه

قِسْمَتُهُ

بلا

فَقْتَلَهُ

الشمس يطلع من تحتها

بفيل المنصور ما لا يغيب ابراهيم فبعض اليه فبعض فقال له المنصور الاتي
 ما يضع منه العليج الكلب هذا اليوم قال يعين ماجري قال في الجملة فيه
 قال وما الخنزير به قال ان يذهب المسامون ثم قال نعم ان شاء الله تعالى
 فصدق النرجال يعرفهم فاستقبله رجلا من رجال الشيوخ عظماء من فتنهم
 او القتل ان عليه في ثمة ما يريد به علم اليه سر ولم يجره نفسه وحليته غيبي
 متحيز فقال له ابراهيم الاتي ما يضع منه العليج هذا اليوم قال قد
 رأيت قال يا اباي وفيه قال ان يدري الله الا قال فقم فخرج النرجال في امره ولم
 لا تمضي يوم زاليه فيجاءك الساعة فليعلم الناس انك لمسلم فارها اليهم من تحت
 الضباب ثم كفي منته ولا يدري ما فعله واذا الرجل يحمل راس العليج والفيل الى اس
 يبريد والمنصور وقال له ابراهيم عن هؤلاء المرجال اجمي اذا لم يبريد فمستخرج
 الف وخمسة مائة ولا مائة ولا خمسة ولا عشرين **ف** قال في المنصور
 ابراهيم اتيت من لتي واثم **ف** قال في المنصور اتيت من لتي واثم **ف** قال في المنصور
 وللفيلة النثم **ف** قال في المنصور اتيت من لتي واثم **ف** قال في المنصور
 غنم شيتا وطاقه عليه ان ارضها رحتك ثم وليت مدهم بالثمة ابد امنها
 الانجاء ومع الانجاء ان لا يفلح بعض النجباء عند اللقاء كانه رجل التقى
 النجباء **ف** قال في المنصور اتيت من لتي واثم **ف** قال في المنصور

اول
ف

ابراهيم
٥٨

بلا حداف

نظارا

اللهم صل على النبي و آله

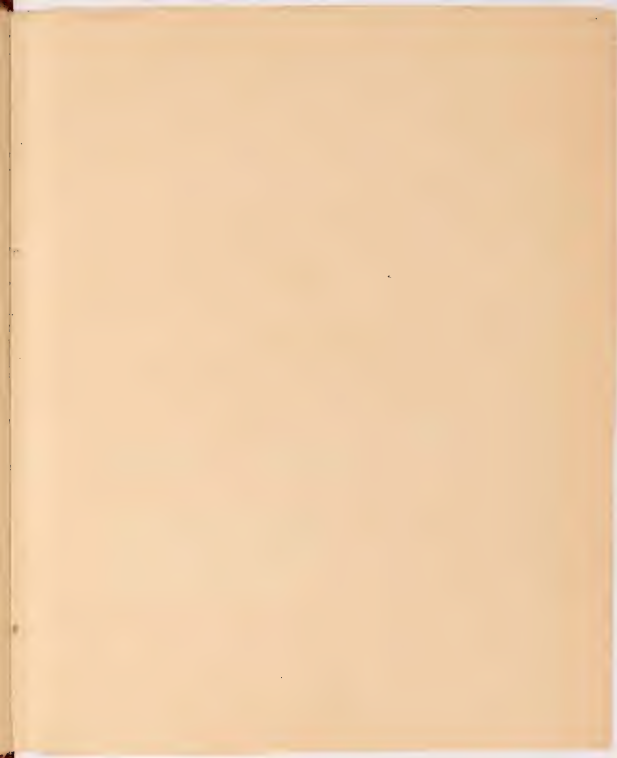
وكنتم في حرم مبارك ربي ^{صل} الله عليه وسلم في حرمه مع النبا اذا نشب فاشت الفرح التي وامتته
راحت لولا لا يدركه احد من ان ياتيه الموت يكون رباله ^{الحار} مسافر الفليب
حاضر البك ثم يخام، انه ممر ولا غلطته الحية، ويتغلب تغلب على نفسه المالا
ام، وهذا الحميم والثالث اذا الفرح العلية ^{لزم} سافرة وضى بوجود العدة و
وحال بينه وبين ^{الحا} ورجع انضغاد وفوق فلوهم وامرهم بالكلية ^{اليل}
ونجح نفوسهم من رفع اقامه ووقوف حمله ومركبى من عى في سيرة كشف عنه
حتى يسر منه ^{ال} وهذا اعمدهم ^و ^م ايضاح فدا القرب ^{السماع}
موقر وحميا ملقى فالوا اعتبر ذلك بل يفتى ^{ال} ولذا اقال ابو بكر رضي الله
عنه عن الدبر الوليد ام على الموتى فوجه لدا الحياء واتر هنا ^{استمع} ما
فقدنا، والله سبحانه ينصم مولا فاضاً ^{عن} جعيد انغابات اللهم يكره
واشد مد وطانة عز المعتمد ^{ير} وايده اح اب المومنية
في ارضه

ويعيد جنوده اوشاب الكلام وواجب عليهم تسويم الماضية حصيدة اظامه
الملك الامير جواخيه ومهاتيه واجير مقام الدنيا رحيمة واهم سمه
يفتحه وسماته ودايع للمسلمين جابر وذاته واشهرهم حج الشمر
عزبات الويتيه وراياته اللهم ارحم الامم في اهلها واولادها مهاتيه واجناده وحال
انقبطة لعدته وابسط يا غنيك يدك في اندينا قلوبهم فديهم وبلا اهلانية جديهم

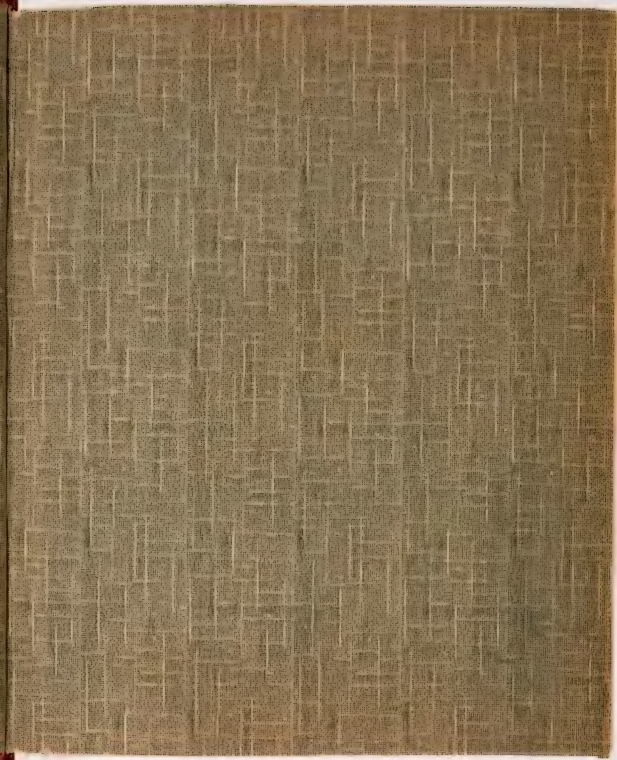
ثم واخبرني (بقايتي) فوط الله
على سميني فخر
وذايد

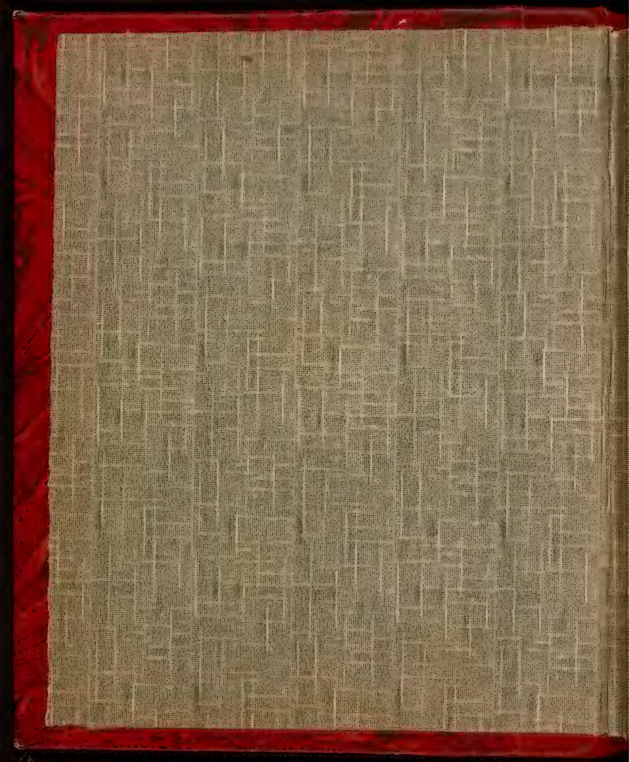
[illegible]

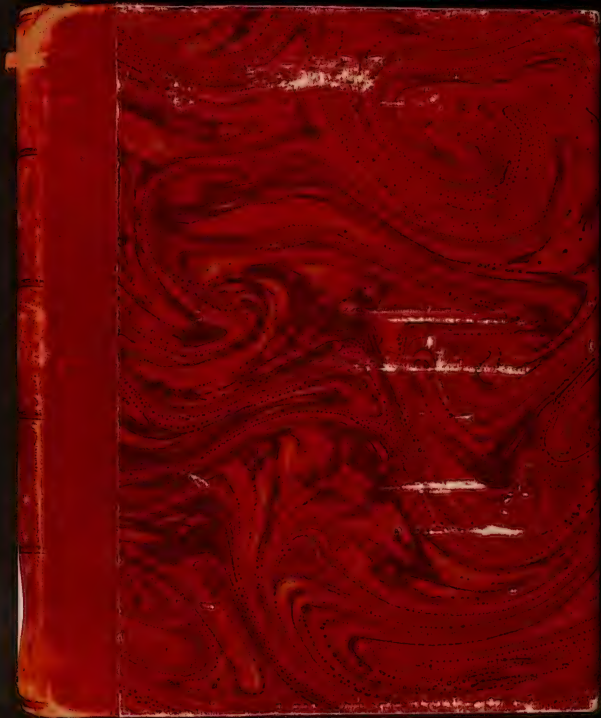


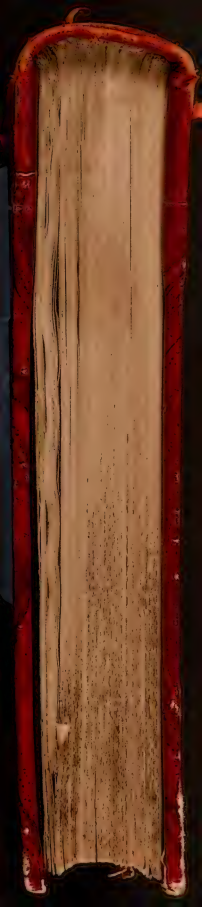




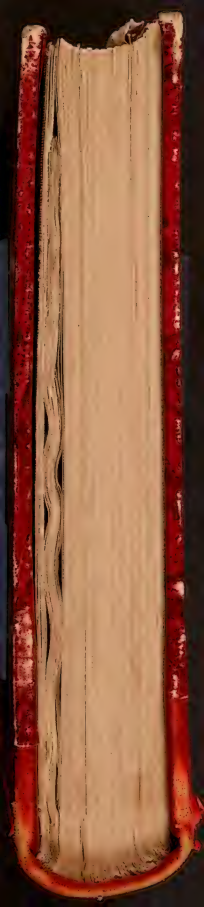












Auteur: Abū Bakr Taqīyy ad-dīn Ibn
Ḥiġġā al-ḤAMAXI

(né 767 H / 1366 J.C.)
m. 837 H / 1434

- Une anthologie en vers sur les chevaux
- la date de la composition de ce texte n'est pas signalée.

Auteur : Muḥ. Ibn al-Maqdisi ad-DĀWŪDī

Thème : C'est un poème appelé : Muṣṣidat al
'aḥyār 'ilā 'l-ladī mā ṣaḥḥa min 'aḥbār
(C'est un poème de 300 vers environ qui
résume le livre "Sir as-sa'āda" d'al-Fayrūzābādī
sur les Ḥadīṭ, Traditions non authentiques)

Date : 780 H. / 1377 S.C. (env.)

MS. ARAB. 1552
Notice 1

Auteur : Abd al-Qādir aš-Šarīf al-HASANĪ
al-QADIRĪ

Thème : Un long poème de 320 vers environ,
sur les chevaux, leur race, leurs
qualités, etc... appelé :

Qūmat al 'ağyād fi's-Šāfināt
an-nuğabā' al-ğiyād

Date : date de la composition du poème est :
قنس c-a-d. probablement : 450 H / 1058 s.e.

ARA 1952

f. 22v-75

Salah Rachid

في نسخة من
من نسخة
de cet ouvrage existe
chez M. Abdou
Cal Hittou & Fay.

cet exemplaire est
copié sur même
original probable
et comporte le
même titre.

Auteur : Abū 'l Fādl 'Abd ar-Raḥmān as-SUYŪTĪ
(m. 911 H. / 1505 J.C.)

Ouvrage : Ḡarr ad-dayl fi 'ilm al-Ḥayl
(livre sur la science des chevaux)

Observations : L'auteur est un grand encyclopédiste,
très-connu. Il a composé de nombreux
ouvrages. Nous avons consulté plusieurs de
ses biographies (ex. Zirikli, t. IV, 71 ou EI²)
mais aucun ne signale cet ouvrage.

Notice 3

→ T.S.V.P.

Ms. ARA. 1992

Il reste son livre " Husn al-muhadara " une autobiographie, que nous n'avons pu consulter.

En tous les cas, le manuscrit est une petite encyclopédie qui renferme plusieurs renseignements sur les chevaux, compilés de divers ouvrages sur le même sujet.

N.B. Ce manuscrit ne porte pas de date. Quelques feuillets ne semblent pas à leur place.

Auteur : D'après l'introduction, l'auteur
semble un andalou ou un maghrébin.

Ouvrage : Hilyat al-fursān wa šicār
aš- šuġġ^cār (Une synthèse de divers
ouvrages sur les chevaux). Ce livre
est écrit, manifestement, à l'intention
d'un monarque andalou : 'Ismā^cīl Ibn
Nasr (m. 713 H. / 1313 J.C.)

MS. AR. 1952
Notice 4

→ T.S.V.P.

N.B. Plusieurs feuillets sont en double,
et quelques feuillets sont déplacés du
fait d'une mauvaise pagination.

GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart

